



GUÍA DE RECURSOS PARA LA COEDUCACIÓN



SALUDO DEL PRESIDENTE

Son muchas las personas, asociaciones, entidades e instituciones que vienen trabajando desde hace años en políticas de igualdad, conscientes de la situación de marginación en la que se encuentra la mujer.

Esta labor se ha abordado desde diversas perspectivas y con distintos objetivos, desde la prevención o la inserción de las mujeres maltratadas, desde la orientación y la formación para conseguir el acceso al mercado laboral en iguales condiciones de salario y derechos que el hombre, desde el punto de vista jurídico y político para conseguir la promulgación de leyes que sitúen en plano de igualdad a hombres y a mujeres e incluso proponiendo cuotas de participación en listas electorales y representativas, tanto públicas como privadas, de cara a conseguir que se visualice la presencia de la mujer en lugares no conformes con el rol que tradicionalmente se le ha asignado.

Este entramado de agentes, de objetivos y de formas de abordar la cuestión ha conseguido crear la base sobre la que se asienta el gran cambio en la situación de la mujer que se está produciendo en nuestro tiempo.

A pesar de ello, aún estamos lejos de conseguir todos los objetivos. Las tasas de paro femeninas duplican a las masculinas, su empleo es más precario y con salarios más bajos, se avanza poco o nada en el reparto de tareas domésticas y la violencia machista, tanto física como psicológica, nos llena de horror día tras día.

Por ello se hace imprescindible trabajar en el campo educativo, con los niños y las niñas que aún no han asimilado completamente la escala de valores que a las demás generaciones nos sigue lastrando con el peso de miles de años de costumbres transmitidas de generación en generación.

Es claro que este no es más que un motivo parcial para incluir la coeducación en el currículum escolar, y evidente que a las generaciones de más edad no nos puede servir de justificación para mantener una situación de injusticia el hecho de que nos hayamos alimentado de determinados hábitos mezclados con el biberón. Tampoco para que ese gran modelador de las conciencias que es la televisión siga inculcando en nuestros cerebros los estereotipos femeninos a través de la publicidad, de lo que llaman "programas del corazón" o de multitud de series en los que el ejemplo a seguir son muchachitas superficiales, histéricas y vagas. Ni tampoco para que la música de moda repita hasta la saciedad modelos de dependencia emocional que tienden a mantener la marginación de la mujer.

No se trata de una tarea que pueda conseguir la escuela en solitario. De la misma manera que la perspectiva de género debe ser transversal, es decir enfocarse desde todas las disciplinas y trabajarse desde todas las áreas sociales y administrativas, el resto de la comunidad educativa, los padres y madres y las asociaciones, deberían sumarse a esta tarea.

Esta posibilidad de romper esa larga cadena de transmisión de comportamientos, se une a la necesidad de que la escuela no permanezca ajena a su entorno y que se valoren de igual manera la adquisición de conocimientos, técnicas y habilidades, que los aspectos afectivos y relacionales.

A la vez, más allá del enfoque de la igualdad de oportunidades y de la discriminación positiva, nos encontramos con la oportunidad de incorporar los conocimientos femeninos, impulsando desde los centros educativos un nuevo modo de estar en la sociedad que asuma unos valores que si los hombres incorporasen a su saber nos permitirían conseguir una mejor calidad de vida así como un mayor grado de solidaridad y felicidad.

Todos somos conscientes de los problemas y limitaciones que tiene la escuela, pero creo que vale la pena intentarlo. Con nuestro trabajo y, en concreto, con esta GUÍA, los Grupos de Desarrollo Rural, queremos ofrecer nuestra colaboración.

José Espejo Ruz.



Índice

1.- ¹ Introducción	3
2.- Temas a Trabajar	5
3.- Libros y Manuales para el Profesorado	29
4.- Libros para el Alumnado	53
5.- Revistas y Artículos	79
6.- Películas	82
7.- Vídeos	98
8.- Música contra la discriminación y la violencia hacia la mujer	105
9.- Direcciones web de interés	108

¹ NOTA: Todos los dibujos que aparecen en esta Guía pertenecen a actividades realizadas por alumnos y alumnas de los Centros de Educación Primaria que participan en el Programa de Coeducación del Grupo Campiña Sur.



María Moreno Mata 4ºB
C.E.I.P. Miguel de Cervantes (Montemayor)



1.- INTRODUCCIÓN

La situación de desigualdad, que afecta a todas las mujeres del mundo, comienza con la socialización genérica que se trasmite a niñas y niños desde la familia, la escuela o los medios de comunicación y se traduce, entre otras cosas, en una escasa representación de las mujeres en determinados ámbitos laborales, en una baja participación de estas en la esfera de poder y toma de decisiones y en el no reconocimiento de muchos de sus derechos.

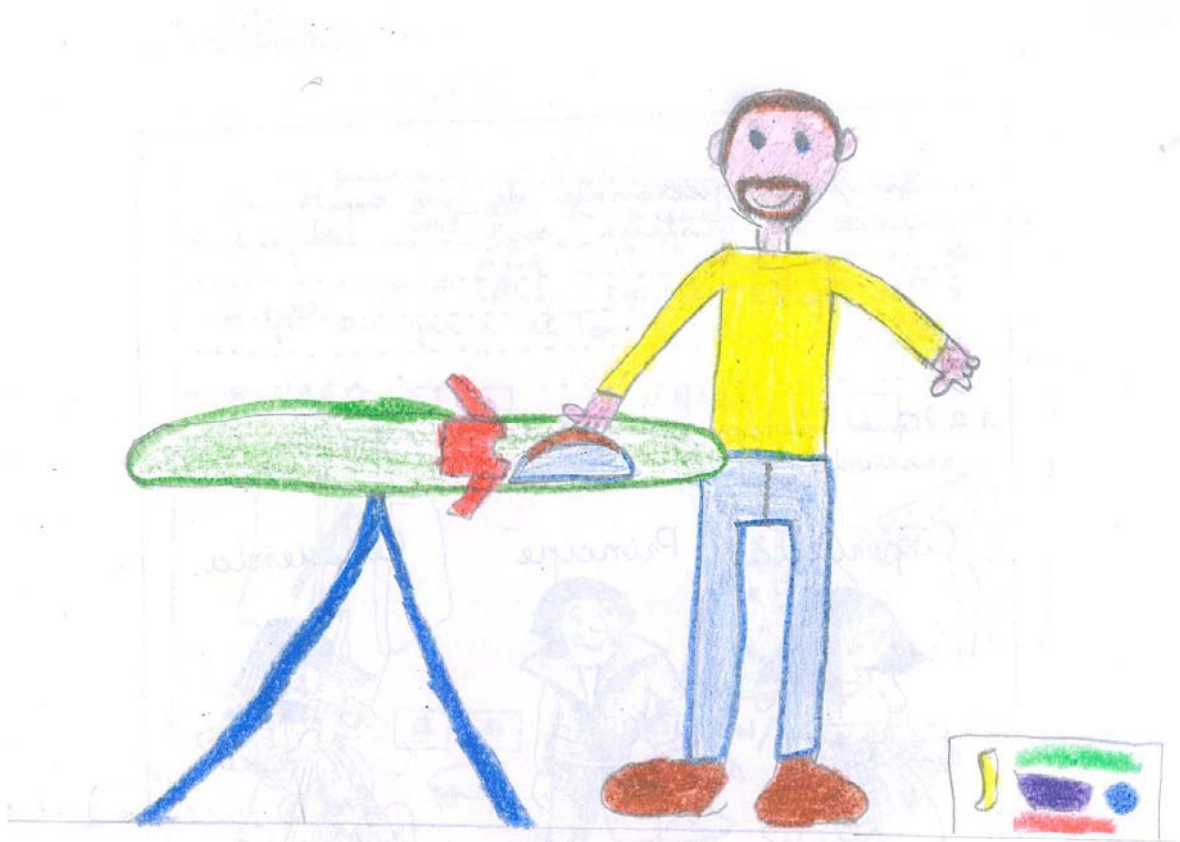
La educación es un importante instrumento de transmisión de valores, por ello ante la realidad descrita y partiendo del principio de igualdad entre hombres y mujeres, consagrado en nuestra Constitución y en el Estatuto de Autonomía de Andalucía y más concretamente con la aprobación por parte de la Consejería de Educación del I Plan de Igualdad entre hombres y mujeres en Educación, se hace necesario intervenir de forma explícita para propiciar el desarrollo integral de alumnos y alumnas en igualdad, superando el peso de la tradición y de los prejuicios.

En este sentido la Agencia de Igualdad de Oportunidades del Grupo Campiña Sur viene realizando un Programa de Coeducación en los colegios de primaria desde el curso escolar 2005/2006, para trabajar la sensibilización en Igualdad de Oportunidades en Colegios de Primaria. El trabajo realizado y la experiencia adquirida han servido de base para la elaboración de esta Guía, dentro del proyecto Campiña Género financiado por la Consejería de Agricultura y Pesca.

En este sentido la Guía pretende ser una herramienta de ayuda, para el profesorado, que contribuya a que la perspectiva de género esté presente en su formación, en la planificación del trabajo para las aulas y en las propuestas de orientación académica y profesional. Por otra parte, consideramos que esta guía puede ser útil a los padres y madres pues en ella van a encontrar recursos que facilitarán la educación de sus hijos e hijas.

En la primera parte de la Guía se presenta una propuesta de temas y actividades para trabajar en el aula con el alumnado. En cada actividad se especifica: el manual del cual ha sido extraída, dirección Web donde lo pueden encontrar, así como la vinculación de la actividad con las áreas del currículo, con el objetivo de facilitar la aplicación de la igualdad de género, de forma transversal a todas las materias.

En la segunda parte de esta Guía hemos seleccionado una serie de recursos coeducativos, de la gran variedad de recursos editados en los últimos años, y los hemos clasificado según la temática propuesta para trabajar en el aula. Con ello pretendemos facilitar la labor del profesorado a la hora de abordar estos temas. En la elección de tipos de recursos hemos intentado abordar una cierta variedad que no agota las posibilidades, pero que nos introduce en una tipología ciertamente variada: manuales, libros, artículos, vídeos, películas, música, páginas Web...



Antonio Ariza Llamas 5ºA
C.E.I.P. Miguel de Cervantes (Montemayor)



2.- TEMAS A TRABAJAR

Si tomamos como punto de partida que coeducar significa que todas las personas sean educadas por igual en un sistema de valores, de comportamientos, de normas y de expectativas que no esté jerarquizado por el género social, lo que significa que cuando coeducamos queremos eliminar el predominio de un género sobre otro. El objetivo general de la Coeducación es “propiciar el desarrollo integral de alumnos y alumnas en igualdad de oportunidades, superando el peso de la tradición y de los prejuicios, rechazando todo tipo de discriminación y respetando a todas las personas”.

Para conseguir este objetivo y basándonos en nuestra experiencia adquirida en el desarrollo del Programa de Coeducación, proponemos trabajar con el alumnado los contenidos que figuran a continuación y que desarrollamos más adelante:

- Teoría Sexo-Género
- Análisis de Roles femeninos y masculino
- Estereotipos de Género
- Socialización y mecanismos reproductores de estereotipos sexistas.
 - Socialización de género a través de los cuentos
 - Socialización de género a través de los juegos y juguetes
 - Socialización de género a través del lenguaje
 - Socialización de género a través de los medios de comunicación
- División sexual del trabajo
- Violencia de Género
- Violencia en el entorno y resolución pacífica de conflictos
- Reparto de tareas. Corresponsabilidad en el hogar. Conciliación vida familiar y laboral
- Recuperación de la Historia de las Mujeres

Para trabajar los contenidos anteriormente descritos proponemos una serie de actividades, las cuales hemos extraído de los manuales que se citan a continuación, pinchando en la dirección Web de cada uno de ellos, tienes un acceso directo a los mismos.



- ◆ I. P. E. INVESTIGACIONES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS S. L. **Sensibilización para la Coeducación**. Programa de Buenos Tratos I. Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Salud y Servicios Sociales, Dirección General de Servicios Sociales, 2002.

Este material te lo puedes descargar en la siguiente dirección:

http://www.larioja.org/web/centrales/servicios_sociales/publicaciones/pdf/buenos_tratos/blog_ue2/coeducacion.pdf

- ◆ I. P. E. INVESTIGACIONES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS S. L. **Sensibilización para la Coeducación**. Programa de Buenos Tratos II. Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Salud y Servicios Sociales, Dirección General de Servicios Sociales, 2002.

Este material te lo puedes descargar en la siguiente dirección:

http://www.larioja.org/web/centrales/servicios_sociales/publicaciones/pdf/buenos_tratos/blog_ue1/coeducacion.pdf

- ◆ BOLAÑOS ESPINOSA, M.C. [et al.]. **Educación Afectivo-Sexual en Educación Primaria**. Materiales Didácticos A y B. Málaga: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado, 1999

Estos materiales te lo puedes descargar en la siguiente dirección:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/2afectivo_sexual.php3

- ◆ ESCUDERO CARRETERO, M.; PULIDO VILLEGAS M.; VENEGAS FRANCO P. **Un Mundo por Compartir**. Guía Didáctica de Educación para el Desarrollo desde una Perspectiva de Género. Granada: Asociación Andaluza por la Solidaridad y la Paz, 2003.

Este material te lo puedes descargar en la siguiente dirección en el apartado "Género y Desarrollo", Guía profesorado:

<http://www.nodo50.org/aspa/>

- ◆ LERA RODRÍGUEZ, M. J. [et al.]. **A jugar... que de todo aprenderás**. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, Instituto andaluz de la Mujer. 2000.

Este material te lo puedes descargar en la siguiente dirección:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/juguete_01.php3

- ◆ JIMÉNEZ ARAGONÉS, P. **Materiales Didácticos para la Prevención de la Violencia de Género**. Unidad Didáctica para Primaria. Málaga: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía, 1999.

Este material lo puedes encontrar en la siguiente dirección:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/valores/genero_primaria.pdf



- ◆ JIMÉNEZ ARAGONÉS, P. Materiales Didácticos para la Prevención de la Violencia de Género. Unidad Didáctica para Secundaria. Málaga: Consejería de Educación y Ciencia, Junta de Andalucía, 1999.

Este material lo puedes encontrar en la siguiente dirección:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/publicaciones/valores/genero_secundaria.pdf

2.1.- TEORÍA SEXO-GÉNERO

Que mujeres y hombres no somos iguales biológicamente es un hecho innegable, ahora bien, esta diferencia biológica no justifica en modo alguno ni el trato desigual dispensado a las mujeres, ni mucho menos la discriminación soportada por la población femenina a través de los tiempos.

El sexo de nacimiento, con sus matices y peculiaridades hace referencia a las diferencias estrictamente biológicas entre mujeres y hombres. Y el género es el resultado de las construcciones sociales relativas a lo que cada sociedad considera propio de mujeres o de hombres.

La teoría sexo-género distingue claramente entre los hechos biológicos que determinan el sexo (hombre/mujer) y entre los hechos sociales que construyen el género (masculino/ femenino). Las pautas consideradas masculinas son mejor valoradas que la femeninas y conducen a una relación de poder ejercido por los hombres sobre las mujeres.

Se trabajan los conceptos básicos para comprender toda la teoría sexo-género y, por lo tanto, toda la interpretación de la realidad que se nos propone desde el enfoque de género.

Nada de lo que hacemos o decimos en cada momento de nuestra vida es neutro: todas nuestras acciones, pensamientos y palabras tienen una lectura de género. Es importante que comprendamos que, desde el momento en que nacemos o, incluso, antes, desde el momento en que nuestro padre y nuestra madre nos “esperan”, todo lo que escuchamos, hacemos o vemos, está condicionando nuestra masculinidad o nuestra feminidad; nos está determinando a comportarnos, sentir y pensar como “hombres” o como “mujeres” de una forma que está social y culturalmente configurada. Por ejemplo, tener más carga de sensibilidad o de agresividad no es algo tan “natural”, sino algo condicionado por nuestra socialización genérica.

Es fundamental que niños y niñas aprendan a distinguir lo que es puramente sexual de aquello que es construido social y culturalmente, el género. Una vez que se comprende y se interioriza esa distinción y se analizan los mecanismos sociales y personales que convierten la diferencia en desigualdad social, se está en condiciones de desmontar dicha desigualdad y transformar las prácticas sociales en otras más justas y equitativas, lo cual es nuestro objetivo último y prioritario.



Objetivos:

- Reflexionar sobre las características asignadas socialmente a los hombres y a las mujeres.
- Analizar las diferencias que existen entre las características biológicas y las características culturales atribuidas a hombres y mujeres.
- Comprender que muchas de las características atribuidas a hombres y mujeres se deben al contexto sociocultural, lo cual implica que estas se pueden transformar.
- Percibir la posibilidad que tenemos todos los seres humanos de ser lo que deseamos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

◆ **Actividad 1:** ¿En qué somos distintos?

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio Natural y Social y Educación Artística.

◆ **Actividad 2:** ¿Qué harías si...?

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística (Expresión Dramática) y Tutoría.

◆ **Actividad 3:** Presentándonos.

Vinculación con las áreas del currículo: Lengua Española y Tutoría.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: **Sensibilización para la Coeducación**. Programa de Buenos Tratos II: Unidad 9. NIÑOS Y NIÑAS APRENDIENDO A SER PERSONAS. Pág. 9, Actividades 1, 2 y 3.

◆ **Actividad 4:** Vamos a pintarnos.

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio Natural y Social, Lengua Española y Educación Artística.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: **Un Mundo por Compartir**. Guía Didáctica de Educación para el Desarrollo desde una Perspectiva de Género. **Unidad Didáctica 1. ¿Es Niña o Niño?** Pág. 15, Actividad 1



2.2.- ANÁLISIS DE ROLES FEMENINOS Y MASCULINOS

Las actividades ejercidas mayoritariamente por mujeres y asociadas al género femenino son socialmente consideradas menos valiosas que las ejercidas por varones, de ahí el origen de la discriminación. Ese conjunto de actividades han ido cambiando en función del momento histórico y del lugar que se está estudiando. Existen pruebas históricas de la participación de mujeres en gremios artesanales en Europa, en determinados momentos históricos, así como también se sabe que la participación de las mujeres de la India en la construcción de casas es la norma, no la excepción.

Hablar de rol es hablar de conductas esperadas de un individuo, y en las que se apoyan las conductas de otros miembros del grupo. Un rol no se identifica con sus posibles portadores y portadoras, pero una vez que éstos lo asumen, se ven sometidos a las expectativas respecto a su propio papel, respecto al papel o papeles de otros miembros del grupo y respecto al tipo de interacción de unos y otras.

Se denomina por tanto, rol al papel social o conjunto de tareas y funciones derivadas de una situación o estatus de una persona en un grupo social. Por lo tanto el papel asignado socialmente a las personas ha dependido de que dichas personas nacieran con un sexo biológico determinado: hombre o mujer.

Objetivos:

- Reflexionar sobre los distintos roles sexuales
- Cuestionar los roles típicos asignados a niños y niñas
- Conocer sus propias características personales.
- Favorecer el desarrollo personal libre e integrador de niños y niñas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ Actividad 1: “El Taller de las Profesiones”

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio Natural y Social, Lengua Española y Educación Artística.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: **Sensibilización para la Coeducación**. Programa de Buenos Tratos II: Unidad 11. ATREVIÉNDONOS A ELEGIR LIBREMENTE. Pág. 29, Actividad 2.

◆ Actividad 2: “Jugando a Mamás y a Papás”.

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Física, Lengua Española, Conocimiento del Medio Social y Natural y Tutoría.



Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos II: Unidad 14. MIS TAREAS EN EL HOGAR. Pág. 57, Actividad 1.

● **Actividad 3: “Jugando a Mamás y a Papás”.**

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Física, Lengua Española, Conocimiento del Medio Social y Natural y Tutoría.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos I: Unidad 18. TOMAMOS DECISIONES EN CASA. Pág. 121, Actividad 3.

● **Actividad 4: “Investigo: una semana en la vida de...”**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Matemáticas.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Educación Afectivo-Sexual en Educación Primaria. Material didáctico B. CENTRO DE INTERÉS: LAS PERSONAS TRABAJAN. Ficha 7, pág. 22

2.3- ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

Los estereotipos aluden a un juicio que se fundamenta en una idea preconcebida, por tanto el estereotipo es un prejuicio. Es una opinión que se impone sobre un determinado colectivo. Tiene una fuerte carga emocional, expresa los sentimientos y la opinión de una persona respecto de otras, con frecuencia transmitidas de una generación a otra.

Los estereotipos de género son creencias culturalmente consensuadas sobre las distintas características de hombres y mujeres en una sociedad. Abarcan distintas facetas del ser humano: rasgos de personalidad, ocupaciones, roles y apariencia física. Todas estas facetas tienen una versión típicamente femenina y otra típicamente masculina.

En esta unidad comprobaremos dos lugares comunes que se corresponden con dos estereotipos de género. El primero es que en determinados ámbitos de la vida “parece” que destacan más los hombres que las mujeres, ámbitos como la ciencia, el deporte y otros. El segundo estereotipo de género guarda relación con las características que se atribuyen a los personajes en función de su género. Así, es más probable que a una mujer famosa -sea cuál sea el ámbito en el que destaque- se la valore por sus atributos físicos, mientras que de un hombre famoso se destaquen más sus virtudes intelectuales o instrumentales.

Se concluirá reflexionando sobre que, en base a unos estereotipos de género, a hombres y mujeres se les adjudica unas características determinadas y diferentes, teniendo normalmente las características masculinas una mayor valorización social que las femeninas. Así mismo a hombres y mujeres se les adjudica espacios diferentes, los espacios considerados masculinos, como por ejemplo la política, son más prestigiosos que los femeninos. Unido a esto hay una



invisibilización de las mujeres que se mueven en estos ámbitos masculinos, y una mayor dificultad para que éstas puedan acceder a dichos ámbitos.

Objetivos

- Ser conscientes de los estereotipos de género que todas y todos tenemos.
- Reflexionar sobre las características adjudicadas a hombres y mujeres en función de su sexo biológico.
- Percibir nuestros estereotipos de género y sus mecanismos de reproducción.
- Reconocer y valorar a las y los demás como personas globales, prescindiendo de los estereotipos sexistas.
- Analizar la influencia de los estereotipos sexistas en la formación del alumnado y su influencia en la elección de salidas profesionales.
- Analizar como, en base a estos estereotipos de género, se atribuyen ámbitos de actuación diferentes a hombres y mujeres.
- Explicar cómo las características y los ámbitos considerados típicamente masculinos tienen un mayor reconocimiento social que los considerados femeninos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ Actividad 1: “¿Qué vemos cuando miramos?”

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística y Lengua Española.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Un Mundo por Compartir. Guía Didáctica de Educación para el Desarrollo desde una Perspectiva de Género. Unidad Didáctica 1. ¿Es Niña o Niño? Pág. 15, Actividad 3.

◆ Actividad 2: “¿Quién es quién?”

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística y Lengua Española.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos II: Unidad 20. TODO ESTÁ EN LOS CUENTOS. Pág. 117, Actividad 2.

◆ Actividad 3: “¿Tienen sexo las profesiones y oficios?”

Vinculación con las áreas del currículo: Área de Matemáticas, Educación Artística y con aspectos relacionados que se pueden trabajar en Informática.



◆ **Actividad 4: “¿Y dentro de 10 años?”**

Vinculación con las áreas del currículo: Lengua y Literatura.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: **Sensibilización para la Coeducación**. Programa de Buenos Tratos I: **Unidad 10. LA EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES**. Pág. 25. Actividad 1 y 3

◆ **Actividad 5: “¿Qué trabajos son sólo para hombres y cuáles para mujeres?”**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Matemáticas.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Educación Afectivo-Sexual en Educación Primaria. Material didáctico B. **CENTRO DE INTERÉS: LAS PERSONAS TRABAJAN**. Ficha 14, pág. 29.

2.4- SOCIALIZACIÓN Y MECANISMOS REPRODUCTORES DE ESTEREOTIPOS SEXISTAS

La socialización es el proceso de interacción entre la sociedad y el individuo, mediante el cual éste asimila las pautas, normas y costumbres compartidas con los miembros de la sociedad y aprende a adaptarse y conducirse en ella, interiorizando unos esquemas de conducta que le permiten comportarse en esa sociedad conforme a convenciones establecidas.

Del mismo modo, a través de este proceso, que se inicia desde nuestro nacimiento, adquirimos valores y adoptamos comportamientos sociales que nos van permitiendo configurar nuestra personalidad propia, determinándose así la identidad característica como persona. La identidad subjetiva que cada quien adquiere, nos diferencia del resto de nuestros semejantes.

La socialización permite, en un mismo acto, conocer y valorar. Esto quiere decir que el proceso de conocimiento no es ni neutral ni puramente objetivo. Llegamos a ser mujeres y hombres socialmente a lo largo de nuestro ciclo vital y en las relaciones interpersonales. Marcándose nuestra identidad en función de nuestro sexo biológico. Las mujeres y los hombres llegan a serlo a través de un proceso socializador en el que se implican distintos agentes: familia, colegio, religión, medios de comunicación...

Todos ellos van a ser agentes que van a determinar la situación de las mujeres y su situación diferencial en el mundo. En función de los atributos sexuales, en principio, y por la adopción de pautas de comportamiento, valores, actitudes y elecciones que se asocian directamente a la asunción de un papel femenino o masculino en el mundo. Se transmiten de generación en generación mediante procesos de socialización y de enculturación, fijando expectativas respecto a lo que se espera de las mujeres y de los hombres.

2.4.1 Socialización de género a través de los cuentos

El poder de fascinación del cuento, su capacidad para despertar la imaginación, la creatividad, la ensoñación..., lo convierten en un instrumento ideal para el aprendizaje de los procedimientos de comprensión y expresión de textos, pero también, y por ello mismo, en un vehículo inmejorable



para la transmisión de valores. Los cuentos configuran una determinada visión del mundo a través de sus personajes, sus paisajes o sus moralejas, que contribuye al desarrollo de un sistema de valores que nuestros niños y niñas van interiorizando desde muy pequeños.

Así los cuentos transmiten algunos valores muy educativos pero reproducen, comportamientos muy estereotipados de hombres y mujeres. La identificación de las niñas con los personajes femeninos y los niños con los personajes masculinos, forma parte de la socialización de género que debe analizarse y reflexionar sobre ella. Normalmente, en los cuentos los personajes femeninos aparecen en actitudes y comportamientos pasivos mientras que el papel activo lo desempeñan los personajes masculinos.

Es por todo esto por lo que debemos cuidar especialmente la elección de cuentos, por una parte, escogiendo cuentos en los que los personajes y la trama, tanto en el texto como en las ilustraciones, se salgan de planteamientos tradicionalmente discriminatorios para la mujer, ya sea reflejando de manera más fiel la realidad en continua evolución en la que vivimos, o creando, en su universo de fantasía y libertad creadora, un ideal de mundo en el que realmente todas las personas tengamos las mismas oportunidades. Y por otra parte, trabajando con cuentos que reproducen plenamente los estereotipos, con la intención de analizarlos, cuestionarlos y transformarlos.

Objetivos:

- Analizar los contenidos de los cuentos.
- Reflexionar sobre las características adjudicadas a los personajes femeninos y masculinos en los cuentos tradicionales.
- Examinar las características de los personajes con los que se ha identificado en los cuentos que más le han gustado.
- Adquirir conciencia de que muchos cuentos son un mecanismo utilizado para reforzar la socialización de género.
- Estimular la imaginación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ Actividad 1: "Personajes de cuento"

Vinculación con las áreas del currículo: Lengua Española.

◆ Actividad 2: "Tituleando"

Vinculación con las áreas del currículo: Lengua Española.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos II: Unidad 20. TODO ESTÁ EN LOS CUENTOS. Pág. 117, Actividad 1 y 3



◆ **Actividad 3: “Cuentos para compartir”**

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística, Lengua Española y Literatura.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos I: Unidad 12. LOS MATERIALES DIDÁCTICOS. Pág. 49, Actividad 3.

◆ **Actividad 4: “Los cuentos cuentan”**

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística, Lengua Española

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Un Mundo por Compartir. Guía Didáctica de Educación para el Desarrollo desde una Perspectiva de Género. Unidad Didáctica 1. ¿Es Niña o Niño? Pág. 15, Actividad 4.

[2.4.2 Socialización de género a través de los juegos y juguetes.](#)

Durante la infancia, el medio de conocimiento, aprendizaje y expresión por excelencia es el juego, constituyendo una fuente de placer con significado y finalidad en sí misma. En los juegos, las niñas y los niños reflejan sus experiencias más próximas, sus expectativas, aprenden comportamientos, actitudes y habilidades ante diversas situaciones que van conformando su personalidad futura. A través de ellos, se adquieren capacidades y valores que los juguetes refuerzan. Éstos no resultan, en sí mismos, adecuados o inadecuados, sino que todo dependerá de la utilización que de ellos se haga.

Por este motivo, es necesario analizar críticamente los modelos que estamos ofreciendo o reforzando a través de los juegos y de los juguetes. La promoción indiscriminada de estos últimos que se produce, a través de la publicidad, de modo especial en torno a las fechas navideñas, ha de ser contrarrestada, no sólo por el deseo de comprar que provoca en niños y mayores, sino también por la transmisión de valores, estereotipos y concepciones sobre el mundo que conllevan los mensajes publicitarios. En ellos no se refleja precisamente un mundo basado en relaciones de igualdad, respeto y solidaridad, sino que aparecen cargados de valores sexistas, comportamientos agresivos, competitivos...

Objetivos:

- Recordar algunos de los juguetes que les han regalado a lo largo de su vida y pensar en el carácter genérico de los mismos.
- Reflexionar sobre los juguetes que tienen una orientación sexista
- Pensar las características de los juegos y deportes que practican normalmente y cómo desarrolla distintas habilidades en función del juego, habilidades que están muchas veces relacionadas con el rol de género que tendrán que desempeñar en su vida.
- Adquirir conciencia de que tanto los juguetes como los juegos y deportes son utilizados muchas veces como mecanismo de socialización genérica.



- Ser conscientes del espíritu consumista, competitivo y sexista que existe en la compra de algunos juguetes.
- Tener criterios para elegir juguetes que no fomenten la discriminación
- Favorecer la participación de todos y todas en los juegos de equipo, disminuir la violencia y el sexismo en situaciones de juegos, y que, en definitiva aprendan a jugar con las y los demás respetándose
- Fomentar la creatividad del alumnado.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ **Actividad 1: “Análisis de juguetes”.**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio, Lengua y Educación Artística.

◆ **Actividad 2: “Juegos perdidos”**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.

◆ **Actividad 3: “Mensajes secretos”.**

Vinculación con las áreas del currículo: Matemáticas y Conocimiento del Medio.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Educación Afectivo-Sexual en Educación Primaria. Material didáctico B. CENTRO DE INTERÉS: OCIO, JUEGO Y JUGUETES. Ficha 4, pág. 20; Ficha 8, pág. 24 y Ficha 9, pág. 25.

◆ **Actividad 4: “Nuestros juguetes”**

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística y Visual.

◆ **Actividad 5: “Inventamos un juego”**

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Física.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos I: Unidad 20. JUGANDO APRENDEMOS. Pág. 143, Actividad 1 y 3.

◆ **Actividad 6: “Creamos nuestros propios juguetes”**

Vinculación con las áreas del currículo: Educación artística, Lengua Española y Tutoría.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos II: Unidad 16. MIS JUEGOS. Pág. 75, Actividad 3.

La socialización de género a través de los juegos y juguetes, así como el juego no sexista no violento se puede trabajar también con todas las actividades del manual **A jugar... que de todo aprenderás**. Este material tiene como objetivo iniciar a niños y niñas en la reflexión sobre el



consumo, la violencia y el sexismo. En sus contenidos contempla la mayoría de los temas transversales propuestos en los diseños curriculares correspondientes a Educación Infantil y Primaria. (Ver página 31 de esta Guía).

2.4.3 Socialización de género a través del lenguaje

El lenguaje, así como constituye la traducción de nuestro pensamiento individual (poseemos otros códigos comunicativos pero ninguno tan completo y definitivo como el lenguaje verbal), es también reflejo directo del pensamiento social, de nuestro imaginario colectivo donde se recogen los valores predominantes en nuestra cultura. Siendo esto así, es evidente que una de las marcas inherentes a nuestra sociedad, como es la existencia de los estereotipos de género, deberá estar presente en él. Pero aclaremos, el lenguaje no es sexista en sí mismo, lo es nuestra forma de utilizarlo y las actitudes que transmitimos a través de él.

Así pues, el peso de estos estereotipos en el uso de la lengua toma cuerpo en dos sentidos:

- Por un lado, en los usos discriminatorios: el masculino genérico que engloba a la mujer a la vez que la invisibiliza, las connotaciones despectivas de ciertas palabras referidas a la mujer, los diferentes significados de algunas palabras según aludan a hombres o a mujeres, la ausencia de palabras que nombren realidades nuevas relativas a la mujer (profesiones, cargos...).
- Por otro lado, los estereotipos de género establecen a su vez dos modos de utilizar el lenguaje según lo hagan hombres o mujeres: dos tipos de discurso. Si nos socializamos de forma diferente, en base a un modelo distinto, no es extraño que nuestra manera de hablar lo sea también.

Así, el tipo de discurso femenino es más solidario, más horizontal, cuya finalidad es el mantenimiento del propio diálogo y por tanto de la relación (estilo relacional); no olvidemos que las amistades de las chicas se crean y se mantienen, en gran medida, a través de la conversación.

El discurso masculino, sin embargo, es competitivo, informativo, construido en el eje vertical: su finalidad es la demostración y el mantenimiento de la jerarquía.

Todo esto, además de ser una muestra más del desarrollo incompleto que los estereotipos de género imponen a las personas, puede ser fuente, a menudo, de conflictos por malos entendidos, errores de decodificación, etc.

Sin embargo, la lengua, por ser nuestro modo de comunicación preferente, tiene también en sí misma, la potencialidad de reforzar la relación interpersonal y la convivencia. Por lo tanto, una de nuestras tareas con el alumnado será, integrar ambos discursos recuperando lo positivo de cada uno de ellos: mantener el carácter cooperativo y solidario del discurso femenino, incorporando del masculino su carácter asertivo (no agresivo) y de ejercicio de la autoridad (no el poder). Si conseguimos desarrollar estas destrezas por igual en niños y niñas habremos avanzado en la creación de un lenguaje que nos sirva para convivir.



Objetivos:

- Reflexionar acerca de la importancia del lenguaje escrito y verbal como transmisor de valores.
- Comprender cómo el lenguaje puede limitar nuestro pensamiento, al transmitir estereotipos de género o invisibilizar la presencia y labor de las mujeres.
- Reflexionar sobre los usos discriminatorios del lenguaje.
- Constatar las diferencias en el tratamiento de hombres y mujeres en los materiales didácticos, así como del uso del lenguaje en los mismos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ Actividad 1: “Vamos a contar mentiras”

Vinculación con las áreas del currículo: Lengua y Literatura.

◆ Actividad 2: “Masculino y femenino”

Vinculación con las áreas del currículo: Lengua y Literatura.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos I: Unidad 14. ¿CÓMO USAMOS EL LENGUAJE? Pág. 73, Actividad 1 y 2

◆ Actividad 3: “Pienso y resuelvo”

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.

◆ Actividad 4: “¿Quién está hablando?”.

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.

◆ Actividad 5: “Juego con palabras”.

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Educación Afectivo-Sexual en Educación Primaria. Material didáctico B. CENTRO DE INTERÉS: LAS PERSONAS TRABAJAN. Ficha 8, pág. 23; Ficha 9, pág. 24 y Ficha 33, pág. 33.

2.4.4 Socialización de género a través de los medios de comunicación

Los medios de comunicación son el mejor vehículo para la transmisión y el mantenimiento de los valores preponderantes en nuestra sociedad. Así pues, y en lo tocante a la igualdad de oportunidades hombre-mujer, no es extraño que sigan perpetuando los tradicionales estereotipos sexistas.



Los medios de comunicación tienen pues un papel importante en la escuela, por un lado, como objeto de reflexión, analizando los contenidos de sus mensajes, enseñando al alumnado a desentrañar sus mecanismos comunicativos, desarrollando su capacidad crítica ante ellos y, en concreto, ante la discriminación sexista de la que hacen objeto a la mujer. Y por otro lado, como instrumento de trabajo que debemos introducir en el aula, aprovechando todos sus recursos, no sólo como receptores, sino también como sujetos productores de mensajes alternativos que contribuyan a crear una nueva imagen de mujer y de hombre más acorde con la realidad y con el futuro al que queremos llegar.

Nadie escapa al poder de la publicidad pero su influencia es aún más grave en el caso de las niñas y niños, que están expuestos muchas más horas a ella y lo hacen, además, sin protección, sobre todo en las edades más tempranas.

Efectivamente, niños y niñas son consumidores asiduos de publicidad, especialmente de la emitida por televisión. El uso de recursos atractivos y fácilmente digeribles (el colorido, la música, el ritmo, las imágenes...) hacen que, ya desde muy pequeños, antes incluso de aprender a hablar o a andar, se queden embobados cuando en televisión comienzan los espacios publicitarios. Según van creciendo, el interés y la influencia van en aumento, en la medida en que se sienten ya representados en algunos mensajes y aludidos en su condición de consumidores en potencia, que pueden decidir comprar o pedir éste o aquél juguete o determinadas zapatillas deportivas y no otras. En este sentido, es preocupante que esta publicidad dirigida al público infantil siga reproduciendo fielmente los roles tradicionales, especialmente la referida a los juguetes.

Los medios de comunicación, y especialmente la televisión, en su afán por captar a todo tipo de público, tienen también sus programas o secciones dirigidas especialmente al público infantil. Entre ellas destacan las series de dibujos animados.

Lo cierto es que estas series, en su mayoría, siguen fomentando los valores "masculinos" (poder, fuerza, agresividad, competitividad, violencia como solución a los conflictos...), reproduciendo, por lo tanto, actitudes sexistas y violentas propias de los estereotipos tradicionales.

Así, por lo general, el niño sigue siendo el jefe de la pandilla, el que piensa y ejecuta, mientras las niñas se mantienen en papeles secundarios y en actitudes más pasivas; el método de resolución de conflictos es a menudo violento y las formas de relación competitivas e insolidarias. Es interesante, pues, analizar sus contenidos y conocer su repercusión real entre el alumnado.

Por último no podemos olvidar el medio de comunicación de última generación: Internet. Si bien es cierto que debemos dar entrada a las NNTT en la escuela e instruir a nuestro alumnado en el uso y la explotación de las posibilidades que este medio ofrece, no lo es menos que este uso debe ir unido a una reflexión sobre el contenido de los mensajes y el modelo de persona que se perfila en este ciberespacio. Usar el ordenador sí, pero para qué, cómo, cuando. Fomentar un uso racional y humanista del ordenador, donde el protagonista sea el ser humano y el ordenador esté realmente a su servicio.



Objetivos:

- Analizar el contenido de los mensajes de medios de comunicación, y los valores que transmiten, constatando la presencia de estereotipos sexistas.
- Analizar la presencia de la Mujer en los medios de comunicación
- Desarrollar la capacidad crítica ante los mensajes de los medios de comunicación y la publicidad y distinguir diferentes elementos en un anuncio publicitario.
- Conocer las características técnicas y el lenguaje propio de los medios de comunicación y utilizarlos para transmitir valores que eviten la discriminación por razón de sexo.
- Comprender cómo los medios de comunicación son utilizados muchas veces como un mecanismo de socialización genérica.
- Distinguir los diferentes roles y cualidades asignadas a cada sexo en el mensaje publicitario.
- Analizar los valores que se transmiten en los dibujos animados y darse cuenta de la presencia de estereotipos sexistas.
- Fomentar el uso de los medios de comunicación y los recursos audiovisuales evitando la discriminación por razón de sexo.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ Actividad 1: “Los trucos de la publicidad”

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística y Lengua Española.

◆ Actividad 2: “Dibujos Inanimados”

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística y Lengua Española

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos II: Unidad 21. LOS VALORES DE LA COMUNICACIÓN. Pág. 129, .Actividad 1 y 2.

◆ Actividad 3: “Entre anuncios anda el juego”

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística, Lengua y Literatura.

◆ Actividad 4: “Rastreando la prensa”

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio, Lengua y Literatura.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos I: Unidad 19. EL SEXISMO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, Pág. 131, Actividad 1 y 2.



◆ Actividad 5: “¿Qué nos venden los anuncios?”

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística, Lengua y Literatura.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Un Mundo por Compartir. Guía Didáctica de Educación para el Desarrollo desde una Perspectiva de Género. Unidad Didáctica 1. ¿Es Niña o Niño? Pág. 15, Actividad 7.

2.5- DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO

El trabajo cumple una función muy importante, tanto el reproductivo como el productivo. El reproductivo es necesario que sea compartido para que todas las personas podamos realizar también otras actividades que impulsen nuestro desarrollo de una forma integral.

La oportunidad de disfrutar de un empleo que nos permita desarrollar nuestras capacidades y en el que gocemos de derechos como un salario digno, un horario y unos reconocimientos laborales es imprescindible para nuestra independencia y facilita la erradicación de la violencia y la subordinación porque nos sentimos capaces de decidir y vivir de forma autónoma.

Para poder conseguir ese desarrollo pleno es necesario que el alumnado comprenda el origen de la División Sexual del Trabajo y a partir de ahí elegir libremente sin prejuicios sociales y abriéndole todas las alternativas de futuro. Asegurar que chicas y chicos puedan elegir una profesión según sus preferencias, asegurar que las mujeres accedan a los trabajos en condiciones de igualdad de oportunidades que los hombres y eliminar la explotación laboral infantil, es garantizar el desarrollo de las sociedades de todo el mundo.

Objetivos:

- Tener una visión global del concepto de trabajo.
- Comprender la diferencia entre trabajo productivo y trabajo reproductivo.
- Entender la necesidad del trabajo reproductivo para la realización de los demás trabajos y su importancia en sí mismo.
- Analizar las diferentes actividades que se realizan a lo largo del día y quién las hace.
- Reflexionar sobre el tiempo que es dedicado a cada trabajo, lo que implica y sus consecuencias.
- Comprender la División Sexual del Trabajo y como lleva aparejada una jerarquización social.
- Observar qué trabajos están remunerados y cuáles no.
- Reflexionar sobre los trabajos no remunerados y cómo estos recaen mayoritariamente sobre las mujeres.



- Reflexionar sobre el valor económico y social desigual que se asigna al trabajo reproductivo y el productivo.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ **Actividad 1: “Importancia de las tareas domésticas”**

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística y Visual.

◆ **Actividad 2: “Remuneración de las tareas domésticas”**

Vinculación con las áreas del currículo: Lengua y Literatura.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos I: Unidad 17. AYUDO A MI FAMILIA EN LAS TAREAS DEL HOGAR, Pág. 109, Actividad 1 y 2.

◆ **Actividad 3: “¿Qué dicen los periódicos?”**

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística y Visual, Lengua y Literatura.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Un Mundo por Compartir. Guía Didáctica de Educación para el Desarrollo desde una Perspectiva de Género. Unidad Didáctica 1. ¿Quién hace qué? Pág. 26, Actividad 5.

◆ **Actividad 4: “Pregunto en casa”**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Matemáticas.

◆ **Actividad 5: “¿Qué profesión prefiero?”.**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.

◆ **Actividad 6: “Pienso y opino”.**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Educación Afectivo-Sexual en Educación Primaria. Material didáctico B. CENTRO DE INTERÉS: LAS PERSONAS TRABAJAN. Ficha 5, pág. 20; Ficha 17, pág. 32 y Ficha 19, pág. 34.

2.6- VIOLENCIA DE GÉNERO

Educar en igualdad, respeto, tolerancia, solidaridad, aceptación y dignidad, son valores que debemos reforzar para conseguir una sociedad más justa. Prevenir, además, conductas con signos de violencia, permite alcanzar unas mayores cotas de bienestar en nuestra comunidad.

En esta unidad se trabajará el tema de la violencia ejercida contra las mujeres y las niñas en todo el mundo. Naciones Unidas define esta violencia como “todo acto que resulta, o puede



resultar, en daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para las mujeres incluyendo las amenazas de tales actos, la coerción o las privaciones arbitrarias de la libertad que ocurren tanto en la vida pública como en la privada”, es decir, la violencia de género se manifiesta a través de cualquier acto que involucre fuerza o coerción, con una intención de perpetuar o promover relaciones jerárquicas de género.

La violencia contra las mujeres y las niñas sería aquella que se ejerce contra éstas por el hecho de ser mujeres, tiene su base en la concepción de que las mujeres son inferiores a los hombres y que, por tanto, son su propiedad. Es una manifestación del poder que la sociedad otorga a los hombres sobre las mujeres, que se usa para afianzar la autoridad masculina y para sancionar el supuesto incumplimiento por parte de la mujer de lo que socialmente se le ha encomendado. Esta asignación social se realiza, en base a roles estereotipados de género que atribuyen funciones de dominación y control a los hombres y de sumisión, dependencia y respeto a la autoridad a las mujeres.

La violencia ejercida contra las mujeres y niñas tiene múltiples formas de expresión: violencia estructural, física, psicológica, sexual... Todas ellas provocan graves consecuencias en la salud de éstas, consecuencias que pueden durar muchos años y que, incluso, conducen a la muerte. La violencia contra las mujeres, ocurre en todas las sociedades (también en la nuestra), afecta a mujeres y niñas de todas las clases sociales y está presente a lo largo de su vida, no sólo en la edad adulta, sino desgraciadamente también en la infancia, muchas niñas sufren esta violencia.

Es fundamental que las y los jóvenes (y todos nosotros y nosotras) adquiramos conciencia de que la violencia no es algo ajeno sino que es algo que está presente en la vida cotidiana de todas y todos y que la reforzamos continuamente con nuestras conductas de discriminación hacia las mujeres y niñas. Es, por tanto, obligación de todas y todos luchar por su erradicación, siendo la resolución pacífica de conflictos a través de la toma de decisiones democráticas y del respeto a la libertad individual una forma de prevenir esta violencia dentro del aula y del contexto cotidiano. Sólo así, conseguiremos una sociedad más justa y equitativa.

Objetivos:

- Comprender que la violencia que se ejerce contra las mujeres y niñas como algo basado en un construcción social y cultural y que, por tanto, se puede modificar.
- Conocer y analizar los diferentes tipos de violencia que se ejerce contra mujeres y niñas.
- Tomar conciencia de que la violencia contra las mujeres y niñas es más amplia que los malos tratos físicos.
- Reflexionar sobre la violencia familiar.
- Ser conscientes de las falsas creencias que se utilizan para justificar la violencia contra las mujeres y las niñas.
- Comprender que la violencia contra las mujeres tiene un alcance mundial.



PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Para trabajar el tema violencia de género proponemos todas las actividades del manual **Materiales Didácticos para la Prevención de la Violencia de Género**. Unidad Didáctica para Primaria y Unidad Didáctica para Secundaria, que tienen como objetivo, prevenir la violencia de género, potenciando en el ámbito educativo comportamientos igualitarios y solidarios. (Ver páginas 31 y 38 de esta Guía).

2.7- VIOLENCIA EN EL ENTORNO Y RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS.

La agresividad, que es en principio una respuesta humana de defensa ante un peligro inminente, se convierte, en violencia, desde el momento en que es ejercida gratuitamente contra otras personas. La conducta agresiva o violenta se construye sobre la base de la competitividad y las relaciones de poder (esquema dominio-sumisión). La persona que se siente superior (en fuerza, poder...) se cree legitimada para ejercer la violencia contra otra que siente como más débil (la víctima), porque es la forma que tiene de reafirmarse perpetuando su situación privilegiada.

La influencia del estereotipo de género, que ha establecido históricamente una relación jerarquizada, y ha tendido a desarrollar más en los hombres valores como la competitividad o la agresividad, favorece que en las escuelas los chicos se vean, por lo general, más involucrados que las chicas en situaciones de violencia y abuso y provoca, a veces, cierto tipo de agresión sexista dirigida especialmente hacia las niñas. Aunque hay que reseñar que, en la medida en que las niñas, tienden a imitar el modelo masculino por ser el más prestigiado socialmente, han aumentado también las conductas agresivas entre ellas y con respecto a los niños. En cualquier caso el género imprime variaciones al problema del maltrato escolar: afecta algo más a los chicos que a las chicas y sobre todo adquiere diferentes expresiones. Aunque los insultos, los motes y las ridiculizaciones verbales son mencionados tanto por los chicos como por las chicas, ellos participan más en episodios de maltrato físico, mientras que las chicas que protagonizan malos tratos lo hacen sobre todo a través del rechazo y el aislamiento social".

En Primaria normalmente los comportamientos violentos en el aula y en el centro se producen en la relación entre iguales y suelen responder a dos tipos de situaciones:

- Violencia como forma de resolver un conflicto (peleas, amenazas, gritos, insultos...).
- Violencia como abuso o maltrato de una persona o un grupo de persona hacia otra que se considera más débil. Cuando esta situación persiste en el tiempo (semanas, meses o años) estaríamos ante el fenómeno bullying (victimización de un niño o niña que aparece como más débil ante el agresor). Puede tener diferentes expresiones: verbal (insultos, motes, ridiculizaciones, obscenidades...), física (golpes, patadas, zancadillas...), indirecta (robo, destrozo de pertenencias, amenazas...) o relacional (exclusión social, aislamiento, rechazo).

Además de la ayuda especializada e individualizada que requieren algunas de estas situaciones de maltrato o abuso, nuestro trabajo fundamental debe ser de tipo preventivo, con el alumnado,



y debe estar encaminado a mejorar los estilos de relación y el modelo de convivencia en nuestro centro: el desarrollo de valores como la solidaridad o la cooperación frente a la competitividad o el individualismo; el trabajo desde la coeducación para evitar que se sigan reproduciendo estereotipos sexistas que, en alguna medida, legitimen el uso de la agresión hacia la mujer; el ejercicio del respeto hacia todas las personas desde la aceptación de la diferencia, el desarrollo adecuado de la autoestima y la asertividad, el entrenamiento en técnicas de resolución de conflictos de manera no violenta, etc.

Objetivos:

- Adquirir conciencia de que la violencia está presente en nuestro entorno cotidiano.
- Identificar los distintos tipos de violencia que se dan en este entorno.
- Reflexionar sobre posibles conductas violentas que reproducen día a día o en las que se ven inmersas/os.
- Aprender herramientas para la resolución pacífica de estos conflictos.
- Enseñar a niños y niñas a desarrollar conductas y habilidades que les permitan vivir libres de violencia reconociéndola en sí misma y en otras personas y desarrollando habilidades personales de autoprotección.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ **Actividad 1: “No vale insultar”**

Vinculación con las áreas del currículo: Lengua Española y Tutoría.

◆ **Actividad 2: “Dime algo bonito”**

Vinculación con las áreas del currículo: Lengua Española y Tutoría.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos II: Unidad 18. UN LENGUAJE PARA CONVIVIR. Pág. 95, Actividad 1 y 2.

◆ **Actividad 3: “Un nuevo niño en clase” Pág. 18**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.

◆ **Actividad 4: “Juego de Roles: La Amistad”. Pág. 23**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.

◆ **Actividad 5: “Resolución de conflictos”. Pág. 26**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.



Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Educación Afectivo-Sexual en Educación Primaria. Material didáctico B. CENTRO DE INTERÉS: NOS RELACIONAMOS: LA AMISTAD Y LA FAMILIA. Ficha 2, pág. 18; Ficha 6, pág. 23; Ficha 9, pág. 26.

2.8- REPARTO DE TAREAS. CORRESPONSABILIDAD EN EL HOGAR. CONCILIACIÓN DE LA FAMILIAR Y LABORAL.

La familia constituye una entidad socioeconómica donde se reproducen los valores y los roles sociales generales. La familia educa a sus miembros desde el mismo momento de su nacimiento y muchos de los valores y roles que enseña se van transmitiendo de generación en generación.

El cuidado de las personas que configuran la familia y del espacio donde se reúnen éstas (la casa) ha sido tradicionalmente una responsabilidad propia de las mujeres. Las abuelas, las madres y las hijas, además de las tareas del campo y del cuidado de los animales, se han encargado del cuidado de las personas y de la casa.

La educación de la mujer ha permitido la incorporación de ésta al mundo laboral. El desempeño de un trabajo remunerado y socialmente reconocido le ha permitido el desarrollo personal y también el derecho a la toma de decisiones y a la autonomía en muchos casos. Sin embargo esta incorporación está significando importantes costes personales para las mujeres, ya que están siendo las únicas que se enfrentan a las obligaciones de compatibilizar la esfera laboral con la familiar. Es necesario que todos los miembros de la familia asuman su parte de responsabilidad en el reparto de trabajo en el hogar para que las mujeres no se vean obligadas a elegir y marginar su vida pública.

En una familia cuando una persona exclusivamente se encarga de las tareas domésticas, los restantes miembros muchas veces no son conscientes del esfuerzo y de la atención que requieren los quehaceres domésticos. El reparto corresponsable de las tareas favorece la sensibilización de todos los miembros de la familia hacia tareas tan habituales como el cuidado de las personas enfermas, la educación de las hijas e hijos, la limpieza de la casa, la preparación de los alimentos, etc.

En esta unidad se reflexionará sobre la importancia y amplitud del reparto corresponsable de tareas así como las diferencias existentes en la actualidad de una familia a otra, se contemplará la distribución de responsabilidades domésticas como parte del quehacer cotidiano de cualquier miembro del grupo familiar para de esta forma compatibilizar la vida familiar y laboral.

Objetivos:

- Reflexionar y ser conscientes de la importancia de las responsabilidades domésticas en beneficio de todo el grupo familiar.
- Adoptar posturas responsables ante repartos de tareas que beneficien a todo el grupo.



- Revisar los hábitos y comportamientos que conlleven diferencias y discriminaciones por motivos de sexo.
- Diagnosticar las actitudes implícitas del alumnado en relación a la distribución de las tareas domésticas.
- Introducir el tema del reparto corresponsable de tareas y valorar positivamente el desempeño de tales quehaceres.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ **Actividad 1: “En casa todos somos responsables”**

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística y Lengua Española

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos II: Unidad 14. MIS TAREAS EN EL HOGAR. Pág. 57, Actividad 3.

◆ **Actividad 2: “Para colaborar en las tareas del hogar quiero responsabilizarme de...”**

Vinculación con las áreas del currículo: Matemáticas y Conocimiento del Medio.

Esta Actividad la puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos I: Unidad 17. AYUDO A MI FAMILIA EN LAS TAREAS DEL HOGAR, Pág. 109, Actividad 3.

◆ **Actividad 3: “Investigo una semana en la vida de...”**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Matemáticas.

◆ **Actividad 4: “Uno con flechas ¿Quién puede hacer estas tareas?”.**

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Lengua.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Educación Afectivo-Sexual en Educación Primaria. Material didáctico B. CENTRO DE INTERÉS: LAS PERSONAS TRABAJAN. Ficha 6, pág. 21; Ficha 20, pág. 35.

2.9- RECUPERACIÓN DE LA HISTORIA DE LAS MUJERES.

Nos encontramos, por lo general, con una Historia contada por el hombre, desde el hombre, que destaca los valores típicamente masculinos (fuerza, poder, agresividad...) y que se ha centrado fundamentalmente en gestas, hazañas o acontecimientos militares. Es cierto que las guerras son hechos básicos de nuestra historia pero no lo es menos que no se desarrollaban sólo en el campo de batalla. A la mujer, tradicionalmente, no se le ha permitido acceder a ese ámbito de la



vida pública, por lo que hay pocas mujeres que hayan destacado desde el punto de vista de la Historia convencional. De cualquier manera, entre las que sí lo han hecho, sólo un porcentaje mínimo ha conseguido llegar a las páginas de la Historia oficial (Juana de Arco, Agustina de Aragón, Catalina la Grande, Marie Curie...).

En las últimas décadas, sin embargo, en el mundo occidental, la mujer, ha ido entrando poco a poco en la Historia con mayúsculas, accediendo a campos del ámbito público que antes tenía vetados. En este sentido habría que destacar la creciente participación de las mujeres en la política.

Objetivos:

- Constatar la ausencia de la mujer en la Historia y reflexionar sobre las causas de la misma.
- Conocer y valorar las aportaciones que la mujer, como colectivo, ha hecho a la Historia.
- Conocer el aumento, en la actualidad, de la presencia de la mujer en la vida pública.
- Identificar y conocer los nombres y características de algunas mujeres que hayan sido relevantes en nuestra Historia y de la sociedad actual que destaquen en diferentes campos (política, cultura, ciencia...) y valorar sus aportaciones.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

◆ Actividad 1: “...Y dónde están las mujeres”

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio, Lengua y Literatura.

◆ Actividad 2: “Puzzles de mujeres”

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio

◆ Actividad 3: “Mujeres de hoy en día”

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio y Educación Artística.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos I: Unidad 9. LA MUJER EN LA HISTORIA Pág. 13, Actividad 1, 2 y 3.

◆ Actividad 4: “¿Qué cuentan los libros...?”

Vinculación con las áreas del currículo: Conocimiento del Medio, Lengua y Literatura.

◆ Actividad 5: “Cambio de look”

Vinculación con las áreas del currículo: Educación Artística.

Estas Actividades las puedes encontrar en el manual: Sensibilización para la Coeducación. Programa de Buenos Tratos I: Unidad 12. LOS MATERIALES DIDÁCTICOS. Pág. 49, Actividad 1 y 2.



Tania Valmisa 5^ºA
C.E.I.P. María Coronel (Aguilar de la Frontera)



3.- LIBROS Y MANUALES PARA EL PROFESORADO

3.1.- PROFESORADO DE INFANTIL Y PRIMARIA

Ficha bibliográfica	Juana Luisa Sánchez Sánchez y Rosario Rizos Martín. Coeducación. Temas transversales de Currículum. Colección de materiales curriculares para la Educación Primaria. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. 1999.
Área	<ul style="list-style-type: none">• Estereotipos de Género• Socialización de género a través del lenguaje• División sexual del trabajo• Recuperación de la Historia de las Mujeres
Contenidos	Este documento constituye una aproximación al tratamiento de la coeducación en la etapa de Educación Primaria en Andalucía. Se presenta por áreas para trabajar la coeducación, que tiene un sentido fundamentalmente utilitario, resultando de ayuda al profesorado en el análisis del currículum y en las tareas de programación de la enseñanza.

Ficha bibliográfica	Diputación Provincial de Zaragoza. Guía de coeducación para Profesorado de Primaria. Zaragoza: Área de Bienestar social y Desarrollo. Plan de Igualdad de Oportunidades. 2006.
Área	<ul style="list-style-type: none">• División sexual del trabajo.• Socialización de género a través del lenguaje.• Socialización de género a través de los cuentos.
Contenidos	Esta guía se concibe como un manual que pretende ser, ante todo, una iniciación a la reflexión, al debate, a la investigación y puesta en práctica de las iniciativas coeducativas.



Ficha bibliográfica	Begoña Panadero Fernández, B. y Leris Ansó, N. El Trabajo Doméstico. Unidad didáctica en Educación Primaria. Zaragoza: Gobierno de Aragón. Instituto Aragonés de la Mujer. 2002.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Roles de Género • Estereotipos de Género • División sexual del trabajo • Corresponsabilidad en el hogar
Contenidos	<p>El trabajo doméstico es uno de los ámbitos en que se manifiestan los diferentes roles que a las mujeres y los hombres se les han asignado.</p> <p>Abordar el trabajo doméstico desde la escuela no es tarea sencilla. Por ello, esta Unidad Didáctica pretende ofrecer al profesorado algunas propuestas que le permita afrontarlo desde el aula.</p>

Ficha bibliográfica	Jiménez Aragonés, P. Materiales Didácticos para la Prevención de la Violencia de Género. Unidad Didáctica para Primaria. Málaga: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. 1999.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia de Género • Violencia en el entorno y resolución pacífica de conflictos
Contenidos	<p>La Consejería de Educación y Ciencia edita estos materiales para Educación Primaria que desde una perspectiva global propone una serie de actividades que les permitan vivir libres de violencia, propia y de los demás y conocer los mecanismos de protección.</p> <p>Los objetivos del presente trabajo didáctico se encaminan a suplir una serie de necesidades que el alumnado de esta edad tiene respecto de sí mismo en relación con el mundo que les rodea y el tema que nos ocupa.</p>

Ficha bibliográfica	Lera Rodríguez, M. J. [et al.]. A jugar... que de todo aprenderás. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, Instituto Andaluz de la Mujer. 2000.
Área	Socialización de Género a través de los juegos y juguetes.
Contenidos	Material dirigido al alumnado de educación infantil y primaria. Este material consiste en una propuesta de actividades secuenciadas en torno a



	los tres niveles de desarrollo humano, personal, relacional y de comunidad. Esta propuesta de actividades se fundamenta en la importancia del juego en el desarrollo infantil; niñas y niños necesitan jugar para aprender.
--	---

Ficha bibliográfica	BOLAÑOS ESPINOSA, M.C. [et al.]. Educación Afectivo-Sexual en Educación Primaria. Materiales Didácticos A y B. Málaga: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado, 1999.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Roles de Género • Estereotipos de Género • Socialización de género a través de los juegos y juguetes • División sexual del trabajo • Corresponsabilidad en el hogar.
Contenidos	<p>Materiales dirigidos a PRIMARIA, divididos en varios bloques temáticos: "Nuestro cuerpo", "Nuestro origen", "Las personas trabajan", "Nuestros juguetes" y "Nos relacionamos", y en dos grupos de materiales: Materiales A dirigidos al Primer ciclo de Primaria, y Materiales B al segundo grupo de primaria. Así como una Guía dirigida al profesorado.</p> <p>Con estos materiales se espera lograr unas relaciones personales comunicativas, placenteras, igualitarias, responsables y libres.</p>

Ficha bibliográfica	Solsona i Pairó, N. La actividad científica en la cocina. Madrid: Instituto de la Mujer. 2002.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • División sexual del trabajo • Reparto de tareas. Corresponsabilidad en el hogar
Contenidos	El objetivo de estas actividades de enseñanza y aprendizaje para las clases de Primaria es revalorizar la importancia de algunos saberes femeninos, en concreto del conocimiento doméstico, en nuestro entorno y destacar su carácter de tarea indispensable para la vida de las personas y el buen funcionamiento de las familias y la sociedad.



Ficha bibliográfica	Cerviño Saavedra, M J y Calzón Álvarez, J. El misterio del chocolate . Propuesta Didáctica para Educación Primaria. Madrid: Instituto de la Mujer, 2003.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • División sexual del trabajo • Reparto de tareas. Corresponsabilidad en el hogar
Contenidos	Cuando hablamos de «los saberes de cada día», nos referimos a una enorme red de conocimientos que aplicamos de forma permanente en nuestra vida cotidiana. Esta publicación tiene un doble objetivo. Por una parte reconocer estos saberes como imprescindibles y por otra descubrir el valor que poseen como moduladores de las relaciones entre las personas que conviven en una casa.

Ficha bibliográfica	I. P. E. Investigaciones y Programas Educativos S. L. Sensibilización para la Coeducación . Programa de Buenos Tratos I y II. Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Salud y Servicios Sociales, Dirección General de Servicios Sociales, 2002.
Área	Todos los temas propuestos para trabajar en coeducación (apartado 2. de esta Guía)
Contenidos	Es un programa de coeducación dirigido a los niños y las niñas, en el que se trabajarán aspectos tan importantes para el crecimiento personal como son la potenciación de la autoestima, la adquisición de estrategias de resolución de conflictos de forma no violenta y la de destrezas de comunicación interpersonal.

Ficha bibliográfica	Álvarez Romero, M C, Cremades Navarro, M A, Sainz Vicuña Barroso, P. Coeducación para la Conciliación de la Vida Familiar y Laboral . Manual Didáctico para el profesorado de Educación Infantil. Cuaderno para la familia. Madrid: Ayuntamiento de Coslada. Concejalía de Desarrollo Económico y Empleo. 2003
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de Género y mecanismos reproductores de estereotipos sexistas. • Reparto de tareas. Conciliación de la vida familiar y laboral.
Contenidos	Este manual didáctico pretende ser un instrumento pedagógico para el profesorado y las familias de



	los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil. Ambos son agentes de socializadores primarios y básicos a través de los cuales se transmiten o se eliminan las prácticas sexistas que perviven en nuestra cultura.
--	---

Ficha bibliográfica	Metrópolis Comunicación. Coeducación a través de la lectura . Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, Área de Juventud, Educación y Mujer, 2005.
Área	Socialización de Género a través de los cuentos.
Contenidos	A lo largo de los ocho capítulos de esta guía se aportan reflexiones y consideraciones teóricas realizadas por expertas en la materia sobre la influencia que ejerce en la infancia y la juventud una sociedad sexista y la manera de superar estos estereotipos caducos, al tiempo que se recogen pautas para saber cómo educar en igualdad. La última parte de la guía está dedicada a la literatura infantil y juvenil y recoge además algunos ejemplos prácticos para favorecer las relaciones igualitarias. Se analizan los símbolos y los papeles bien diferenciados que desempeñan los distintos protagonistas y el significado de los símbolos que llenan las páginas de los cuentos tradicionales.

Ficha bibliográfica	Cerezales Matriz, C [et al]. Guía Básica de Coeducación para Personas Sordas . Madrid: Confederación Estatal de Personas Sordas. Comisión de Mujer y Políticas Sectoriales. 2006
Área	Socialización y mecanismos reproductores de estereotipos sexistas
Contenidos	La educación y la transmisión de valores se da en todos los ámbitos: la familia, la escuela, los medios de comunicación, la publicidad, el lenguaje... Por eso esta Guía aborda, en distintos capítulos, estos diferentes espacios. Y lo hace pensando en las personas sordas, mujeres y hombres, a quienes va dirigida, con el objetivo de hacer accesible una información que ayude a pensar y educar a las hijas e hijos buscando el pleno desarrollo de sus capacidades como personas, independientemente de su sexo/género.



Ficha bibliográfica	LIKADI. PROGRAMA ELIGE. Primaria. Propuesta de acción tutorial. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, Instituto Andaluz de la Mujer. 1997.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Reparto de tareas. Corresponsabilidad en el hogar. • Recuperación de la historia de las mujeres.
Contenidos	<p>El programa ELIGE es una propuesta de intervención en Orientación Profesional que responde a tres realidades sociales; la creciente incorporación de las mujeres al empleo, las dificultades que encuentran los y las jóvenes para su entrada al mundo laboral y la necesidad del alumnado de disponer de instrumentos adecuados, que les ayuden en la construcción de proyectos de vida realistas. Instrumentos que les permitan conjugar sus conocimientos, aptitudes, intereses, deseos y aspiraciones, con la realidad del mercado laboral y las necesidades de la colectividad, y que les posibiliten encontrar sentido y motivación por su vida actual y por el estudio.</p>

Ficha bibliográfica	Torres Fernández, G y Arjona Sánchez, M C. Sevilla: Coeducación. Colección de Materiales Curriculares para la Educación Infantil en Andalucía. Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia. Instituto Andaluz de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado. 1993.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría sexo-género • Roles de Género • Estereotipos de Género • Socialización y mecanismos reproductores de estereotipos sexistas.
Contenidos	<p>En este documento se intenta dar pautas orientadoras al profesorado respecto al tratamiento de la Coeducación en la Educación Infantil.</p> <p>En la primera parte del documento, se justifica la necesidad de comenzar una educación no sexista en los primeros años de vida, analizando como se adquieren los roles y estereotipos de género, los factores que influyen en su aprendizaje, así como el papel que para la infancia juegan las personas adultas como modelos en la adquisición de los mismos.</p> <p>En la segunda parte, se intenta analizar los distintos elementos curriculares desde el punto de</p>



	vista de la coeducación, haciendo sugerencias respecto a su análisis y tratamiento, intentando relacionarlos con el Proyecto de Centro, Proyecto Curricular y Proyecto de Aula.
--	---

Ficha bibliográfica	Piquín Cancio, R, Rodríguez Hevia, G. Guía de lectura de Rosa Caramelo . Materiales Didácticos para la Coeducación, Construyendo contigo la Igualdad. Infantil y primer ciclo de Primaria. Oviedo: Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer. 2003
Área	Socialización de Género a través de los cuentos.
Contenidos	El propósito de esta guía es plantear una reflexión sobre la lectura y realizar una propuesta sobre una forma diferente de entender los textos en la que se incluya la perspectiva de género, es decir, una lectura que permita visibilizar a las mujeres, o a las elefantas en este caso, como grupo diferenciado dentro de una realidad común.

Ficha bibliográfica	Piquín Cancio, R, Rodríguez Hevia, G. Guía de lectura de Oliver Button es una nena . Materiales Didácticos para la Coeducación, Construyendo contigo la Igualdad, Infantil y primer ciclo de Primaria. Oviedo: Consejería de la Presidencia, Instituto Asturiano de la Mujer. 2003.
Área	Socialización de Género a través de los cuentos.
Contenidos	El propósito de esta guía es plantear una reflexión sobre la lectura y realizar una propuesta sobre una forma diferente de entender los textos en la que se incluya la perspectiva de género, es decir, una lectura que permita incluir comportamientos diversos y diferentes a los que prefija la sociedad, en este caso, para los niños.

Ficha bibliográfica	Piquín Cancio, R, Rodríguez Hevia, G. Haciendo historias, 1 . Materiales Didácticos para la Coeducación, Construyendo contigo la Igualdad, Infantil y primer ciclo de Primaria. Oviedo: Consejería de la Presidencia, Instituto Asturiano de la Mujer. 2003
Área	Socialización de Género a través de los cuentos



<p>Contenidos</p>	<p>Este material presenta una propuesta de reescritura de cuentos tradicionales desde un punto de vista de la literatura de mujeres y de los estudios de género. Con esta manera de trabajar pretendemos plantear una reflexión sobre la escritura y cómo mostrar alternativas a los personajes, a los conflictos, a las situaciones, y a los finales que nos presentan los cuentos como manera de enmarcar el mundo en un determinado concepto.</p>
-------------------	--

<p>Ficha bibliográfica</p>	<p>Sirgo Foyo, E. ¿Bellas o bestias? Las mujeres en el cine de dibujos animados. Materiales Didácticos para la Coeducación, Construyendo contigo la Igualdad. Infantil y primer ciclo de Primaria. Oviedo: Consejería de la Presidencia, Instituto Asturiano de la Mujer. 2003</p>
<p>Área</p>	<p>Socialización de Género a través de los medios de comunicación.</p>
<p>Contenidos</p>	<p>Esta Unidad Didáctica analiza la construcción de los personajes masculinos y femeninos en las películas infantiles de dibujos animados. Estos materiales suponen una ayuda para el profesorado al que se le proporcionan pautas de análisis y diferentes actividades a desarrollar en el aula con el alumnado.</p>

<p>Ficha bibliográfica</p>	<p>Bastida, Anna et al. Sistema sexo-género. Unidad didáctica. Seminario de estudios por la Paz (APDH) Asociación Pro-Derechos Humanos, 1996.</p>
<p>Área</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría sexo-género • Roles de Género • Estereotipos de Género • Violencia en el entorno y resolución pacífica de conflictos.
<p>Contenidos</p>	<p>Pretende sensibilizar sobre la problemática actual de la mujer, demostrar que nuestra cultura es sexista, masculinizante, describir las causas y forma del aprendizaje de los roles sexuales, familiarizar con los conceptos de "sexo" y "género" y fomentar un concepto positivo de sí mismo o misma, alentando las relaciones pacíficas entre las personas.</p>



3.1- PROFESORADO SECUNDARIA

Ficha bibliográfica	Jiménez Aragonés, P. Materiales Didácticos para la Prevención de la Violencia de Género . Unidad Didáctica para Secundaria. Málaga: Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 1999.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia de Género • Violencia en el entorno y resolución pacífica de conflictos
Contenidos	<p>La Consejería de Educación y Ciencia edita estos materiales para Educación Primaria que desde una perspectiva global propone una serie de actividades que les permitan vivir libres de violencia, propia y de los demás y conocer los mecanismos de protección.</p> <p>Los objetivos del presente trabajo didáctico se encaminan a suplir una serie de necesidades que el alumnado de esta edad tiene respecto de sí mismo en relación con el mundo que les rodea y el tema que nos ocupa.</p>

Ficha bibliográfica	Solsona i Pairó, N. La química en la cocina . Madrid: Instituto de la Mujer. 2002.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • División sexual del trabajo • Corresponsabilidad en el hogar
Contenidos	<p>El objetivo de estas actividades de enseñanza y aprendizaje para las clases de Enseñanza Secundaria Obligatoria es revalorizar la importancia de algunos saberes femeninos, en concreto, del conocimiento doméstico en nuestro entorno, y destacar su carácter de tarea indispensable para la vida de las personas y el buen funcionamiento de las familias y la sociedad. El conocimiento doméstico incluye una gran cantidad de conocimientos matemáticos, científicos y sociales.</p>

Ficha bibliográfica	Instituto Asturiano de la Mujer. 8 de marzo. Día internacional de la Mujer . Materiales didácticos para la coeducación. Construyendo contigo la igualdad. Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer. 2003.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres



Contenidos	Unidad didáctica de indagación y reflexión sobre el 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres. Para ello es necesario que revisemos la historia conocida, que nos planteemos cómo ha sido contada, que introduzcamos en ella la mirada de las mujeres y recuperemos sus aportaciones, su presencia.
-------------------	--

Ficha bibliográfica	Rodríguez Hevia, G. ¿Qué es el...? El lenguaje sexista. Materiales didácticos para la coeducación. Construyendo contigo la igualdad. Oviedo: Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer. 2003
Área	Socialización de género a través del lenguaje
Contenidos	En estas el Instituto Asturiano de la Mujer te propone una unidad didáctica sobre lenguaje no sexista. Supone una reflexión sobre el uso del lenguaje que en muchos casos puede llegar a ser excluyente.

Ficha bibliográfica	Aguilar Carrasco, P. ¿Somos las mujeres de cine? Prácticas de análisis filmico. Materiales didácticos para la coeducación. Construyendo contigo la igualdad. Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer. 2004
Área	Socialización de género a través de los medios de comunicación.
Contenidos	En esta unidad didáctica se revisa la forma de construir la ficción cinematográfica y que analiza los modelos sociales que ésta nos ofrece. Estos materiales suponen una ayuda para el profesorado al que se le proporcionan pautas de análisis y diferentes actividades a desarrollar en el aula con el alumnado.

Ficha bibliográfica	Suárez Suárez, C. El feminismo atraviesa la historia o cómo ha sido la lucha de las mujeres. Materiales didácticos para la coeducación. Construyendo contigo la igualdad. Consejería de la Presidencia. Instituto Asturiano de la Mujer. 2004
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres
Contenidos	Material didáctico dirigido al alumnado del primer



	<p>curso de Bachillerato y especialmente para la materia historia del mundo contemporáneo. Su objetivo principal es que el alumnado pueda (re)escribir, en cierta medida, la historia contemporánea que le ofrecen los libros de textos y hacerla así más equitativa. Y quizás podría esperarse que, en el futuro, en sus lecturas y en sus experiencias las alumnas y los alumnos puedan hacerse preguntas y encontrar respuestas sobre cuál ha sido y debería ser el papel de las mujeres en la historia y estimar la justa compensación de ambos protagonismos en ella, el de las mujeres y el de los varones.</p>
--	---

Ficha bibliográfica	<p>Panadero Fernández, B. y Leris Ansó, N. Los estereotipos en la publicidad. Unidad Didáctica en Educación Secundaria Obligatoria. Gobierno de Aragón. Zaragoza: Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales. Instituto Aragonés de la Mujer. 2002</p>
Área	<p>Socialización de género través de los medios de comunicación</p>
Contenidos	<p>La presente Unidad Didáctica, pretende ofrecer al profesorado, algunas propuestas que permitan desarrollar en los alumnos y alumnas una actitud crítica ante los estereotipos de género en la publicidad.</p>

Ficha bibliográfica	<p>LIKaDI. PROGRAMA ELIGE. Secundaria. Propuesta de acción tutorial. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de Educación y Ciencia. 1997</p>
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de género • División sexual del trabajo
Contenidos	<p>El Programa ELIGE es una propuesta de intervención en Orientación Profesional no sexista dirigida al personal orientador de secundaria. Pretende responder a la necesidad del alumnado de disponer de instrumentos adecuados, que les ayuden en la construcción de proyectos de vida realistas. Se plantea como un plan de actuación dirigido a propiciar elecciones académicas y profesiones que se adapten a las actitudes e intereses del alumnado, teniendo en cuenta la realidad del empleo. Trata de poner en conexión</p>



	al contexto educativo con el mundo laboral, apoyado en una metodología que responde a la estrecha relación entre la orientación psicoeducativa, personal y profesional.
--	---

Ficha bibliográfica	Bengoechea Bartolomé, M. Claves Coeducativas. Mejora de las competencias profesionales del profesorado de enseñanza privada no universitaria. Madrid: Secretariado de la Mujer de la Federación de Enseñanza de CCOO, 2002.
Área	Socialización de género a través del lenguaje.
Contenidos	Material formativo dirigido al profesorado, en soporte Cd-Rom y elaborado con la intención de constituir un recurso para la aplicación de la transversal Educación para la Igualdad. Constituye una herramienta de sensibilización y capacitación para la intervención en el aula desde la óptica de la Igualdad de Oportunidades entre los sexos. El soporte en Cd-Rom lo convierte en una herramienta eficaz para la formación a distancia.

Ficha bibliográfica	LIKaDI. Guía Didáctica para la formación del profesorado de tecnología. Madrid: Proyecto Now "Acortar distancias" .Ayuntamiento de Getafe. 1999.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de género • División sexual del trabajo
Contenidos	Este Material constituye una herramienta para trabajar con el profesorado de Tecnología de la ESO, la sensibilización en Igualdad de Oportunidades entre los sexos, como una medida favorecedora de prácticas docentes igualitarias y potenciadoras del acercamiento de las mujeres al mundo de la técnica. Se pretende así corregir, en la medida de lo posible, las elecciones profesionales estereotipadas de chicos y chicas y la segregación ocupacional de las mujeres.



Ficha bibliográfica	López Blanca, P. y Hidalgo Fernández, A. Mira de quién hablas. Propuestas didácticas para una comunicación no sexista. Madrid: Ayuntamiento de Alcobendas, 1997.
Área	Socialización de género a través de lenguaje.
Contenidos	Es un material didáctico que puede ayudar a analizar el uso inconsciente que hacemos del lenguaje y de la comunicación en general. de secundaria.

Ficha bibliográfica	VV.A.A. Guía para una educación física no sexista. Madrid: Subdirección Gral. De Formación Profesorado. Ministerio de Educación y Ciencia., 1991.
Área	Estereotipos de género
Contenidos	La guía ofrece un riguroso estudio de la educación físico-deportiva desde una perspectiva de género. En ella se describen los aspectos fundamentales que configuran una enseñanza coeducativa y se analizan los elementos no explícitos del currículum en educación física. Se recogen datos estadísticos sobre la presencia de las mujeres en todos los ámbitos del deporte y se analizan algunas causas que motivan una menor presencia de mujeres en áreas concretas del deporte.

Ficha bibliográfica	Acker, S. Género y Educación. Reflexiones sociológicas sobre las mujeres, la enseñanza y el feminismo. Madrid: Narcea, 1996.
Área	Socialización de género a través de la Educación y la Familia.
Contenidos	La autora estudia en este libro las teorías feministas sobre género y educación y las perspectivas, aún remotas, de una Sociología de la Educación de la mujer. Analiza también los contextos familiares y profesionales de las mujeres dedicadas a la educación, desde el nivel primario hasta el universitario y aborda críticamente las discriminaciones, exclusiones y marginaciones con las que casi siempre se encuentra.



Ficha bibliográfica	Alario, C... [et al]. Nombra. En femenino y en masculino. Sevilla: Junta de Andalucía, Instituto Andaluz de la Mujer, 1995.
Área	Socialización de género a través del lenguaje
Contenidos	Se trata de un documento que invita a pensar y a nombrar de forma que se signifique adecuadamente quienes son los hombres y las mujeres, el mundo en el que viven y las relaciones que en él se producen.

Ficha bibliográfica	Alberdi, I. y Escario, P. El impacto de las nuevas tecnologías en la formación y el trabajo de las mujeres. Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer, 1987.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de género • División sexual del trabajo
Contenidos	La dirección de las tecnologías modernas tiene un claro sentido masculino, desde la difusión de las ventajas de los ordenadores domésticos - para el niño del futuro - hasta los núcleos sociales más tecnificados, donde se generan las decisiones importantes, son áreas dominadas mayoritariamente por hombres. Desde aquí se plantea la necesidad de iniciar estrategias dirigidas a enfrentarse con esta situación y realizar las políticas adecuadas que permitan a las mujeres tener acceso a los nuevos avances tecnológicos.

Ficha bibliográfica	Alvarez González, A I. Los orígenes y la celebración del Día Internacional de la Mujer (1910- 1945). Oviedo: KRK ediciones, 1999.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres
Contenidos	En este libro se hace un recorrido por la historia de la celebración del Día Internacional de las mujeres, por qué surgió y el motivo por el cual se celebra en ese día concreto. Revisa lo que conocemos tradicionalmente de esta celebración.



Ficha bibliográfica	Andrée, Michel. Fuera moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares. Barcelona: LaSal, D.L. Edición Española. UNESCO, 1987.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de género • Socialización de género a través del lenguaje • Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Analiza los estereotipos sexistas en la sociedad, en los libros infantiles, en la escuela y en los materiales escolares en general. Proporciona información para producir materiales no sexistas y propone actuaciones en el sistema escolar con vistas a eliminar el sexismo.

Ficha bibliográfica	Bonal, X. Las actitudes del profesorado ante la coeducación. Propuestas de intervención. Barcelona, Graó, 1997.
Área	Estereotipos de género
Contenidos	A partir del conocimiento acumulativo sobre la relación entre género y educación, "Las actitudes del profesorado ante la coeducación" plantea una propuesta teórica y contrastada empíricamente sobre las posibilidades y los obstáculos de la escuela para alcanzar una educación igualitaria, no limitada por las etiquetas de género. "Las actitudes del profesorado ante la coeducación" es una excelente muestra de cómo establecer la relación entre la teoría y práctica educativa. El profesorado encontrará en él un instrumento imprescindible para reflexionar y avanzar en el camino de una educación más igualitaria.

Ficha bibliográfica	Instituto de la Mujer. Manual de Acción. Cómo llevar a la práctica la igualdad entre los sexos. Comisión de las Comunidades Europeas. Madrid, Ministerio de Cultura. Instituto de la Mujer, 1986.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de Género • División sexual del trabajo.
Contenidos	A pesar de las disposiciones legales, para que reciban un tratamiento equitativo en su educación y formación, las chicas todavía tienden a hacer una elección tradicional en sus estudios y profesiones, optando en una mayor proporción que los chicos a una enseñanza general frente a una técnica, por la ciencia pura frente a la



	aplicada o por cursos cortos frente a otros más completos que incluyen incluso prácticas en el puesto de trabajo.
--	---

Ficha bibliográfica	VV. A. A. Género y educación, La escuela coeducativa. Barcelona: Claves para la innovación educativa 15, Ed. Graó. 2002.
Área	Análisis de roles femeninos y masculinos.
Contenidos	El aprendizaje de los roles de género: la inferioridad intelectual a la igualdad curricular · La coeducación, un tema de futuro · Género y ciencias · Educar a mujeres y a hombres: La intervención educativa · El estado de la cuestión: la coeducación en la etapa de infantil y primaria. El espacio de juego: escenario de relaciones de poder · ¡No te cortes; los créditos variables no tienen sexo!

Ficha bibliográfica	Fernández, C. [et al]. Una mirada no sexista a las clases de ciencias experimentales. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació, Universidad Autónoma de Barcelona, 1995.
Área	Estereotipos de género
Contenidos	Aborda la discriminación educativa por razón de sexo en las Ciencias Experimentales, en la etapa de enseñanza secundaria obligatoria de 12 a 16 años. Se hace un análisis de los diferentes campos en los cuales se manifiesta esta discriminación, tanto por lo que respecta al alumnado como al profesorado.

Ficha bibliográfica	Fernández de la Torre Madueño, M D, Medina Guerra, A y Taillefer de Haya, L. El sexismo en el lenguaje. Málaga: Excma. Diputación Provincial de Málaga, "Biblioteca de Estudios sobre la Mujer", vols. 14 y 15, 1999.
Área	Socialización de género a través del lenguaje
Contenidos	En dos volúmenes se recogen las ponencias, las mesas redondas y las comunicaciones del Congreso de Igualdad lingüística: el Sexismo en el Lenguaje, celebrado en 1998 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.



Ficha bibliográfica	Figueiras, L. [et al]. Género y matemáticas . Madrid: Síntesis, 1998.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de Género. • Socialización de género a través de los medios de comunicación. • Recuperación de la historia de las Mujeres.
Contenidos	Una aproximación al área de matemáticas desde la perspectiva de género.

Ficha bibliográfica	Guerrero Díaz, A. Orientación profesional coeducativa . Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia, 1993.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • División sexual del trabajo • Reparto de tareas. Conciliación de la vida familiar y laboral.
Contenidos	Los programas de orientación profesional son un instrumento clave para combatir la discriminación en el mercado de trabajo, a la vez que constituyen una importante medida de acción positiva. En este caso se incluye un ejemplo de programa de orientación coeducativa.

Ficha bibliográfica	López Sáez, M. La elección de una carrera típicamente femenina o masculina. Desde una perspectiva psicosocial: la influencia del género . Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Centro de Publicaciones, 1995.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Roles de género • Estereotipos de género • División sexual del trabajo
Contenidos	Existen muchas actividades sociales vinculadas a roles sociales, pero difícilmente identificables con ellos. Y entre éstas se encuentra la elección de carrera. A pesar de la superioridad manifiesta de las mujeres sobre los hombres en rendimiento académico a lo largo de la educación primaria y secundaria, sigue habiendo más hombres que mujeres en carreras técnicas y más mujeres que hombres en carreras de humanidades.



Ficha bibliográfica	Luke, C (Comp.). Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana . Madrid: Morata, 1999.
Área	Socialización de género
Contenidos	Este volumen presenta aportaciones de personalidades de reconocido prestigio en el campo de la filosofía, los estudios culturales y literarios, la sociología, educación, psicología social, comunicación y política.

Ficha bibliográfica	Mataix, S. Matemática es nombre de mujer . Barcelona: Rubes Editorial, S.L, 1999.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	En este libro que entrelaza ficción y realidad se recogen las reflexiones de algunas mujeres importantes a lo largo de la historia, como Hipatía, Madame du Châtelet, compañera de Voltaire, Ada Lovelace, hija de Lord Barón, Flórence Nightingale, madre de la enfermería moderna y otras.

Ficha bibliográfica	Moreno Marimón, M. (Coord.). Del silencio a la palabra. Coeducación y reforma educativa . Madrid: Instituto de la Mujer, 1992.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de Género. • Socialización de género a través del lenguaje.
Contenidos	A través de un recorrido por el panorama educativo español, se analizan en este libro los procedimientos visibles e invisibles mediante los cuales se fabrican las diferencias de género en las instituciones educativas desde la etapa infantil hasta el final de la secundaria obligatoria. Los estudios que se publican, realizados por encargo del Instituto de la Mujer, han sido llevados a cabo por un extenso equipo de especialistas en el campo de la Psicología, la Pedagogía y las diferentes disciplinas que componen las áreas curriculares y analizan el diseño curricular para la reforma del sistema educativo desde una perspectiva no androcéntrica.



Ficha bibliográfica	Ortiz Gómez, T. y Becerra Conde, G. Mujeres de ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	En esta obra se hace un recorrido exhaustivo por la historia de las mujeres y las ciencias, a través del análisis de las características de su trabajo y su contribución al conocimiento científico.

Ficha bibliográfica	Porqueres, B. Diez siglos de creatividad femenina. Otra historia del arte. Barcelona: Institut de Ciències de l'Educació y Universidad Autónoma de Barcelona, 1995.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Cuaderno dirigido al profesorado de secundaria, concebido como material de apoyo para la enseñanza de la materia de Historia del Arte. Se trata de recuperar la aportación femenina a la Historia del Arte, una disciplina dominada por un discurso sexista y androcéntrico. Este material consiste en una selección de once artistas de todas las épocas, de quienes se ha elegido una obra que es reproducida y acompañada de la suficiente información para que sea incluida en la programación de un curso de Historia del Arte.

Ficha bibliográfica	Rambla, X. y Tomé, A. Una oportunidad para la coeducación. Las relaciones entre familias y escuelas. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació, 1998.
Área	Reparto de tareas. Corresponsabilidad en el hogar.
Contenidos	Este documento presenta un método de trabajo para potenciar las relaciones entre las familias y las escuelas e imprimirles un carácter coeducativo. La propuesta parte de la constatación de que son las mujeres quienes asumen normalmente la responsabilidad de representar a las familias ante las escuelas, pero esta representación no puede ser plenamente educativa ni democrática si no se reconoce que estas mujeres disponen de un bagaje de



	<p>conocimiento doméstico derivado del mismo hecho de encargarse de la educación de sus hijos e hijas en casa. El método propuesto intenta activar y dar poder a este conocimiento a base de generalizarlo, sistematizarlo y publicarlo, esta potenciación del conocimiento doméstico puede transformar aspectos cruciales del triángulo social que vincula a los/as estudiantes con sus padres y madres y con sus profesores y profesoras.</p>
--	---

Ficha bibliográfica	Ramos García, J. El camino hacia una escuela coeducativa . Sevilla: Centro de enseñanza del profesorado, 1998.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría Sexo-Género. • Estereotipos de Género.
Contenidos	Esta obra es una recopilación de artículos de diferentes autores con el propósito de suscitar una reflexión sobre la trayectoria de la escuela moderna hasta nuestros días y proponer los posibles cambios necesarios para alcanzar una educación más igualitaria. .

Ficha bibliográfica	Ross Epp, J y Watkinson, A. M. La violencia en el sistema educativo . Madrid: La Muralla S.A, 1999.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia de género. • Violencia en el entorno y resolución pacífica de conflictos.
Contenidos	Se trata de una recopilación de diversos autores y diversas autoras que analizan la violencia en la escuela desde una perspectiva de género.

Ficha bibliográfica	Rubio Herráez, E. Desafiando los límites de sexo. Género en las Ciencias de la Naturaleza . Madrid: Ministerios de Educación y Ciencia. Secretaria de Estado de Educación, 1991.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría Sexo-Género • Estereotipos de Género.
Contenidos	Esta obra presenta las desigualdades educativas y la marginación a la que se ve sometida la mujer – las niñas - en la escuela dentro del área de las Ciencias de la Naturaleza.



Ficha bibliográfica	Sabate Martínez, A. [et al]. Mujeres, espacio y sociedad. Hacia una geografía del género. Madrid: Síntesis, 1995.
Área	Estereotipos de Género
Contenidos	Este libro pretende ofrecer al profesorado una visión global de las relaciones entre género y espacio, insistiendo en las distintas escalas de análisis, desde la local a la mundial, en la que se integran aspectos sociales, económicos y medioambientales.

Ficha bibliográfica	Santos Guerra, M. A. (coordinador). El harén pedagógico. Perspectiva de género en la organización escolar. Barcelona: Graó, 2000.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de Género • Violencia de Género
Contenidos	Una de las dimensiones que subyace a toda la dinámica organizativa es la de género. La institución escolar está integrada por hombres y mujeres, alumnos y alumnas, padres y madres que comparten cada día tareas y relaciones. Esta condición de hombres y mujeres influye en las expectativas, las concepciones, el desarrollo de trabajos, el desempeño de cargos, el envejecimiento, las relaciones interpersonales, la distribución del tiempo y del espacio y la utilización del lenguaje. La organización escolar tiene que convertirse en una instancia de reflexión crítica, de actuación coherente y de acción coeducativa, en la que alumnos y alumnas aprendan a conocerse, a aceptarse y a convivir de forma justa y respetuosa.

Ficha bibliográfica	Segura Graiño, C. Mujeres célebres. Diccionario Espasa. Madrid: Espasa, 1998.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Ofrece una selección de más de 2.100 biografías de mujeres, complementadas con casi 300 ilustraciones, a través de las cuales podemos recordarlas y valorar la importancia de una labor que las hizo célebres, demostrando que el avance de la humanidad no se debe sólo al esfuerzo masculino.



Ficha bibliográfica	Solsana y Pairó, N. Mujeres científicas de todos los tiempos . Madrid: Talasa Ediciones S.L, 1997.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	La historia de la ciencia ha dedicado pocos esfuerzos a reescribir la historia de las científicas que tuvieron un papel significativo en sus diferentes etapas. Este libro presenta una síntesis divulgativa de los resultados de las investigaciones que se han llevado a cabo teniendo en cuenta la relación entre las mujeres y el conocimiento. Dar a conocer los trabajos científicos de las mujeres, dejar que nos hablen con sus palabras, es una de las vías para identificar la autoridad científica femenina.

Ficha bibliográfica	Subirats, M. y Brullet, C. Rosa y azul. La transmisión de los géneros en la escuela mixta . Madrid: Instituto de la Mujer, 1988.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de género • Socialización de género a través del lenguaje.
Contenidos	Investigación sobre el sexismo en la edad escolar basada en las observaciones realizadas en once escuelas mixtas catalanas en los niveles de infantil y primaria. Describe la metodología utilizada (muestra, variables y tipo de observaciones realizadas), exponiendo a continuación los datos más relevantes obtenidos, derivados fundamentalmente del análisis del lenguaje: las relaciones verbales establecidas entre docentes y alumnos/as, las diferencias que se observan en estas relaciones en función de diversas variables y el comportamiento verbal voluntario de niños y niñas.

Ficha bibliográfica	Zaitegi, N. y Amigo, M. Trabajando en la prevención del maltrato . Vitoria: Emakunde. Instituto Vasco de la Mujer, 1995.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia de Género. • Violencia en el entorno y resolución pacífica de conflictos.
Contenidos	Material dirigido al conocimiento de la problemática del maltrato a mujeres y que gira en torno a tres grandes temas; prevención, análisis



	del maltrato conyugal y una interesante bibliografía sobre el tema.
--	---

Ficha bibliográfica	Zavala, Iris M. (coordinadora). Breve historia feminista de la literatura española. La mujer en la literatura española. Barcelona: Antropos, 1995.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Esta obra es el segundo volumen del proyecto "Breve historia feminista de la literatura española" y cubre un período de tiempo comprendido entre la Edad Media y el siglo XVII y que cuenta con estudios de María Eugenia Lacarra, Jacqueline Ferreras y Margarita Zamora entre otras autoras y aporta una perspectiva de la representación de mujeres en la literatura española.



Cristina Alcaide Baena 4ºA
C.E.I.P. Fernando Miranda (Fernán Núñez)



4.- LIBROS PARA EL ALUMNADO

4.1.- ALUMNADO INFANTIL Y PRIMARIA

4.1.1.- Estereotipos de Género

Ficha bibliográfica	Friot, B. "La princesa mecánica". Madrid: SM & B, 1989.
Contenidos	Mecánica es una princesa simpática, inteligente y guapa. El rey quiere que se case e intenta buscarle un hombre, pero no resulta tarea fácil porque Mecánica tiene tres pies.

Ficha bibliográfica	Bruel, C. y Bozellec, A. Clara la niña que tenía sombra de niño". Barcelona: Lumen,1980.
Contenidos	Clara es una niña a la que le gusta saltar, patinar, jugar a la pelota..., y por eso muchas veces la llaman "muchachote". Un día descubre que tiene sombra de niño. Un día se escapa y en el parque conoce a un niño muy llorón, por lo que muchos le llaman "niña". Juntos deciden que se puede ser niño o niña a la vez, por derecho y sin etiquetas.

Ficha bibliográfica	Calleja, Seve ¿Por qué a Ana Casia llámenla Casiano? Gijón: Editores Asociados. Libros de pexe, 1997.
Contenidos	Ana Casia es una niña de ocho años que no es la típica niña, le gusta hacer cosas de chicos y jugar con ellos.

Ficha bibliográfica	Calleja, Seve ¿Por qué a María José la llaman José María? Barcelona: La Falera, 1997.
Contenidos	María José tiene ocho años, juega al fútbol, no lleva pendientes y vive feliz. Se trata de las



	dificultades que encuentra una niña a la hora de mantener su identidad sexual y a la vez realizar una serie de actividades socialmente asociadas al género masculino.
--	---

Ficha bibliográfica	Babette, Cole. ¡Hurra por Ethelyn! Barcelona: Destino, 1991.
Contenidos	Este libro nos cuenta la historia de una ratita que quería ser cirujana del cerebro. Era muy sabia y consiguió una beca, pero en su nuevo colegio algunas compañeras envidiosas por su sabiduría le hicieron pasar apuros.

Ficha bibliográfica	Ende, M. El dragón y la mariposa. Madrid: Alfaguara, 1999.
Contenidos	Plácido es un dragón revoltoso y destrozón. Bárbara es una mariposa dulce, bella y delicada. Un día Plácido y Bárbara conocen el significado de sus nombres y sus vidas empiezan a cambiar.

Ficha bibliográfica	Fernández Marquet, L. Grandelina. Mieres: Del Norte, 1996.
Contenidos	Grandelina no es una princesa común. Su físico no es el normal en una princesa y además como mascota tiene un dragón.

Ficha bibliográfica	Fine, A. Billy y el vestido rosa. Madrid: Alfaguara, 2000.
Contenidos	Una mañana la madre de Billy entra en su cuarto, le pone un vestido y le manda al colegio. Allí le ocurren cosas sorprendentes. Todo ha cambiado desde que lleva un vestido rosa. Billy no podía imaginar el trato que la gente dispensa a las niñas.

Ficha bibliográfica	Maar, Paul. Ane quiere ser gemela. Madrid: Alfaguara, 1995.
Contenidos	A Ane se le ocurren miles de preguntas. Por ejemplo: ¿porqué no puede ser tan mayor como



	su hermano Hannes y viajar en autobús o ir al cine sola como hace él? Eso le parece injusto a la niña que decide convertirse en gemela de Hannes. El libro consta de diez historias cortas y nueve historias en imágenes. Todas ellas reflejan muy bien el mundo de niños o niñas.
--	--

Ficha bibliográfica	Stark, Ulf. Cuando se estropeó la lavadora. Madrid: SM, 1993.
Contenidos	La lavadora está estropeada y ya no queda ropa limpia en casa. Además, al padre de Sixten siempre se le olvida llamar al técnico. Y, para colmo, Sixten y su amigo Jonte quieren buscarle una novia.

Ficha bibliográfica	Ugidos, Silvia. Mi padre es ama de casa. ¿Y qué? Barcelona: Editores Asociados, 2000.
Contenidos	La autora nos relata de forma divertida las aventuras de Lucila, que tiene al único papá ama de casa de su clase.

Ficha bibliográfica	Adela Turín Rosa Rosa caramelo. Barcelona: Lumen. 1976.
Contenidos	<p>Había una vez en el país de los elefantes una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo.</p> <p>Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonías. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas -y todavía peor las peonías- tienen un sabor malísimo. Pero, eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.</p>

Ficha bibliográfica	Alcántara Sgarbi, R. Amelia la trapecista. Madrid: Anaya. El duende Verde. 1993.
Contenidos	Amelia es una monita que nació bajo la lona de un circo. Podría decirse que desde su nacimiento



	estaba llamada a ser una estrella del mundo del espectáculo. Siempre soñó con ser trapecionista y, además, estaba muy dotada para ello. Pero Amelia tenía un problema, y es que las monitas deben ser amas de casa y no trapecionistas. ¡Qué injusto! ¿Verdad? Pero sigue leyendo, porque Amelia no va a abandonar tan fácilmente.
--	--

Ficha bibliográfica	Leonore Blegvad. Ana Banana y yo . Madrid: Altea, 1989.
Contenidos	Ana Banana no tiene miedo. Siempre se le ocurren cosas estupendas y divertidas. Al niño que juega con ella le gustaría ser así, pero todo le da miedo. ¿Cómo hace Ana para burlarse hasta de la oscuridad?

Ficha bibliográfica	Turín Adela. Historia de unos bocadillos . Barcelona: Lumen. 1988.
Contenidos	Las mamás preparan bocadillos y los señores escriben los periódicos, hasta que una niña lo cambia todo.

Ficha bibliográfica	Nostlinger, Christine. Rosalinde tiene ideas en la cabeza . Madrid: Alfaguara, 1987.
Contenidos	Ante los ojos de los adultos, Rosalinde no es más que una niña sin problemas, feliz y algo desmemoriada. Sin embargo y a excepción de su abuelo, nadie se ha percatado de que la pequeña alberga ideas propias y no menos importantes que las de los mayores. Y es que Rosalinde si que tiene ideas en la cabeza. Y quiere una excavadora por su cumpleaños y ser astronauta y portera de fútbol cuando sea mayor.

Ficha bibliográfica	Préusele, Otfried. Agustina la payasa . Madrid: SM. 1989.
Contenidos	Agustina y su marido viven con sus hijos e hijas en el circo. Él es payaso de profesión. Ella se dedica a las faenas del hogar. A Agustina le gustaría trabajar, pero Agustín se ríe de ella cuando lo insinúa. Un día el payaso tiene que ir al



	médico y promete llegar antes e que empiece la función. Sin embargo, llega la hora y él no ha regresado. Agustina se ofrece a trabajar en lugar de su esposo. La payasa obtiene un gran éxito. A partir de ese momento ambos trabajarán juntos el circo, y ambos colaborarán en las tareas domésticas.
--	--

4.1.2.- Reparto de tareas. Corresponsabilidad en el hogar. Conciliación vida familiar y laboral

Ficha bibliográfica	Alcántara, Ricardo. ¿Quién ayuda en casa? Valencia: Edelvives. 1990.
Contenidos	Cuando Pablo y su padre llegan a casa por la tarde se sienten muy cansados. Por eso se acomodan en el sofá y se ponen a ver la televisión mientras la madre les trae la merienda y la cena. Pero Rosa también está cansada.

Ficha bibliográfica	Cleary, Beverly. Ramona y su padre. Madrid: Espasa. 1998.
Contenidos	Ramona tiene un gato, una hermana mayor, una madre muy ocupada y un padre que fuma mucho porque acaba de perder su empleo. Ella quiere ayudarle a resolver sus problemas.

Ficha bibliográfica	Lobe, Mira. Abracadabra, pata de cabra. Madrid: SM, 1988.
Contenidos	El mago Abra y la bruja Cadabra deciden tener un hijo. El mago quiere un pequeño Abra y la bruja una pequeña Cadabra. Y lo que nace es... Abracadabra.

Ficha bibliográfica	Marshall, William. Flora la campeona. Madrid, SM & B, 1988.
Contenidos	Flora y su abuelo lo tienen todo preparado para participar en el rally de Montecarlo.



Ficha bibliográfica	Turín, Adela. El jardinero astrólogo . Barcelona: Lumen, 1992.
Contenidos	Se relata la historia de Merlina, hija de un jardinero, al que además le gusta leer el futuro en las estrellas, pero la noche que nació Merlina el jardinero se confundió al leer en las estrellas.

Ficha bibliográfica	Turín, Adela y Bosnia, Nella. Arturo y Clementina . Barcelona: Lumen, 1999.
Contenidos	En esta obra se relata la historia de una pareja de tortugas que se enamoran, pero poco a poco vemos como la tortuga macho asume la función de "jefe" y sobrecarga a la tortuga hembra de trabajos domésticos, menospreciándola, hasta que ella un día se marcha dejando atrás su casa.

Ficha bibliográfica	VV.A.A. Mamá ¿te puedo ayudar? Barcelona: Libérica Editores, 1993.
Contenidos	A muchos niños les encanta echar una mano en casa, a otros menos y aún a otros no les gusta. Unos saben lo agradable y divertido que es compartir los trabajos caseros con papá y mamá, otros pueden comenzar a sentir placer de hacerlo.

Ficha bibliográfica	Helen Oxenbury. Ayudando . Barcelona: Editorial Juventud, 1987.
Contenidos	A todos los pequeños les encanta ayudar en casa, y es muy importante dejárselo hacer y fomentarle esta actitud, en la medida de sus posibilidades. En este libro podrán reconocerse en estas tareas, que para ellos son un juego muy divertido. Para niños y niñas a partir de un año.

Ficha bibliográfica	Waddell, Martin. La princesa peleona . Madrid: Anaya, 1987.
Contenidos	Había una vez un rey y una reina que no eran muy buenos en su oficio. No hacían más que perder guerras y meter la pata. Acabaron viviendo en un carromato, aparcado junto al bosque espeso y tenebroso. El rey es el que está con la sartén. La



	reina es la que trata de arreglar el tejado, subida a la escalera.
--	--

Ficha bibliográfica	Dumond, Virginia. Alejandro y Alejandra . Barcelona: Lumen, 1998.
Contenidos	Se trata de libros que, a través de historias cotidianas vinculadas a los sentimientos y a las reflexiones típicas de los chicos, ilustran cómo vivir la identidad de niño o de niña, descubrir el universo del otro y afirmar la propia personalidad. Por eso, cada texto encierra dos libros: uno con el punto de vista de los chicos y otro con el de las chicas. De allí el título de la colección: las pequeñeces que marcan la diferencia.

4.1.3.- Comportamientos no violentos. Resolución pacífica de conflictos

Ficha bibliográfica	Cleary, Beverly. Ramona y su madre . Madrid: Espasa, 1998.
Contenidos	La vida de Ramona transcurre feliz en una sucesión de pequeños acontecimientos que para ella adquieren a veces gran importancia. Un día, a pesar de la extraordinaria relación con su madre, llega a la terrible conclusión de que nadie la quiere y decide marcharse de casa. Su sorpresa no tiene límites cuando su madre le ayuda a hacer el equipaje. El mundo se le viene abajo. Finalmente todo se aclarará y Ramona una vez más, habrá resuelto sus conflictos con las personas adultas.

Ficha bibliográfica	Dahl, Roald. El dedo mágico . Madrid: Alfaguara, 2000.
Contenidos	Una niña de 8 años posee un dedo mágico con el que cada vez que no puede aguantar una situación, apunta a la persona que ha llegado a irritarla, transformándola.



Ficha bibliográfica	Turín, Adela. Cañones y manzanas . Barcelona: Lumen, 2003.
Contenidos	En el palacio del belicoso rey Kublai nadie recuerda la paz. La reina Delphine se aburre, detrás de las ventanas enrejadas, y su hija, la pequeña princesa Phiippine, sueña con poder morder manzanas rojas y jugosas, pues sólo las conoce de las latas de conserva. Los cuentos y dibujos que la reina hace para la pequeña princesa las llevará a construir un mundo nuevo lejos de las guerras del rey.

Ficha bibliográfica	Battut, Eric. Los Niños no Quieren La Guerra Barcelona: Editorial Juventud, 2001.
Contenidos	¡Qué hermoso era aquel país donde se habían instalado! Allí habían construido dos castillos, uno tan bonito como el otro. Pero un día, los dos reyes decidieron declararse la guerra. ¿Podéis creer que todo empezó por una simple tontería?

Ficha bibliográfica	Härtling, Peter. Ben quiere a Anna . Madrid: Alfaguara, 1993.
Contenidos	Este libro nos hace ver que no es necesario ser persona adulta para enamorarse. A través de esta obra podemos conocer los sentimientos de Ben hacia Anna.

Ficha bibliográfica	Babette, Cole ¡Mamá puso un huevo! Barcelona: Destino, 1993.
Contenidos	¿Cómo contarle a un niño o una niña de dónde vienen los bebés? Con humor aquí se narra cómo unos ingenuos padres responden de forma inverosímil a la pregunta de sus hijos.

Ficha bibliográfica	Babette, Cole. Pelos por todas partes . Barcelona: Destino, 2000.
Contenidos	Después de dormir durante varios años, la señora Hormona anda alborotada. Una visión desenfadada y divertida sobre la pubertad y los cambios que comporta.



Ficha bibliográfica	Mebes, Marion. Ni un besito a la fuerza . Bilbao : Maite Canal, 1994.
Contenidos	De una manera fácil y comprensible pretende hacer comprender a los niños y niñas más pequeños/as que tienen derecho a decir "no".

4.1.4.- Socialización de género a través de los cuentos

Ficha bibliográfica	Hisler, Eveline. El cerdito Lolo . Madrid: SM, 1989.
Contenidos	Lolo es un cerdito feliz. Tiene una casa, una charca y una amiga, la cerdita Lala. Pero un día, Lala deja a Lolo porque quiere hacer un viaje y conocer mundo. Un tigre compra la casa de Lala, la reforma y da una fiesta de inauguración. A la fiesta acuden Lolo y todos los animales de la vecindad. Las personas invitadas critican el olor de Lolo, sus gruñidos, su modo de comer, su piel sonrosada y desnuda. Y Lolo se cubre con plumas, crines y pintas de otros animales y decide comer poco y no bañarse en la charca para no engordar y para no ensuciar los adornos de su piel. Pero una mañana vuelve la cerdita Lala, y Lolo cae en la cuenta de que puede ser feliz con ella llevando la vida que siempre había llevado.

Ficha bibliográfica	Durán, Teresa. Mila va a la escuela . Gijón: Editores Asociados. Libros del pexe, 1998.
Contenidos	Esta es la historia de Mila, una niña de tres años que va a la escuela por primera vez y tiene que aprender a hacer amigos y amigas.

Ficha bibliográfica	Llano, Sabela. Lena en el pueblo . Oviedo: Trabe, 1998.
Contenidos	Es la historia de Lena, una niña que vive en la ciudad y que va a visitar a su abuelo y abuela al campo. Allí juega y disfruta de la naturaleza.



Ficha bibliográfica	Llano, Sabela. Lena está contenta . Oviedo: Trabe, 1998.
Contenidos	Este libro nos cuenta como es un domingo para Lena y su familia. Se levanta tarde y si no llueve van al parque, donde Lena puede jugar con otros niños y niñas.

Ficha bibliográfica	Piñan, Berta y Peña, Carmen. Lula, Lulina . Oviedo: Trabe, 1996.
Contenidos	Esta obra nos cuenta la historia de Lula, una niña que era muy bajita. Todo el mundo se burlaba, pero a ella le gustaba ser así.

Ficha bibliográfica	Rojo, Miguel. Telva y los osos . Oviedo: Trabe, 1994.
Contenidos	Esta es la historia de Telva una niña que vive en un pueblo asturiano y que un día al ir a la escuela se encuentra con una osa parda atrapada en una trampa. Junto a ella están sus dos oseznos.

Ficha bibliográfica	Turín, Adela. El ovillo blanco . Barcelona: Lumen, 1988.
Contenidos	En este libro se recrea la historia de tres hermanas huérfanas y más concretamente la de las más pequeña que gracias a su inteligencia y su bondad consigue que sus hermanas y su amiga puedan salir adelante sin la ayuda de nadie más.

Ficha bibliográfica	Tusquets, Esther. La conejita Marcela . Barcelona: Lumen, 1980.
Contenidos	Este libro nos cuenta la historia de Marcela, una conejita negra que vivía en un pueblo dominado por los conejos blancos. Debido a que ella no era sumisa como el resto de conejos negros tuvo que huir.



Ficha bibliográfica	Viana Oltra, Rosa. La decisión de Llarina . Gijón:Editores Asociados. Libros del pexe, 1998.
Contenidos	Llarina quería que su padre le hiciera un poco de caso, pero él estaba muy ocupado. Hablaba por teléfono con un señor que le pedía cosas y más cosas, y no le hacía caso a ella.

Ficha bibliográfica	Spier, Meter. Gente . Barcelona: Lumen, 1987.
Contenidos	Qué mundo más aburrido si todas y todos fuéramos iguales. Sin argumento, con textos sencillos, el autor pretende aproximar al lector a la enorme diversidad cultural de nuestro planeta: algunas ilustraciones grandes, con gran riqueza de detalles y multitud de figuras, se complementan con otras pequeñas, donde se ve a gente diversa realizando actividades variadas.

4.1.5.- Socialización de género a través de los juegos y el juguete.

Ficha bibliográfica	Turín, Adela. Violeta querida. Minidrama de nuestros tiempos difíciles . Barcelona: Lumen, 1982.
Contenidos	A través de los juguetes que en esta obra hablan, los zapatos y otros objetos cotidianos, la autora trata de hacernos conscientes del sexismo presente en los juegos.

A continuación se aportan otros títulos de libros que resultan de interés en la consecución de una lectura igualitaria en la infancia:

1. **Adiós, adiós Dragón**. Urdiales Alberto. Gijón: Jucar. 1988.
2. **Algunas veces Munia**. Balzola A. Barcelona: Destino.
3. **Argamasilla**. Ahlberg, Allan. Altea (Colección 'La extraordinaria familia')
4. **¡Buen provecho!** María Tort, Rosa. Barcelona: La Galera. 1991.
5. **Cepillo**. Calders Pere. Barcelona: Hymosa, 1981.
6. **César y Ernestina**. Vincent, G. Timun Mas. Madrid: Altea, 1996.
7. **Cierra los ojos**. Marzollo, J. Madrid: Espasa Calpe.



8. **El asunto de mis papás.** Piérola, M. Barcelona: Destino, 1991.
9. **El cerdito limpio.** Baptiste Baronian, J. y Schmidt-Ullrich, E. Barcelona: Plaza Janés Editores, 1990.
10. **El deseo de Sofía.** Ramón, Elisa. Madrid: Espasa Calpe, 1986.
11. **El fantasma del Balneario.** Company, Mercé. Barcelona: Timun Mas, 1992.
12. **El monstruo peludo.** Bichonnier, Henriette. Altea. Madrid, 1989.
13. **El príncipe ceniciento.** Cole, Babette. Barcelona: Destino, 1988.
14. **El príncipe malo.** Goytisolo, José A. Barcelona: Edebé, 1992.
15. **Federico el insatisfecho.** Mogensen, Jan. Juventud. Barcelona, 1990.
16. **Ferdinando el toro.** Leaf, Munro. Salamanca: Lóguez Ediciones, 1987.
17. **Filomena.** Wilsdorf, Anne. Barcelona: Destino, 1991.
18. **Fuenteclara.** Ahlberg, Allan. Madrid: Altea (Colección 'La extraordinaria familia'), 1983.
19. **Historia de Pimmi.** Wölfel, Úrsula. Barcelona: Noguer, 1983.
20. **Historia de los bonobos con gafas.** Turín, Adela. Barcelona: Lumen,
21. **Historias de Franz.** Nöstlinger, Christine. S.M. Madrid, 1986.
22. **Juana y los piratas.** Older, J. y M. Bragg. Madrid: Colección Altea benjamín n, 1986.
23. **Julieta, estate quieta.** Wells, R. Madrid: Colección Altea benjamín nº 8, 1981.
24. **¿Jugamos?** Diekmann, Miep. Madrid: Espasa Calpe, 1989.
25. **La canguro de la pandilla.** Campany, M. y Capdevila, R. Madrid: Editorial Planeta,
26. **La chaqueta remendada.** Turín, Adela. Barcelona: Lumen, 1988.
27. **La decisión de Llarina.** Viana Oltra, Rosa. Gijón: Editores Asociados, 1998.
28. **La historia de Ernesto.** Company, Mercé. Madrid: S.M., 1986.
29. **La jirafa Palmira.** Capdevila, R. Madrid: Editorial Planeta, 1990.
30. **La niña gata.** Lerche, Doris. Salamanca: Lóguez Ediciones, 1991.
31. **La niña invisible.** Tove, Jansson. Madrid: Alfaguara, 1986.
32. **La pequeña Wu-Li.** Alcántara, Ricardo. S.M. Madrid, 1991.



33. **La pequeña zapatones.** Ingrid y Diatar. Barcelona: Lumen, 1988.
34. **La princesa listilla.** Cole, Babette. Barcelona: Destino, 1995.
35. **La princesa peleona.** Waddell, Martín. Madrid: Anaya, 1987.
36. **La princesa que siempre se escapaba.** Reesink, Marijke. Barcelona: Lumen, 1980.
37. **La rebelión de las lavanderas.** Yerman, John. Madrid: Colección Altea, 1991.
38. **Las calabazas del diablo.** Pussey, Gérard. Barcelona: Aliorna, 1987.
39. **Las tres mellizas.** Company, M. y Capdevila, R. Arin (todos los títulos son útiles).
40. **Lena tan contenta.** Llano, Sabela. Oviedo: Trabe, 1998.
41. **Lo malo de mamá.** Cole, Babette. Madrid: Altea, 1988.
42. **Los conflictos de Ana.** Martínez I Vendrell, María. Barcelona: Destino, 1988.
43. **Los derechos del niño.** Torrents, Mercé. Barcelona: Lumen, 1991.
44. **Los ratoncitos a la luz de la luna.** Iwamura, Kazuo. Barcelona: Aliorna, 1989.
45. **Max y el osito.** Lindaren, Barbo. Barcelona: Editorial Plantea, 1981.
46. **Mermelada de ciruelas.** Mahy M. y H. Craig. Madrid: Colección Altea benjamín,
47. **Mira, mira conmigo.** Pragoff, Fiona. Bilbao: Fher, 1992.
48. **Mona la pequeña vampira.** Holleyman, Sonia. Barcelona: Plaza y Janés Editores, 1990.
49. **Munia y la señora Piltronera.** Balzola, Asun. Barcelona: Destino, 1984.
50. **Nina y Rodie en la nieve.** Carlson, N. Madrid: Espasa Calpe,
51. **No quiero el osito.** Mc Kee, D. Madrid: Espasa Calpe,
52. **Oliver Button es una nena.** Paola, Tomy de. Valladolid: Miñón, 1983.
53. **Óscar y yo.** Grahan, B. Madrid: Colección Altea,
54. **Pablo y Ángela.** La Victoria. Marcy Rudo. Barcelona: Aliorna, 1987.
55. **Poli y el lobo.** Stor, Catherine. Madrid: Espasa Calpe, 1989.
56. **¿Qué seré cuando sea mayor?** Abeya, Elisabet. Barcelona: La Galera, 1990.
57. **¿Quién recoge las cacas del perro?** Alcántara, Ricardo. Zaragoza: Edelvives, 1989.
58. **Queta, periodista.** Marín, Estrada y Antón, Pablo. Editores Asociados, Gijón, 1997.



59. **Rosablanca.** Innocenti, Roberto. Salamanca: Lóguez Ediciones, 1987.
60. **¿Sabes hacerlo?** Vilarrubias, Pía. Barcelona: Juventud, 1992.
61. **Telva y los osos.** Rojo, Miguel. Oviedo: Trabe, 1994.
62. **Tembleque.** Ahlberg, Allan. Madrid: Altea (Colección 'La extraordinaria familia').1983.
63. **Tiqui, tiqui, tac.** Oxenbury, Helen. Barcelona: Juventud, 1987.
64. **Un chico valiente como yo.** Wilhelm, Hans. Barcelona: Juventud, 1992.
65. **Violeta querida.** Minidrama de nuestros tiempos difíciles. Turín, Adela. Barcelona: Lumen, 1982.

4.2.- ALUMNADO DE SECUNDARIA

4.2.1.- Socialización y mecanismos reproductores de estereotipos sexistas

Ficha bibliográfica	Coppard, Ivonne ¡Genial habéis fastidiado el resto de mi vida! El tercer diario de una adolescente... y el de su madre. Barcelona: Montena, 2000.
Contenidos	Esta obra nos presenta dos modos de entender la vida, el de Jeni y su madre, que no siempre son tan distintos como pueda parecer.

Ficha bibliográfica	Gómez Ojea, Carmen. Nunca soñé contigo. Salamanca: Lóguez Ediciones, 2000.
Contenidos	Es la historia de amor entre dos chicas. Lisa cree estar enamorada de Guzmán y tiene celos de Chantal, pero tras el accidente de moto que sufre éste, Lisa se dará cuenta de sus verdaderos sentimientos y descubrirá en la odiada Chantal a su compañera del alma. Ambas viven su apasionada relación en secreto, pero sin sentimiento alguno de culpa, conscientes de que, de descubrirse serían condenadas y malditas.



Ficha bibliográfica	Gurian, Michael. Para ellas. Barcelona: Javier Vergara Editor. Grupo Zeta, 2000.
Contenidos	Este libro desvela todos los misterios que las adolescentes no se explican acerca del comportamiento de los muchachos. Es la guía que toda chica necesita para poder entender y aceptar conductas diferentes de las que cualquier mujer tendría.

Ficha bibliográfica	Gurian, Michael. Para ellos. Todo sobre tu adolescencia. Barcelona: Javier Vergara Editor. Grupo Zeta, 2000.
Contenidos	Este libro es una guía completa para los adolescentes. Aquí el autor explica claramente los principales cambios que se producen durante el crecimiento. Con un estilo sincero y directo, el autor trata temas que los chicos a veces no pueden hablar con nadie, por ejemplo, la sexualidad, los cambios físicos y psicológicos, la relación con las mujeres y los problemas familiares.

Ficha bibliográfica	Prunty, Margaret. Chicos: manual de instrucciones. Barcelona: Montena, 1998.
Contenidos	Un manual para saber qué hay que hacer y que no hay que hacer, para acercarse o alejarse de los chicos sin dejarse las tripas ni el corazón.

Ficha bibliográfica	Casalderrey, Fina ¡Pásmate Merche! El secreto más amargo de una adolescente. Madrid: SM, 1998.
Contenidos	Aurea, hija de una mujer soltera mira a los hombres con el recelo y la hostilidad que en ella ha ido sembrando su madre resentida contra quien, tras dejarla embarazada, no quiso saber nada de ella. Pero, al final de primero de BUP, Aurea va a Polonia con un grupo de jóvenes y, durante el viaje en autocar se enamora de Paio. Pese a sus prejuicios, acepta una relación que está a punto de terminar trágicamente el día que Aurea lee una pasmosa noticia.



Ficha bibliográfica	Urruzola, M ^a José. Aprendiendo a amar desde el aula . Bilbao: Ed. Maite Canal. 1993.
Contenidos	Este manual parte de un conocimiento del propio cuerpo de chicas y chicos, pero para saberlo usar como instrumento de placer y aprender amar desde la libertad. Cada capítulo contiene propuestas de actividades y temas para debates con un lenguaje cercano a los adolescentes. Su gran aportación es la reflexión y el cuestionamiento sobre las relaciones entre adolescentes estereotipadas de la sociedad.

Ficha bibliográfica	Urruzola, M ^a José. No te liés con los chicos malos . Bilbao: Ed. Maite Canal, 1992.
Contenidos	Esta guía está dirigida a chicas jóvenes que comienzan sus primeras relaciones.

4.2.2.- Estereotipos de Género.

Ficha bibliográfica	Urruzola M ^a José. Guía para chicas . Guía para andar por casa. Sevilla: Consejería de la Presidencia. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. Maite Canal Editora, 2003.
Contenidos	Trata de la importancia de compartir el trabajo en casa, les orienta sobre como relacionarse con su padre y con su madre, les aporta criterios para ver la televisión y para leer.

Ficha bibliográfica	Urruzola M ^a José. Guía para chicas . Cómo prevenir y defenderte de las agresiones. Sevilla: Consejería de la Presidencia. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. Maite Canal Editora, 2003.
Contenidos	Les guía en la prevención de agresiones y los pasos concretos a dar, en caso de que se produzcan.



Ficha bibliográfica	Urruzola M ^a José. Guía para chicas . Como construir tu propio modelo de belleza. Sevilla: Consejería de la Presidencia. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. Maite Canal Editora, 2003.
Contenidos	Esta guía les plantea que la belleza es algo positivo, pero que no deben seguir las pautas de la publicidad, ni obedecer a estereotipos predeterminados, sino, que deben de descubrir su propia belleza. Trata también, de la anorexia y la bulimia como consecuencias que se derivan, en gran parte, de la fuerte influencia publicitaria.

Ficha bibliográfica	Urruzola M ^a José. Guía para chicas . Cómo vivir las relaciones afectivas y sexuales. Sevilla: Consejería de la Presidencia. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. Maite Canal Editora, 2003.
Contenidos	Trata de que se hagan responsables del cuidado de su propio cuerpo, de que tengan una relación positiva con él, que experimenten la amistad y les plantea lo que pueden hacer si se enamoran de un chico o de una chica. Ofrece una clara información sobre los métodos anticonceptivos como instrumentos para prevenir embarazos no deseados.

Ficha bibliográfica	Boie, Kristen. Todo cambió con Jacob . Madrid: Alfaguara, 1999.
Contenidos	En casa de Nela deciden hacer un cambio importante, la madre trabajará en su antiguo empleo y el padre se ocupará de los hijos e hijas y las tareas del hogar. Sin embargo la llegada del nuevo hijo - Jacob - crea problemas suplementarios. La escasa experiencia del padre y la dificultad para vencer viejos hábitos parecen ir a concluir en una grave crisis familiar.

Ficha bibliográfica	Coppard, Ivonne. Lo hacen todas... ¿por qué yo no? El segundo diario de una adolescente... y el de su madre . Barcelona, Montena, 1998.
Contenidos	A Jeni, de casi dieciséis años, le encanta salir con sus amigos y amigas, pero en el colegio, las



	cosas no le van demasiado bien. Día tras día, madre e hija escriben sus pensamientos y sus vivencias en sus diarios respectivos; dos mundos diferentes y divertidos, que nos harán sonreír.
--	---

Ficha bibliográfica	Ende, Michael. Momo . Madrid: Alfaguara, 1992.
Contenidos	Momo es una niña que posee la maravillosa cualidad de saber escuchar a los demás y que intentará ayudar a la gente a humanizar sus vidas.

Ficha bibliográfica	Grillet, Sophie. No soy feminista pero... Todo lo que hay que saber sobre las batallas de las mujeres . Barcelona: Montena, 2000.
Contenidos	Este libro permite dejar atrás tópicos sobre el feminismo y conocer de verdad todo lo que hasta ahora nadie ha contado de las batallas, esperanzas, sueños y observaciones, y el valor de los mitos de las mujeres que en el transcurso de los siglos se han esforzado por ser ellas mismas, por sus derechos y por sus libertades.

Ficha bibliográfica	Jin, Ba. La familia Kao . Madrid: SM, 1985.
Contenidos	La novela de Ba Jin nos sitúa en la China de los años veinte, en el seno de una poderosa familia, los Kao. Bajo el mismo techo conviven cuatro generaciones, dominadas por la tiranía feudal del abuelo Kao. Éste es el que decide los asuntos, tanto económicos como personales. El argumento se centra, sobre todo, en la vida de tres de sus nietos. Dos de ellos son estudiantes con ideas nuevas, derivadas de su contacto con el mundo occidental. Se rebelan contra las normas tradicionales y pretenden reivindicar la libertad que debe tener la persona para elegir su propio destino. La prima Chin, encabeza un movimiento entre las jóvenes de su clase en favor de la liberación de la mujer, rompiendo con los viejos mitos y tradiciones. Los acontecimientos se precipitan y comienza a vislumbrarse lo que será el principio del fin de un sistema de organización social y político.



Ficha bibliográfica	Lalana, Fernando. Scratch . Madrid: SM, 1991.
Contenidos	El mundo de los rallies y la ciudad de Zaragoza son el marco en el que una chica de 18 años se ve envuelta en una trama negra cuando está tratando de superar sus traumas y frustraciones. Una obra trepidante a medio camino entre la novela policíaca y el relato de aventuras.

Ficha bibliográfica	Meding, Manfred. Ana 15 años. Diseñadora de páginas Web . Madrid: Susaeta, 1999.
Contenidos	A Ana le irrita que su profesor de informática no permita a las chicas asistir a sus cursos. Con sus conocimientos técnicos y su gran tenacidad, consigue convertirse en una experta en la materia, especialmente en Internet.

Ficha bibliográfica	Morates, Gregorio. Ella / Él . Alicante: Epígaro, 1999.
Contenidos	Este libro plantea las peripecias de David y Silvia, una meditación sobre lo masculino y lo femenino. Esta historia lleva a cabo una redefinición más allá de los estereotipos diferenciando lo masculino y lo femenino.

Ficha bibliográfica	Nöstlinger, Christine. Mi amigo Luki-live . Madrid: Alfaguara, 1998.
Contenidos	Algo muy extraño le ha pasado a Luki-live en Inglaterra. Después de las vacaciones parece otra persona. Ariane, su amiga de toda la vida, no sabe qué hacer respecto a este cambio. No es sólo esa forma de vestir tan estafalaria, es que hace cosas tan raras...

Ficha bibliográfica	Olaizola, José Luís. Bibiana y su mundo . Madrid: SM, 1985.
Contenidos	Esta obra relata la historia de Bibi, una niña huérfana de madre y con un padre alcohólico. El carácter abierto y alegre de la niña pone un fondo



	amable a un problema social duro, al que el autor supo darle una solución sin provocar desgarros ni amarguras.
--	--

Ficha bibliográfica	Pertierra, Tino. El secreto de Sara . Barcelona: Alba, 1996.
Contenidos	Teresa, una periodista de gran éxito, regresa a su ciudad natal, de la que huyó con sólo 18 años. Su madre Sara, con la que no mantiene relación desde entonces, ha sufrido un grave accidente que la ha privado de su memoria. Ahora Teresa se ve obligada a rastrear en el pasado de su madre.

Ficha bibliográfica	Rodoreda, Mercè. Aloma . Madrid: Alianza Editorial, 1995.
Contenidos	Es un relato intimista que tiene como trasfondo la Barcelona de vísperas de la Guerra Civil. La figura de la protagonista femenina, rodeada de un mundo que le resulta incomprensible y en que sólo el dolor y la renuncia parecen ser reales, posee el vigor moral que nace de la voluntad de vivir y de la esperanza. Enfrentada a la privación, a la responsabilidad y a la muerte, Aloma es uno de los más acabados retratos de mujer, hecho de la fragilidad y de fuerza, de ternura y de callada capacidad de entrega y energía.

Ficha bibliográfica	Climent, Paco. Sissi no quiere fotos . Madrid: Anaya, 2000.
Contenidos	Desde hace muchísimos años la emperatriz Isabel no ha dejado de viajar, de huir de sus obligaciones, que tiene como cabeza del imperio Austro-húngaro. No admite imposiciones de nadie, ni si quiera del emperador Francisco José, sólo vive para sí, para sus supuestas enfermedades y para sus obsesiones.



Ficha bibliográfica	Collinson, Roger. A la casa de Lavinia . Madrid: Alfaguara, 1995.
Contenidos	Lavinia es la típica niña modelo: perfecta y bien educada, capaz de conquistar a todo el mundo. Incluso es una consumada jugadora de fútbol y muy dotada para hacer aquello que se supone sólo saben hacer los chicos. A Figgy le sienta como un tiro tener que recibir a su prima Lavinia.

4.2.3.- Socialización y mecanismos reproductores de estereotipos sexistas

Ficha bibliográfica	Cleary, Beverly ¡Viva Ramona! Madrid: Espasa, 1999.
Contenidos	La nueva situación de Ramona, que por fin puede quedarse en casa de su hermana mayor, coincide con un importante acontecimiento. Son tiempos de cambio para toda la familia. a través de todo esto, Ramona llega a comprender lo difícil que es a veces crecer y se siente satisfecha con su propia vida.

Ficha bibliográfica	Hede, María. Miradas en el espejo . Madrid: Anaya, 1997.
Contenidos	Un apasionante relato sobre un tema que preocupa mucho a adultos y que se ceba sobre las adolescentes, la anorexia.

Ficha bibliográfica	Hooper, Mary. Un pretendiente para mi hermana. 1001 maneras de salvar la vida a una soltera sin esperanzas . Barcelona: Montena, 2000.
Contenidos	Terry intenta buscar a su aburridísima hermana mayor un encuentro con un posible pretendiente.

Ficha bibliográfica	Ning, T. La blusa roja sin botones . Madrid: SM, 1989.
Contenidos	Anran es una chica de gran personalidad con espíritu independiente. Su padre es un pintor que no quiere para su obra compromiso político



	alguno, lo que choca frontalmente con su esposa, que admitió con excesiva facilidad el dogmatismo de la Revolución Cultural en China. Anran lucha por ser ella misma y sentirse libre. En esta obra subyace, a través de la actitud mental de los personajes, y sobre todo, de su actuación, una crítica social evidente.
--	---

Ficha bibliográfica	Rushton, Rosie ¡Mamá no me montes más escenas! Dramas, desastres y deseos de cinco adolescentes. Barcelona: Montena, 2000.
Contenidos	En esta obra se habla de los problemas que los y las protagonistas tienen con sus padres y madres. Se trata de una visión desde la adolescencia y de cómo percibe el mundo que le rodea centrándose en las relaciones familiares.

Ficha bibliográfica	Ruslton, Rosie. Eres mi mejor amigo, pero ¡te odio! La amistad: manual de instrucciones. Barcelona: Montena, 1998.
Contenidos	Este libro pretende ser una manual sobre la amistad entre adolescentes. Se presenta como una guía de habilidades sociales para iniciar, mantener y finalizar relaciones tanto entre personas de distintos sexos como del mismo.

Ficha bibliográfica	Serra i Fabra, Jordi. El último set. Madrid: SM, 1996.
Contenidos	Virginia acaba de ganar el torneo Roland Garros y busca un refugio en el pueblecito donde vive su abuela. La euforia del triunfo ha dado paso al miedo al futuro que le preparan su padre y su entrenador, un futuro de lucha constante por el éxito y la exposición a las miradas de otras personas. Virginia quiere ser ella misma, elegir su camino, vivir como corresponde a su edad, descubrir el amor aún a costa de renunciar al tenis.



4.2.4.- Otros libros de interés para el alumnado

Ficha bibliográfica	Dahl, Roald. Matilda . Madrid: Alfaguara, 2000.
Contenidos	Este libro relata las aventuras de una niña, Matilda, que posee extraños poderes que a veces la meten en líos, pero que también en ocasiones le resultan de gran ayuda.

Ficha bibliográfica	Durrell, Gerard. Los secuestradores de burros . Madrid: Alfaguara, 1993.
Contenidos	Yani está a punto de perder su casa y sus tierras. La situación es desesperada pero la amistad es algo que se demuestra en los momentos difíciles y Yani cuenta con muy buenos amigos y buenas amigas que le ayudarán a superar su desagradable situación.

Ficha bibliográfica	Fernández Paz, Agustín. Trece años de Blanca . Barcelona: Edebé, 1994.
Contenidos	Esta entrañable y sincera recopilación de recuerdos nos permite ir conociendo cómo es y cómo ha sido la vida de Blanca, una muchacha de 13 años. Su infancia, su forma de vivir, los problemas de sus padres, el colegio, el primer amor, son escenas que se van desgranando gracias al efecto evocador de una serie de fotografías.

Ficha bibliográfica	Frabetti, Carlo. Malditas matemáticas. Alicia en el país de los números . Madrid: Alfaguara, 2000.
Contenidos	Alicia detesta las matemáticas y considera que no sirven para nada. Un día mientras está estudiando en un parque un extraño individuo la invita a dar una vuelta por el país de los números.

Ficha bibliográfica	Gask, Marina. Y si es él... y si es ella... Dos puntos de vista sobre el mismo amor . Barcelona: Montena, 1999.
Contenidos	Esta es la historia de cuatro adolescentes cuyas vidas se fueron entrecruzando poco a poco. Dos



	de ellos escribieron un diario sobre lo ocurrido desde el primer encuentro y este libro reproduce fragmentos escogidos de estas confidencias.
--	---

Ficha bibliográfica	No vuelvas a leer Jane Eyre. Gómez Ojea, Carmen. Madrid: Anaya, 1999.
Contenidos	Jimena era incapaz de aguantar aquella charla insustancial. Por eso se marchó de puntillas. Se fue lejos, igual que hacia Jane Eyre cuando se sentaba junto a la ventana, las noches de fiesta, mientras el señor Rochester bailaba con Blanca Ingram.

Ficha bibliográfica	Paterson, Katherine. La gran Gilly Hopkins. Madrid: Alfaguara, 1993.
Contenidos	Ha pasado por tres hogares en menos de tres años. No resulta nada fácil convivir con la rebelde Gilly Hopkins. Su nueva madre adoptiva tendrá la oportunidad de comprobarlo por sí misma.

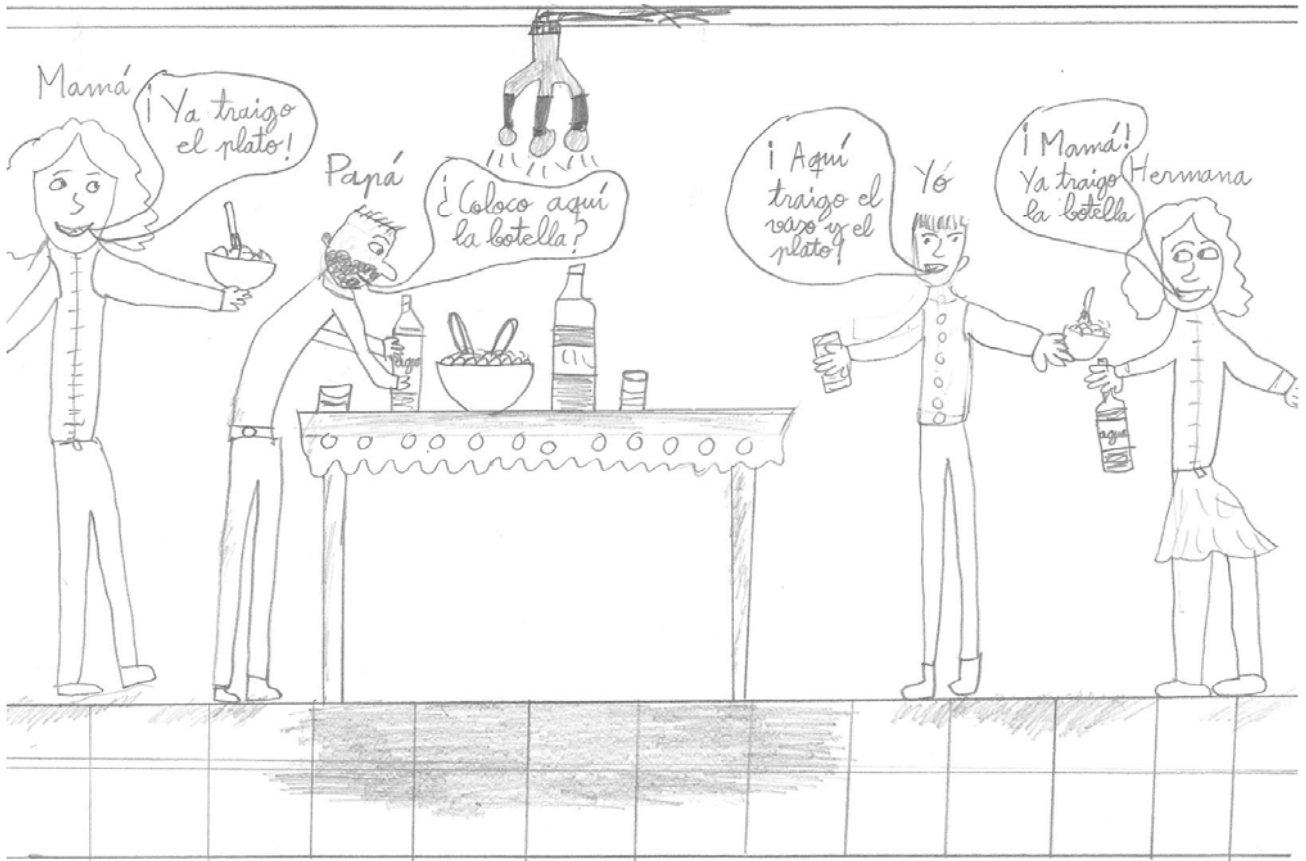
Ficha bibliográfica	Sierra i Fabra, Jordi. Las chicas de alambre. Madrid: Alfaguara, 1999.
Contenidos	El autor nos descubre los entresijos de un universo anhelado y envidiado pero tras el que se ocultan chicos y chicas de carne y hueso, a veces demasiado jóvenes para el éxito.

Además de esta muestra de libros no sexistas para la juventud, aportamos otros títulos de interés:

1. **Ala de mosca.** Balzola Asun. Barcelona: Pirene. 1989.
2. **Aloma.** Rodoreda Mercé. Madrid: Alianza Editorial, 1995.
3. **Ana y el detective.** Fuster Jaume. Madrid: Anaya. 1992.
4. **Anatol y Desirée.** Nöstlinger Christine. Madrid: Espasa Calpe (Austral juvenil). 1987.
5. **Bajo el viento de la camarga.** Federica de Cesco. Alfaguara. Madrid, 1985.
6. **Benn quiere a Anna.** Härtling Peter. Madrid: Alfaguara. 1987.



7. **Bisa Bea. Bisa Bel.** Machado Ana María. Barcelona. Noguer, 1985.
8. **Campos verdes, campos grises.** Wölfel Úrsula. Lóguez. Salamanca, 1986.
9. **Caperucita en Manhattan.** Martín Gaité Carmen. Madrid: Siruela., 1991.
10. **Cara y cruz.** Susie y Aliyah Morgenstern. Barcelona: Pirene. 1987.
11. **Chicos: manual de instrucciones.** Prunty Margaret. Barcelona: Montena. 1998.
12. **Clara, la chica que tenía sombra de chico.** Bruel Christian. Barcelona: Lumen., 1980.
13. **Corinna.** Welsh Ranate. Madrid: Espasa Calpe. 1987.
14. **Devuélveme el anillo.** Pelo de cepillo. Paez Enrique. Madrid: Bruño. 1992.
15. **El bolso amarillo.** Bojunga Nunes Ligia. Madrid: Alfaguara., 1987.



Mario Varo Carrasco 5º
C.E.I.P San José (Montilla)



5.- REVISTAS Y ARTÍCULOS.

◆ T.E. TRABAJADORES DE LA ENSEÑANZA:

- El contexto de enunciación de la igualdad entre varones y mujeres. Elena Casado, nº 270, Madrid. Febrero 2006, pp. 16-17.
- Mejora para el funcionamiento en el Plan Concilia. Maite Garabieta, nº 270, Madrid. Febrero 2006, pp. 14-15
- ¿Políticas de Igualdad en la propuesta de modificación de la LOU? Carmen Ortiz Caraballo, nº 270, Madrid, Febrero 2006, pp. 12-13
- Sobre la Ley de Igualdad. Esther Muñoz y Carmen Heredero, nº 274, Madrid. Junio 2006, pp24
- Familia y trabajo dos ámbitos a conciliar. Secretaría de la Mujer, nº 272, Madrid. Abril 2006, pp. 24
- Ahora le toca al MEC. Secretaria de la Mujer, nº 273. Madrid. Mayo 2006, pp. 34
- Sobre la Ley de Igualdad. Esther Muñoz y Carmen Heredero, nº 274, Madrid. Junio 2006, pp24
- 25 de Noviembre. Medidas educativas contra la violencia hacia las mujeres. Secretaría de la Mujer, nº 278. Madrid. Diciembre 2006, pp. 34

◆ REVISTA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO. Universidad Politécnica de Madrid.

- Coeducación en matemáticas ¿para qué? Salvador Alcalde A, nº 21.1994.
- Monografía: Formación del Profesorado: Violencia y convivencia escolar, nº 44. 2002.
- Monografía: Violencia en las aulas, nº 41. 2001



◆ **ANALES DE PEDAGOGÍA, UNIVERSIDAD DE MURCIA.**

- Sobre la construcción psicosocial de los géneros: contribuciones epistemológicas del feminismo a la teoría del conocimiento pedagógico. Juan María Madrid Izquierdo, nº 19, 2001.
- Educación Desigualitaria: la paradoja de la generalización de la enseñanza. Leovigildo Gómez Navalón y M^a del Carmen Sánchez Monserrate, nº 18, 2000.

◆ **COEDUCAR. REVISTA DE COEDUCACIÓN. 25 DE NOVIEMBRE.** Revista de edición anual. Consejería para la Igualdad y Bienestar Social (Instituto Andaluz de la Mujer) y Consejería de Educación. Junta de Andalucía.



M^a Carmen Alhama Martín 4^o A
C.E.I.P. María Coronel (Aguilar de la Frontera)



6.- PELÍCULAS

6.1.- PELÍCULAS PARA TODAS LAS EDADES

Título	MULAN. Cook, Barry y Bancroft, Tony. EE.UU., 1998, 88 min.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de roles femenino y masculino. • Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Mulan es una maravillosa aventura repleta de emoción, acción y divertida. Una inquieta joven llamada Mulan, a la que no le gusta estar sometida a las tradiciones de la sociedad en la que vive, decide que a su anciano padre le han ordenado ayudar a defender China contra la invasión del pueblo Huno. En un acto desinteresado y lleno de valor, Mulan se disfraza de hombre y reemplaza a su padre en el Ejército Imperial.

Título	MULAN 2 Cook, Barry y Bancroft, Tony. EE.UU., 76 min.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de roles femenino y masculino. • Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Mulan recibe la noticia más emocionante de su vida cuando el General Shang pide su mano en matrimonio, pero las sorpresas acaban de comenzar... El travieso Mushu intentará separar a la feliz pareja durante el tiempo que sea posible para mantener así su trabajo como dragón guardián. Además Mulan y Shang tendrán que escoltar por toda China a tres princesas que se dirigen a celebrar sus respectivos matrimonios, previamente concertados. Cuando Mulan descubre que ninguna de ellas desea estos matrimonios tomará una decisión que cambiará el curso de la historia.



Título	SHREK Adamson, A., Asbury, K. y Conrad, V. EEUU, 2001, 91 min.
Área	Estereotipos de Género
Contenidos	Estamos ante un magnifico material que se presta muy adecuadamente para el trabajo de la educación en valores. La película tiene un marcado acento revisionista y ofrece una visión crítica de algunos comportamientos humanos tradicionalmente aceptados y que cada vez son más objeto de debate. En la película los roles sexistas clásicos no aparecen apenas marcados, no se dan situaciones en las que se puedan ver reflejados comportamientos o actitudes estereotipadas referidas a ambos sexos

Título	SHREK 2 Adamson, A., Asbury, K. y Conrad, V. EEUU, 2001, 92 min.
Área	Estereotipos de Género.
Contenidos	Shrek debe afrontar su mayor reto: sus suegros. Shrek y Fiona regresan de su luna de miel y aceptan la invitación de visitar a los padres de la princesa. Todos los súbditos y los dos monarcas esperan con expectación la llegada de la princesa y del nuevo príncipe.

Título	BUSCANDO A NEMO
Área	Reparto de tareas.
Contenidos	La vida junto a la Gran Barrera de Coral está plagada de peligros cuando uno es pequeño pez payaso. Y Marlin, un padre solo que tiene que cuidar a su único hijo Nemo, está constantemente asaltado por temores y ansiedades. Llega el momento en que Nemo tiene que abandonar el refugio familiar para acudir al colegio y su padre lo acompaña temeroso por cada uno de los movimientos del pequeño.



Título	MADLINE Von Scherler Mayer, EEUU, 1998, 86 min.
Área	Estereotipos de Género.
Contenidos	Madeline es un diminuta, valiente, traviesa y heroica niña que siempre se sale con la suya. Madeline pondrá a prueba a sus profesores y al dueño del internado donde vive, provocando situaciones alocadas llenas de humor y diversión. Madeline da vida a un libro de Ludwing Benelmar, un clásico de la literatura infantil.

Título	COMER, BEBER, AMAR. Lee, Ang. Taiwán, 1995, 122 min.
Área	Estereotipos de Género.
Contenidos	Una comedia sobre el señor Chu, viejo chef en Taipei y sus tres rebeldes hijas. Un festival cocinado con sorpresas y enredos emocionales, con los lazos de una familia tradicional deshaciéndolos y enlazándolos de nuevo de un modo cómico.

Título	TRES HOMBRES Y UN BEBÉ Nimoy, Leonard. EEUU, 1987, 102 min.
Área	Estereotipos de Género
Contenidos	Tres solteros tendrán que hacer de padres ante la aparición en la puerta de sus casa de un pequeño bebé. Hasta entonces disfrutaban de su libertad únicamente pensando en mujeres, trabajo y diversión. A partir de este momento tendrán que aprender de pañales, biberones y responsabilidad...

Título	BILLY ELLIOT Daldry, Stephen. Gran Bretaña, 2000, 112 min.
Área	Estereotipos de Género.
Contenidos	Billy es un joven de catorce años de familia minera con una peculiaridad: le atrae más el baile que el boxeo. La profesora de ballet pronto ve en él un gran talento y decide darle clases a escondidas. Sin embargo, su familia se dará cuenta y obligará al chico a apartarse de ese "ambiente para niñas", dejándolo al cuidado de su senil abuela.



Título	ROSALIE VA DE COMPRAS. Adlon, Percy. EE.UU., 1984, 91 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	Rosalie tiene siete niños y niñas y un marido, Ray, al que todos llaman "cariño". Se enamoraron cuando él estaba haciendo el servicio militar en Baviera en una base norteamericana. Actualmente viven en Arkansas, el pueblo de Ray. Sólo dos cosas hacen feliz a Ray en este mundo: su avioneta de sulfatar y su esposa, perfecta ama de casa y madre ejemplar. Rosalie tiene una compulsión enfermiza a gastar. Dispone de treinta y siete tarjetas de crédito y cada vez que sale de compras se pasa luego por la iglesia a confesar.

Título	CONTACT. Zemeckis, Robert. EE.UU., 1997, 144 min.
Área	División sexual del trabajo.
Contenidos	Desde su infancia Ellis ha estado convencida de que allí fuera hay algo, que más allá de las estrellas existen seres con los que poder comunicarse. La muerte de su padre y la soledad en la que repentinamente se ve sumida provocan que se lance de lleno al mundo de la ciencia, y dedique su vida por completo a lo único que siempre le ha fascinado: la astronomía. Genera su propio espacio en un mundo científico con preponderancia masculina.

Título	LA SONRISA DE MONA LISA. Newell, Mike. EE.UU., 2003, 117 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	En la era de posguerra, una joven profesora espera que sus estudiantes, las mejores y las más brillantes del país, aprovechen las oportunidades que se les presentan. Sin embargo, poco después de su llegada, Katherine descubre que el entorno de la prestigiosa institución está estancado en la conformidad y el rol tradicional de la mujer.



6.2.- PELÍCULAS PARA MAYORES DE 13 AÑOS

Título	COMO AGUA PARA CHOCOLATE. Arau, Alfonso. México, 1995, 109 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	Basada en la obra de Laura Esquivel del mismo título. Primera década del siglo XX, historia de una familia en la pequeña ciudad de Piedras Negras. Un matriarcado en el que el amor romántico y el arte culinario se entrecruzan en un melodrama en el que el estómago juega un papel no menos importante que el corazón.

Título	MI VIDA EN ROSA Berliner, Alain. Francia-Bélgica, 1997, 88 min.
Área	Teoría Sexo-Género.
Contenidos	Ludovic es un niño de siete años que está convencido de ser una niña. El desconcierto de sus padres se unirá al rechazo por parte del vecindario y del colegio donde asiste a clase. El convencimiento de Ludovic provocará que se vaya aceptando su diferencia

Título	GUARDANDO LAS APARIENCIAS Wu, Alice. EE.UU., 2004, 97 min.
Área	Estereotipos de Género
Contenidos	Para Wilhelmina "Wil" Pang (Michelle Krusiec), neoyorquina de 28 años, la vida es una representación de juegos malabares entre una prometedora carrera como cirujana y sus responsabilidades como hija obediente.

Título	EN TIERRA DE HOMBRES Caro, Niki. EE.UU., 2005, 126 min.
Área	División sexual del trabajo.
Contenidos	Josey Aimes regresa a su hogar natal tras un matrimonio fallido. Es una madre soltera con dos hijos a los que mantener, por lo que busca trabajo en las minas de hierro. Pero lo último que quieren los mineros es competencia que les quite su



	trabajo, y menos de una mujer...
--	----------------------------------

Título	TOMATES VERDES FRITOS. Avent, Jon. EE.UU., 1991, 130 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	La existencia de Evelyn, una mujer de mediana edad, ha degenerado en un ejercicio diario de monotonía y glotonería. Su vida conyugal transcurre entre la apatía y el aburrimiento. Una tía de su marido, residente en un asilo de Birmingham, le recibe de manera poco amistosa. La vida de esta mujer no es nada fácil. Su único refugio son las historias edificantes de Ninny, una singular octogenaria que la embelesa con acontecimientos de su ciudad natal. Estas historias que Ninny ofrece a Evelyn, desatan en ésta una fuerte crisis. Rompe con moldes anteriores, busca trabajo y reclama el respeto de su marido aunque la forma de hacerlo no sea la más convencional

Título	CAMINO AL PARAÍSO. Beresford, Bruce. EE.UU., 1997, 110 min.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	En tiempo de guerra, un extraordinario grupo de mujeres convirtió una canción de esperanza en una sinfonía de victoria. Esta historia real representa el valor, triunfo, amistad y coraje. Este irresistible drama revela los heroicos actos de un grupo de mujeres hechas prisioneras por los japoneses durante la II Guerra Mundial. Estas mujeres de distintos países, que hablan diferentes lenguas se unen en un coro creando una sinfonía de voces humanas defendiendo la vida.

Título	JUANA DE ARCO. Besson, Luc. EE.UU., 1999, 148 min.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Francia, 1429, en la corte del rey Carlos III la situación política y religiosa es caótica. Entre la familia real hay luchas por conseguir el poder. Una plebeya que manda en una aldea desconocida de



	Bretaña surge para dar a su país lo que necesitaba. Juana de Arco se nombra mensajera de dios, y con tan sólo 17 años y al frente de un ejército consigue lo que nunca se ha conseguido antes en Francia.
--	---

Título	LA SAL DE LA TIERRA. Biberman, Herbert J. EE.UU., 1953, 130 min.
Área	Estereotipos de Género.
Contenidos	Esperanza Quintero la protagonista nos muestra el despertar de la conciencia política de las mujeres en una comunidad angloamericana y mejicano-americana en Nuevo Méjico. Sexismo, racismo y discriminación atraviesan las situaciones del conflicto de la película. Al final, se abre una esperanza para la superación de los "ismos" citados.

Título	THE LEMON SISTERS. Chopra, Joyce. EE.UU., 90 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	Se conocieron a los nueve años y juntas han pasado por 1.352 reuniones semanales, 27 malos cortes de pelo, 12 citas a ciegas, 5 votos de castidad, 3.004 largas llamadas a las tantas de la madrugada, 14 dietas milagrosas y... un grave error. Comedia acerca de las amistades de toda la vida desarrollada en el entorno de Atlantic City. Las protagonistas, que son como hermanas, actúan en diversos locales de la ciudad con un número un tanto especial.

Título	MOLL FLANDERS. Denshan, Pen. EE.UU., 1995, 120 min.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	"Moll Flanders" es la trepidante aventura de una mujer extraordinaria. Su nobleza de espíritu y sus ganas de vivir harán de Moll una mujer adelantada a su tiempo. Una personalidad arrolladora que te cultivará por su amor sin límites a la vida y su fuerte temperamento.



Título	NO SIN MI HIJA. Gilbert, Brian. EE.UU., 1990, 115 min.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	<p>Película basada en un hecho real. En 1984, el marido de Betty, médico iraní, llevó a su mujer y a su hija a Irán, para que conocieran a su familia. Prometió que sólo sería por dos semanas, que volverían a América a salvo, pero mintió. La única forma de volver a casa era escapar de su marido, escapar de miles de años de tradición islámica, donde las mujeres son propiedad exclusiva de los hombres, escapar de una tierra en la que existe la obligación de obedecer al marido y donde el menor tropiezo puede significar la muerte.</p>

Título	ANTONIA. Gorris, Marleen. Holanda, 1995, 105 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	<p>"Memorias de Antonia" narra la historia de una mujer singular que se instala en un pueblo junto a su hija y rompe con todos los convencionalismos sociales. A la vez, genera en torno a sí unos lazos de amistad y solidaridad con un conjunto de personas las cuales llegan a constituir una gran familia. Esta familia hace de la autoestima, el respeto, el ejercicio de la responsabilidad y la libertad, los valores básicos de su vida.</p>

Título	MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO. Herrero, Gerardo. España, 1996, 110 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	<p>Escenificación de la exitosa novela de Almudena Grandes. Trata de la infancia, adolescencia y juventud de Malena, una joven burguesa, bella y deseada por los hombres y de las relaciones con su hermana. Malena tiene en su poder un regalo que a los diez años recibió de su abuelo, una joya de la familia que puede cambiar su vida en cualquier momento.</p>



Título	MUJERES INSUMISAS. Isaac, Alberto. México, 1995, 116 min.
Área	Estereotipos de Género.
Contenidos	Cuatro mujeres del pequeño pueblo mejicano de Colina, hartas de soportar sus obligaciones familiares y visiblemente insatisfechas con su vida, deciden abandonar a sus maridos y a sus hijos e hijas y emprender la aventura de su vida. Tras un primer aterrizaje en un bar de alterne de la ciudad de Guadalajara, logran su objetivo y llegan a Los Ángeles, donde finalmente reorganizan su vida, solas e independientes.

Título	LAS BOSTONIANAS. Ivory, James. Madrid, 1996, 90 min.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Película basada en el hecho histórico sucedido a comienzos del siglo XIX, en el que un grupo de mujeres reclama la igualdad frente a los hombres y exigen poder ejercer el derecho al voto.

Título	DEVUÉLVEME A MI HIJO. Lieberman, Robert. EE.UU., 1993, 97 min.
Área	Violencia de Género.
Contenidos	Recién casada con Garth Larson, un joven y apuesto doctor, Isabella tiene todo para ser feliz, especialmente al quedar embarazada. La pareja va a vivir en el pueblo de Garth. El padre y la madre de Garth reciben a la nuera con grandes pruebas de cariño. Las sospechas de la joven empiezan cuando la inducen a consultar un ginecólogo excéntrico, de cuya visita sale alarmada: algo raro está ocurriendo con su futuro hijo.

Título	LA HISTORIA OFICIAL. Puenzo, Luis. Argentina, 1985, 115 min.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Tras la restauración de la democracia en Argentina, una mirada sobre el siniestro pasado, en la que la mujer de la burguesía descubre la existencia de la brutal represión y el "problema" de su hija adoptada.



Título	ENTRE ROJAS. Rodríguez, Azucena. España, 1994, 93 min.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	En Madrid (1974) en la antigua cárcel de Yeserías, en los momentos inmediatamente posteriores a la transición democrática, una adolescente de buena familia, tiene que enfrentarse a una cadena de diez años por su relación con un joven militante político.

Título	ANA Y EL REY. Tennant, Andy. EE.UU., 1999, 150 min.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Anne Leonowens es una maestra inglesa que llega a la exótica tierra de Siam para educar a los hijos y las hijas del rey Mongukt. Pronto verá como sus normas aprendidas en occidente chocan con la cultura y educación del citado país.

Título	EL CLUB DE LA BUENA ESTRELLA. Wang, Wayne. EE.UU., 1995, 138 min.
Área	Educación de las mujeres. Identidad personal.
Contenidos	Basada en la novela de Amy Tan, la película narra la vida en San Francisco de cuatro mujeres asiáticas, en un choque de dos culturas y dos mentalidades.

6.3.- PELÍCULAS PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Título	TODO SOBRE MI MADRE. Almodóvar, Pedro. España, 1999, 97 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	Manuela pierde a su hijo Esteban de 18 años en un accidente. La gran obsesión del chico era saber quién era su padre, algo que ella siempre le había escondido. Al morir Esteban, Manuela siente la necesidad de buscarlo y con esta intención viaja a reencontrarse con su antiguo amor, ahora transformado en mujer, conocida como Lola.



Título	LA GRAN CALABAZA. Archibugi, Francesca. Italia - Francia, 1993, 90 min.
Área	Teoría Sexo-Género.
Contenidos	La relación entre un médico y su paciente, una chica de trece años angustiada porque tiene que crecer y convertirse en mujer.

Título	FELPUDO MALDITO. Balasko, Josiana. Francia, 1995, 105 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	Loli y Laurent forman un matrimonio joven y convencional. Ella es una resignada ama de casa y él intenta ligar con cualquiera que se cruce en su camino. Un buen día aparece en sus vidas Marijó, una lesbiana que no lo oculta. Pero Loli se enamora de Marijó, y Laurent se resiente de ello.

Título	CALLE MAYOR. Bardem, Juan Antonio. España, 1956, 84 min.
Área	Esteretipos de Género.
Contenidos	En una pequeña capital de provincias castellana de los años 50, la juventud se aburre soberanamente. Las juergas y borracheras los llevan a realizar una apuesta entre ellos: Juan, con dotes de tenorio, apuesta enamorar a la solterona de la ciudad, Tonia. Puesto a la obra, la seduce y la propone matrimonio, degenerando lentamente la situación a medida que ella se enamora y él no ve salida a la trágica broma.

Título	HOLA ¿ESTÁS SOLA? Bollain, Icíar. España, 1996, 90 min.
Área	Teoría Sexo-Género.
Contenidos	La historia de un viaje y una amistad entre dos chicas de veinte años que tienen en común un pasado de precario afecto, un presente en el que nada tienen que perder y un futuro tan abierto como ellas quieran.



Título	COSAS QUE NUNCA TE DIJE. Coixet, Isabel. España, 1995, 90 min.
Área	Teoría Sexo-Género.
Contenidos	Ann es una chica joven que intenta suicidarse cuando descubre que su novio la abandona. Mientras trata de superarlo con la ayuda y la compañía del Teléfono de la Esperanza, graba una serie de cintas de vídeo destinadas al hombre que la ha dejado. Éstas son interceptadas por un entrometido mensajero.

Título	MADAME BOVARY. Chabrol, Claude. Francia, 1941, 138 min.
Área	Esteretipos de Género.
Contenidos	Una respetuosa adaptación de la famosa novela de Gustavo Flaubert que cuenta la enajenación amorosa de una mujer provinciana fascinada por las apariencias del gran mundo, en una disección del mundo burgués en la que no faltan ni calidez ni ironía.

Título	UN ASUNTO DE MUJERES. Chabrol, Claude. Francia, 1995, 110 min.
Área	Teoría Sexo-Género.
Contenidos	Un alegato sobre el derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo. Una mujer, esposa de un soldado francés prisionero de los alemanes, debe sobrevivir y sacar adelante a sus hijos e hijas en el difícil París de la ocupación. Ante la perspectiva de la miseria absoluta se ve obligada a sacar algún dinero practicando abortos.

Título	NADIE HABLARÁ DE NOSOTRAS CUANDO HAYAMOS MUERTO. Díaz Yáñez, Agustín. España, 1995, 100 min.
Área	Violencia en el entorno.
Contenidos	Gloria, perseguida desde México por una banda de gánsteres, vuelve a Madrid, donde el ejemplo moral de su suegra la ayuda a superar la violencia y la degradación a la que será sometida.



Título	LA SOMBRA DE LA DUDA. Isserman, Alinne. Francia, 1993, 106 min.
Área	Violencia en el entorno.
Contenidos	Una niña de once años vive atemorizada por su padre, a quien acusa de abuso sexual. El proceso criminal promovido por una trabajadora social, provocará en la niña, zarandeada por las presiones familiares, una profunda crisis.

Título	SAFARINA. UN GRITO DE LIBERTAD. James Roodt, Darrell. EE.UU., 1994, 98 min.
Área	Análisis de Roles femenino y masculino.
Contenidos	Soweto, sur de África: un nuevo mundo está naciendo para un grupo de jóvenes estudiantes cuya extraordinaria profesora, Mary, les enseña "asignaturas" que no están en los libros. Más que una brillante educadora, Mary hace que sus alumnos y alumnas se sientan orgullosos de sí mismos y de sí mismas y les anima a buscar siempre la verdad, junto a ella vivirán los momentos más emocionantes y difíciles de sus vidas.

Título	ANTONIA Y JANE. Kidron, Beevan. Gran Bretaña, 1991, 69 min.
Área	Esteriotipos de Género.
Contenidos	Antonia y Jane son dos hermanas que desde siempre han tenido diferencias. Antonia es atractiva y arrogante, mientras que Jane es poco aventurera y muy tímida. Cuando deben competir por el amor de un hombre, las diferencias y los problemas se agravan seriamente.

Título	CUANDO CAE LA NOCHE. Rozema, Patricia. Canadá, 1995, 95 min.
Área	Teoría Sexo-Género.
Contenidos	Camile lleva una vida tranquila. Tiene un novio formal y está enamorada de él. Pero un buen día, al acudir a una lavandería, conoce a una malabarista de circo y lentamente se va enamorando de ella. Comienzan entonces sus conflictos internos.



Título	LIBERTARIAS. Vicente Aranda. España, 1996, 120 min.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de Género. • Recuperación de la Historia de las Mujeres.
Contenidos	Un colectivo de mujeres se implica activamente en uno de los frentes de batalla de la guerra civil española. Desde la heterogeneidad de sus personalidades y ocupaciones, se enfrentan a un espacio predominantemente masculino y le imprimen un nuevo carácter, mostrando que la fuerza de la amistad y solidaridad entre mujeres puede sobrepasar las ideologías.

Título	MADAME BROUETTE Sene Absa, Moussa. Canadá-Senegal-Francia, 2002, 104 min.
Área	Estereotipos de Género.
Contenidos	Divorciada, Mati convive con su hija Ndèye y su amiga Ndaxté, que también ha escapado de un marido violento. Ambas sueñan con abrir un pequeño restaurante, un lugar que les permita vivir con dignidad. Mati está harta de los hombres y no quiere saber nada de ellos, pero el destino tiene otros planes para ella.

Título	EL COLOR PÚRPURA Spielberg, Steven. EEUU, 1985, 147 min.
Área	Violencia de Género.
Contenidos	La historia se centra en la vida de Celie, una joven muchacha de color, a principios de siglo. Celie tiene 14 años y esta embarazada de su propio padre, un hombre despótico y cruel. Así continúa la difícil existencia Celie durante 30 años más.

Título	CELOS Aranda, Vicente. España, 1999, 102 min.
Área	Violencia de Género.
Contenidos	Todo parece ir bien entre Carmen y Antonio, que están a punto de contraer matrimonio, hasta que Antonio descubre accidentalmente una foto de su novia con otro hombre. Aunque ella y sus amigos quieran quitarle importancia, el desasosiego de



	Antonio se desata, desconfiando de cualquier acto, frase o gesto de Carmen. Abocado al enfrentamiento entre el amor que siente por ella y la necesidad de conocer su pasado, acabará dominado por la obsesión enfermiza que dominará todos sus actos: los celos.
--	--

Título	TE DOY MIS OJOS Bollain, Icíar. España, 2003, 106 min.
Área	Violencia de Género.
Contenidos	Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cua-tro cosas y a su hijo, Juan (Nicolás Fernández Luna). Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y además, "le ha dado sus ojos"... A lo largo de la película, los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.

Título	MILLION DOLLAR BABY Eastwood, Clint. EEUU, 2004, 137 min.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de Género • División sexual del trabajo.
Contenidos	Maggie Fitzgerald aparece un día en el gimnasio de Frankie. Maggie nunca ha tenido mucho, pero sí posee algo que muy poca gente en el mundo tiene: sabe lo que quiere y está dispuesta a hacer lo que haga falta para conseguirlo. Pero más que nada, lo que desea es a alguien que crea en ella.

Título	SÓLO MÍA Balaguer, Javier. España, 2001, 102 min.
Área	Violencia de Género.
Contenidos	Fue amor a primera vista. Al principio, Ángela alimentaba mil formas de amar a Joaquín y cuando ella quedó embarazada, ambos se sintieron dichosos. Hasta que llegó el primer reproche, el primer grito y la primera bofetada.



Hombre



Mujer



María Pérez de la Lastra Quero 5ºA
C.E.I.P. Cruz Verde (La Rambla)



7.- VÍDEOS

Título	COEDUCACIÓN. DIFERENCIAS SIN JERARQUÍA. Producción: Instituto de la Mujer. MEC Realización: Joan Pueyo. 1992. VHS. (24´)
Área	Violencia en el entorno y resolución pacífica de conflictos.
Contenidos	Se plantean y analizan determinadas actitudes de género que aparecen en la preadolescencia, enmarcadas en el entorno de la vida escolar tanto en los aspectos académicos como en las relaciones interpersonales y manifestadas a través de sus comportamientos y opiniones.

Título	TÚ TAMBIÉN PUEDES ELEGIR Producción: Instituto de la Mujer. Realización: Carlos Sendín & Asociados. 1989. VHS (24´)
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de Género • División sexual del trabajo
Contenidos	Se analizan las desigualdades que se producen a la hora de elegir una profesión según el sexo. Como se les va orientando a chicos y a chicas a la elección de determinadas profesiones. Plantea cómo después de una etapa educativa aparentemente igualitaria las chicas desembocan en una discriminación laboral y social.

Título	RITOS INICIATICOS Producción. Instituto de la Mujer. Realización : Victoria Sendón. 1989.VHS (15´)
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de Género • Socialización y mecanismos reproductores de estereotipos sexistas.
Contenidos	El vídeo ofrece un recorrido por los rituales socioculturales a los que están sometidos chicas y chicos en nuestra sociedad, llenos de prejuicios



	que determinan en muchos casos su futuro.
--	---

Título	PEQUEÑAS DIFERENCIAS, GRANDES CONSECUENCIAS. Producción: Instituto de la mujer. Realización: Grupo de Teatro Chinchetas Rosas.1987. 38 min. VHS.
Área	Análisis de roles femeninos y masculinos.
Contenidos	Este vídeo combina una representación con distintos momentos de un coloquio entre adolescentes. La obra que se representa es un modelo de madres y padres que intentan dar a sus hijos e hijas una educación tradicional. Este modelo da origen a distintas preguntas y respuestas en el coloquio.

Título	LO QUE EL TIEMPO NOS DEJÓ. LA COEDUCACIÓN. Producción: Instituto de la Mujer. Realización: Vídeo Spot. Guión: Victoria Sendón. 1987. 23 min. VHS/DVD Sistema PAL.
Área	Análisis de roles femeninos y masculinos
Contenidos	A pesar de que la Ley General de Educación de 1970 posibilitó la entrada de la mujer española en el sistema educativo en igualdad de condiciones que el hombre, no puede decirse que se haya conseguido la coeducación mixta, también se establecen diferencias. A partir de ahí los intereses de mujeres y hombres se van diferenciando hacia ese modelo de sociedad masculina en el que vivimos. Este modelo educativo se repite durante toda la vida, hecho que queda patente a través de imágenes de películas y anuncios televisivos. El vídeo termina afirmando la misma tesis que al principio de la cinta: la coeducación significa educar en unas mismas posibilidades, en donde el rol masculino o femenino sean realmente igualitarios. La educación mixta sigue acentuando los roles tradicionales.

Título	VAQUEROS Y PRINCESAS. Producción: Instituto de la Mujer Realización: Victoria Sendón. 1989. 20 min. VHS/DVD. Sistema PAL.
Área	Teoría Sexo-Género



Contenidos	<p>Se analiza el sexismo en el proceso de socialización escolar. El sexismo es la discriminación basada en el sexo biológico. Aunque hoy en España la escuela mixta sea lo habitual, esto no significa que la coeducación esté implantada. Especialistas que han trabajado sobre el tema han llegado a conclusiones interesantes de cara a la importancia de la función del maestro en la transmisión del modelo sexista. La actriz Mercedes Resino, conductora de la serie, entrevista a Marina Subirats, profesora de Sociología de la Universidad de Barcelona, quien ha realizado un estudio sobre el sexismo en la escuela primaria y las relaciones profesor/alumno.</p>
-------------------	--

Título	IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COEDUCACIÓN Producción: Instituto de la Mujer y Ministerio de Educación y Ciencia. Realización: Joan Pueyo 1992. 24 min. VHS/DVD. Sistema PAL.
Área	Socialización de género a través del juego y juguete.
Contenidos	<p>En el marco del Proyecto Olympus, el programa de igualdad de oportunidades educativas para ambos sexos fomenta una educación libre de prejuicios de género que facilite el desarrollo de todas las potencialidades individuales. Con el fin de conocer las fantasías y actitudes sociales de la primera infancia, se analiza el juego de niñas y niños de tres, cinco y siete años de edad. La observación del tiempo de juego dedicado a cada categoría de juguetes, según sean atribuidos tradicionalmente a uno u otro sexo, y del juego con interacción confirma una clara diferencia en los modelos de comportamiento, que se adaptan a las demandas sociales: el universo de lo femenino gira en torno al hogar y la vida familiar, mientras que el masculino está presidido por la acción y la violencia.</p>

Título	DECIDE TUS JUGUETES ¡COMPARTIR ES DIVERTIDO! Producción: Instituto de la Mujer y Ministerio de Asuntos Sociales. 1993. 15 min. VHS/DVD .Sistema PAL.
Área	Socialización de género a través del juego y juguete.
Contenidos	Este vídeo va acompañado de una propuesta didáctica para el profesorado y de una carpeta de



	<p>actividades para realizar con el alumnado de segundo y tercer ciclo de educación primaria y primer ciclo de secundaria obligatoria. Las imágenes que aparecen en el vídeo nos ofrecen la posibilidad no sólo de “ver la publicidad”, sino de “aprender a leer” la publicidad, y también para favorecer una acción positiva que modifique los estereotipos y actitudes sexistas presentes en el juego y en la publicidad de juguetes. Esta división está realizada a partir de 222 anuncios de juguetes emitidos por las cadenas de televisión de ámbito estatal durante la campaña de Navidad 1992/93.</p>
--	---

Título	CIENCIA. Realización: Javier Díez Moro. Guión: J. L. García Sánchez. Producción: Manuel Gómez. 2004. 28 min. DVD Signatura IM 0042.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres
Contenidos	<p>La presencia de la mujer en la comunidad científica, ha sido históricamente irrelevante, sólo con el resurgir del movimiento feminista a mediados del siglo pasado, se comenzó a poner en entredicho que los términos mujer e investigación fueran incompatibles, y a resquebrajarse la idea de que la Ciencia fuera cosa exclusiva de hombres. Aunque falta un gran camino por recorrer para la equiparación total entre hombres y mujeres, indicadores como el mayor número de licenciadas que licenciados en los países europeos, nos muestran que asistimos a un cambio de mentalidad incuestionable. Los testimonios que recoge éste video de varias mujeres con gran prestigio científico confirman estos cambios.</p>

Título	CULTURA Dirección: Marisa Ciriza. Realización: Fermín Peñafiel. Producción: Lurdes Martín. 2004. 25 min. Signatura IM 0042.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres
Contenidos	<p>La presencia de la mujer en la sociedad ha experimentado un gran desarrollo a lo largo de estos últimos veinticinco años en nuestro país, multiplicándose en aquellos ámbitos culturales y artísticos hasta ahora monopolizados por el varón. En este sentido queremos destacar la opinión de</p>



	Carmen Iglesias: "la inteligencia es andrógina y la Cultura que se puede derivar de la misma no tiene por qué marcar más un aspecto femenino ó masculino". Esto es lo que en definitiva recoge el video, por medio del testimonio de varias mujeres, que han alcanzado gran relevancia en el mundo cultural.
--	--

Título	DEPORTE. Dirección: Marisa Ciriza. Realizador: Fermín Peñafiel. Producción: Lurdes Martín. 2004. 23 min. Signatura IM 0042.
Área	Recuperación de la Historia de las Mujeres
Contenidos	Las Olimpiadas del 92 en Barcelona marcaron un punto de inflexión en la relación que la mujer española había mantenido con el deporte. No sólo su práctica se generaliza, sino que el acceso al deporte de élite es un hecho constatado. Las mujeres, como muestra el video, están rompiendo barreras, y proyectan su propia visión del mundo a la práctica deportiva.

Título	LOS JUEGOS DE LA DESIGUALDAD Pamplona, Instituto de la Mujer, 1993.
Área	Socialización de género a través de los juegos y juguetes.
Contenidos	Edición de la exposición celebrada en Pamplona en noviembre de 1993 de animación a la lectura. Existe material escrito de la misma.

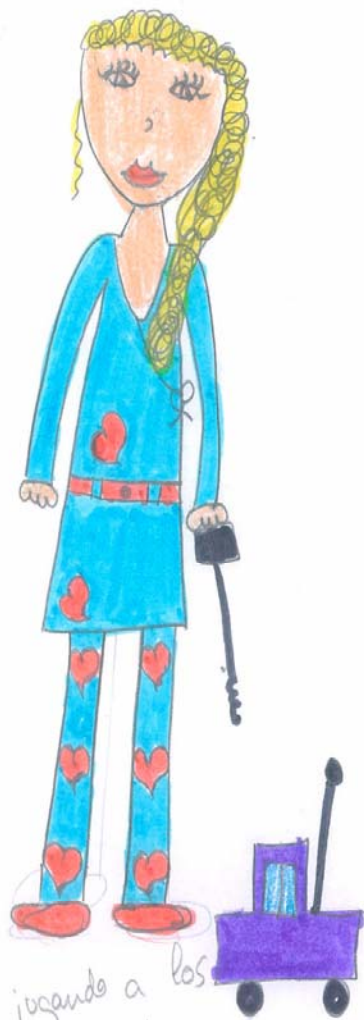
Título	PRESENTACIÓN DE LA GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL MODELO COEDUCATIVO DE CENTRO. Barbero, David. Vitoria – Gasteiz, Emakunde, Instituto Vasco de la Mujer, 1997
Área	Socialización y mecanismos reproductores de estereotipos sexistas.
Contenidos	Se muestra una entrevista realizada a Begoña Salas desde el programa FORUM (ETB-2) en la que se presenta la guía para la elaboración del modelo coeducativo del centro.



Título	DIFERENCIAS EN EDUCACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS. LOS NIÑOS CON LAS NIÑAS. Castillejo, Adelina. Madrid, 1996, 60 min.
Área	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos de Género • Socialización y mecanismos reproductores de estereotipos sexistas.
Contenidos	En este debate emitido por la 2 de TVE en el programa "Preguntas y respuestas", intervienen Amparo Tomé, socióloga, Aurora Lleal, psicóloga, Jose Mirandes, profesora de bachillerato y Joaquín Callabed, pediatra social.

Título	APRENDER LA CORRESPONSABILIDAD Emakunde, Instituto Vasco de la Mujer, Bilbao. Maite canal, 1996, 318 min.
Área	Reparto de tareas. Corresponsabilidad en el hogar.
Contenidos	Reportajes realizados en el hogar y en las aulas con situaciones ejemplarizantes de la corresponsabilidad y del sexismo. Contiene también una breve intervención de M ^a José Urruzola. Se adjunta un folleto para trabajar con el vídeo.

Título	COEDUCAR EN EL TIEMPO LIBRE Emakunde. Vitoria – Gasteiz, Emakunde, 1996, 180 min.
Área	Teoría Sexo-Género.
Contenidos	Jornadas dirigidas al profesorado de las Escuelas de Tiempo Libre y Animación Socio-cultural. Primera cinta: "La incidencia del género en la construcción de la identidad personal" (María Jayme Zaro). "La Educación No Formal como formadora de valores, actitudes y comportamientos" (M ^a José Urruzola). Segunda cinta: "Experiencias de Tiempo Libre, experiencias en coeducación fuera de la CAE (Mercedes Arquero). "Análisis del currículo oculto en los programas de tiempo libre" (Luz Martínez Ten). Tercera cinta: continuación de la ponencia de Luz Martínez y "Trabajando la coeducación desde la Educación No Formal y la vida cotidiana".



Esta jugando a los coches



Esta jugando a las pinturas

Teresa Soldado Ariza 5ºB
C.E.I.P San José (Montilla)



8.- MÚSICA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN Y LA VIOLENCIA HACIA LA MUJER

■ BEBE

De su primer álbum “Pafuera telarañas” la canción “Malo” mezcla el pop, el hip hop y el folk para hablar, con calado e inteligencia, de los malos tratos.

En la siguiente dirección puedes encontrar la letra de la canción “Malo”:
http://mujeres.universia.es/ocioycultura/escenarios/bebe_malo.htm

■ ANDY & LUCAS

Con solo 20 años, este dúo gaditano compuso una de las canciones más sonadas sobre los malos tratos, “y en tu ventana”.

En la siguiente dirección puedes encontrar la letra de la canción “y en tu ventana”:
http://mujeres.universia.es/ocioycultura/escenarios/andy&lucas_ventana.htm

■ REINCIDENTES

En el año 2000 publican su disco “¿Y ahora qué?”, en el que se encuentra el single “¡Ay dolores!”, que habla sobre los malos tratos.

En la siguiente dirección puedes encontrar la letra de la canción “¡Ay dolores!”:
http://mujeres.universia.es/ocioycultura/escenarios/reincidentes_dolores.htm

■ AMARAL

En su disco “Estrella de Mar”, se encuentra la canción “Salir corriendo” que habla sobre los malos tratos.

En la siguiente dirección puedes encontrar la letra de la canción “Salir corriendo”:
<http://mujeres.universia.es/ocioycultura/escenarios/amaral.htm>



■ PEDRO GUERRA

El autor de *Contamíname*, instrumento de lucha contra la discriminación. Canción que popularizó el dúo Ana Belén - Víctor Manuel.

En la siguiente dirección puedes encontrar la letra de la canción "Contamíname". <http://www.trovadores.net/index.php?MH=nc.php?NM=1868>

En su disco "Hijas de Eva" encontramos catorce historias, que narran la realidad de miles de mujeres en el mundo. Un homenaje para todas las mujeres del mundo que sufren violencia de género: la mujer maltratada en su propio hogar, la mujer que sufre la mutilación genital, la mujer trabajadora, la mujer que es madre, la mujer pobre... todas las mujeres que por el hecho de serlo sufren de un modo u otro discriminación. Es la primera vez que Pedro Guerra hace una obra conceptual y temática.

En la página oficial de Pedro Guerra, apartado discografía, puedes encontrar la letra de las canciones del disco "Hijas de Eva": <http://www.pedroguerra.com>

■ ISMAEL SERRANO

Canción *Caperucita*, del disco "Atrapados en azul". La letra de la canción la puedes encontrar en: http://www.todomusica.org/ismael_serrano/disco_atrapados_en_azul_letra_caperucita.shtml

■ CRISTINA DEL VALLE

Presidenta de la Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de Género. Graba el tema de Suzane Vega "Luca" tema que forma parte del disco "Hay que volver a empezar" editado por Fundación Autor a beneficio de las Mujeres Maltratadas.

■ VARIOS

Segovia se une por la Igualdad. Música por la Igualdad. Proyecto 7 + 1 "Si tienes un proyecto, no existe las barreras". Este disco es la culminación de un proyecto con el que, bajo el título ACTUA SIN BARRERAS, se ha intentado poner banda sonora a la igualdad, contando con la participación de dieciocho grupos musicales de Segovia.

Un proyecto impulsado desde el Ayuntamiento de Segovia, enmarcado dentro del proyecto SIETE + UNO, como parte de la Iniciativa comunitaria EQUAL, que persigue concienciar y sensibilizar a la ciudadanía en la igualdad de género.



Sergio Jiménez Jara 5ºA
C.E.I.P. Fernando Miranda (Fernán Núñez)



9.- DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

9.1.- ORGANISMOS NACIONALES E INTERNACIONALES RELACIONADOS

- La ONU y La Mujer. <http://www.un.org/spanish/Depts/dpi/boletin/mujer/index.htm>

- Institutos de la Mujer e Instituciones análogas.
- Instituto de la Mujer. <http://www.mtas.es/mujer/> . Así mismo, las Comunidades Autónomas cuentan con sus correspondientes Organismos de Igualdad, a nivel autonómico:
- Instituto Andaluz de la Mujer. <http://www.junta-andalucia.es/iam>
- Instituto Andaluz de la Mujer. <http://www.junta-andalucia.es/iam>
- Instituto Asturiano de la Mujer. <http://tematico.asturias.es/imujer/>
- Instituto Aragonés de la Mujer.
http://portal.aragob.es/servlet/page?_pageid=4339&_dad=portal30&_schema=PORTAL30.
- Dirección General de la Mujer de Cantabria. <http://www.mujerdecantabria.com>
- Instituto Canario de la Mujer. <http://www.icmujer.org>
- Dirección General de la Mujer de Castilla-La Mancha. <http://www.jccm.es>
- Dirección General de la Mujer de Castilla-León. http://www.jcyl.es/jcyl-client/jcyl/cfio/dgm?locale=es_ES&textOnly=false
- Instituto Catalán de la Donna. <http://www.gencat.es/icdona/>
- Instituto de la Mujer de Extremadura. <http://www.mujerextremadura.com/>
- Servizo Galego de Igualdade. <http://www.xunta.es/auto/sgi/inicio.htm>
- Institut Balear de la Dona. <http://www.caib.es/govern/organigrama/area.es.jsp?coduo=232>



- Centro Asesor de la Mujer de La Rioja. http://www.larioja.org/web/centrales/servicios_sociales/mujer/centroasesor_mujer.htm
- Consejo de la Mujer de la Comunidad de Madrid. <http://www.consejomujer.es/>
- Instituto de la Mujer de Murcia. <http://imrm.es/im007.asp?ipag=16>
- Instituto Navarro de la Mujer. <http://www.cfnavarra.es/inam/INDEX.HTM>
- Emakunde. Instituto Vasco de la Mujer <http://www.emakunde.es/>
- Dirección General de la Mujer de Valencia. <http://www.gva.es/servitra/dona/cas/dgmcs.html>
- Dirección General de la Mujer (Madrid). <http://www.comadrid.es/cmadrid/dgmujer/dgmujer.htm>
- Diputación de Córdoba: Mujer. Igualdad de oportunidades. <http://www.dipucordoba.es/mujer>
- Cátedra "Norberto Bobbio" de Igualdad y No Discriminación. (Universidad Carlos III). <http://www.uc3m.es/uc3m/insti/BC/igualdad.htm>
- Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán (Diputación - Universidad de Córdoba). http://www.uco.es/proyeccion/oficina/catedras_proyeccion/catedra_genero_leonor_guzman/
- Grupo de Multiculturalismo y género (Universidad de Barcelona). <http://www.ub.edu/multigen/>
- Instituto de Estudios de la Mujer (Universidad de Granada). <http://www.ugr.es/%7Eiem/>
- Instituto de Investigaciones Feministas (Universidad Complutense). <http://www.ucm.es/info/instifem/index.htm>
- Centro de Estudios sobre la Mujer (Universidad de Alicante). <http://www.ua.es/cem/>
- Centro de Estudios de la Mujer (Universidad de Salamanca). <http://mujeres.usal.es/data/core/default.htm>
- Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres. <http://www.audem.com/>.
- Instituto Universitario de Investigaciones Feministas (Universidad Complutense). <http://mimosa.pntic.mec.es/%7Essanch22/index.html>
- Centro de Estudios de Género (Universidad Nacional de Educación a Distancia). http://www.uned.es/investigacion/instituto_investigacion/genero.htm



■ Asociaciones - Fundaciones – ONG

- Federación de Mujeres Progresistas. <http://www.fmujeresprogresistas.org/>
- Asociación de Mujeres Progresistas. <http://humano.ya.com/ampvictoriakent/>
- Mujeres Progresistas de Andalucía. <http://www.mujeresprogresistas-a.org/>
- Fundación Mujeres. <http://www.fundacionmujeres.es/iniciofm.htm>
- Asociación de Mujeres Juristas. Themis. <http://www.mujeresjuristasthemis.org>
- Asociación de Mujeres Científicas y Técnicas. Mucit. <http://www.unizar.es/mutem/>
- Mujeres en red. <http://www.nodo50.org/mujeresred/>
- Red estatal de organizaciones feministas contra la violencia de género. <http://www.redfeminista.org/index.asp>
- Fundación Isonomía. <http://isonomia.uji.es/>
- Coordinadora española para el Lobby europeo de mujeres. <http://www.celem.org/>
- Nizcor. <http://www.derechos.org/ddhh/mujer/#cue>
- Comisión para la investigación de malos tratos a la Mujer. <http://www.malostratos.org/>
- Grupo de Género y Salud Pública. <http://genero.sespas.es/>

9.2.- RECURSOS COEDUCATIVOS

- ◆ Junta de Andalucía. Averroes. Red Telemática Educativa de Andalucía. <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/coeducacion.php3>

Recursos educativos en el tema de coeducación. Se encuentra información sobre programas y actuaciones educativas (I Plan de Igualdad, proyectos de coeducación, campaña del juego y el juguete no sexista, no violento, día internacional contra la violencia hacia las mujeres y día internacional de la mujer enlaces), publicaciones, y cuestionarios sobre intimidación y maltrato entre iguales (profesorado y alumnado)

- ◆ Librería Mujeres. <http://www.unapalabraotra.org/libreriamujeres.html>

Contiene libros específicos orientados por temas: feminismo, historia, juvenil, infantil, salud, educación.



- ◆ **Amaranta.** <http://www.amaranta.com>

Revista electrónica con un contenido dedicado fundamentalmente a resaltar los trabajos y las obras realizadas por las mujeres en distintos ámbitos de la cultura, la literatura, las artes y cualquier otra de interés.

- ◆ **Recursos para coeducar. Libro electrónico. Artefinal Studio- Comunicación Digital.** <http://www.artefinal.com/20anys/recucast.html>

Se ha realizado un trabajo de recopilación de información sobre los temas que afectan a la mujer, que está dispersa en diferentes ámbitos e instituciones del Estado, resultando así de difícil acceso para el profesorado.

- ◆ **Relieve. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa.** <http://www.uv.es/RELIEVE>

Revista electrónica en la que se pueden ver artículos relacionados con la educación de la Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica. .

- ◆ **Asociación Mundial de Educadores Infantiles.** <http://www.waece.org/index.php>

Contiene información sobre educación en valores, donde cabe resaltar un programa de actuación en valores para niños y niñas de 2 a 6 años.

- ◆ **Librería Pedagógica Interactiva.** <http://www.libreriapedagogica.com/>

Página muy interesante en la que se recogen gran cantidad de recursos pedagógicos.

- ◆ **CEAPA. Confederación Española de Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos.** <http://www.ceapa.es/>

Incluye información sobre cursos, escuela de formación, revistas y otros materiales de interés para padres y madres.

- ◆ **Educa en la red. CIP (Centro de Investigación para la Paz).** <http://www.fuhem.es/CIP/EDUCA/>

Página que contiene numerosos recursos relacionados con la Educación para el Desarrollo y la Cooperación.

- ◆ **Haciendo historia. Colectivo Mujeres en Red.** <http://www.nodo50.org/mujeresred/historia.htm>

Destaca el apartado "Haciendo historia" en donde se encuentra un recorrido por el feminismo a lo largo del tiempo, incluyendo la historia del sufragismo, en general y en España, y enlaces a recursos adicionales.



- ◆ **La Coeducación en el Marco Escolar.** http://nti.educa.rcanaria.es/cep_granadilla/Bucio9/buc9-9.htm

El Bucio. Boletín informativo del CEP de Granadolla de Abona.

- ◆ **Periódico Profesional Escuela Española.** <http://www.cisspraxis.es/educacion/>

Servicio telemático de Escuela Española dedicado a los y las profesionales de la educación en el que se puede encontrar información educativa y orientación profesional.

- ◆ **Red Educativa Intercentros.** <http://www.educanet.net>

La página aporta la tecnología y los recursos pedagógicos para facilitar a los educadores los conocimientos para abordar los planes educativos.

- ◆ **Centro de Orientación Pedagógica. Gobierno Vasco.** <http://www.copgasteiz.com>

Página que contiene muchos recursos educativos y pedagógicos. Los Centros de Orientación Pedagógicos constituyen un servicio de apoyo externo a los centros docentes de niveles no universitarios.

- ◆ **Docencia.** <http://www.docencia.com>

Revista mensual de contenido educativo. Grupo Unison Ediciones

- ◆ **Icaria.** <http://www.javajan.com/icaria>

Dentro de las numerosas colecciones de materiales tiene una denominada "8 de Marzo". Dentro de esta sección se recogen una serie de publicaciones relativas al sexismo, igualdad y coeducación.

- ◆ **Programa de Coeducación.** <http://www.blues.uab.es/ice/coeducacio/cas/ind.htm>

Nos muestra un programa coeducativo realizado por el Grupo de Recursos en Educación, así como algunos libros y artículos de interés para el desarrollo del mismo. ICE.UAB (Universidad Autónoma de Barcelona).

- ◆ **Transversales. Educación para la igualdad de ambos sexos.** <http://www.pntic.mec.es/recursos/secundaria/transversales/index.html>

Ofrece una serie de recursos educativos así como documentos comprimidos. Los apartados específicos de interés son: "Igualdad de oportunidades" e Iniciativas y materiales didácticos del Instituto de la Mujer.

- ◆ **Comunidad Escolar. Periódico Digital de Información Educativa. Ministerio de Educación y Cultura.** <http://adigital.pntic.mec.es/>

Página del periódico digital de información educativa. Contiene secciones de opinión, experiencias educativas, biblioteca y servicios de información.



- ◆ **Organización Española para la coeducación matemática. OECOM.**
<http://www.adabyron.org>

Esta página trata de fomentar la coeducación real en los centros educativos en la enseñanza de las matemáticas.

- ◆ **Librería Proleg.** <http://www.mallorcaweb.net/users/proleg/index.html>

Dentro de las numerosas colecciones de esta editorial, tiene una sección que denomina página violeta, en la que se recogen las últimas aportaciones de literatura y ensayos realizados por mujeres.

- ◆ **Quaderns digitals.** <http://www.quadernsdigitals.net/>

En esta página se recogen las revistas a las que tenemos acceso desde su hemeroteca, entre las que destacamos: Quaderns digitals, Educación y Medios, Comunicar, Signos, Kiriki y Zer.

- ◆ **Sociedad Española de Pedagogía.** <http://www.uv.es/~soespe/index.html>

Página de la SEP en la que se recogen números de la Revista Bordón desde 1996 hasta el 2000.

- ◆ **La Coeducación en la Educación Física.**
<http://www.aragob.es/pre/iam/coeduca/ceodeporte.html>

Se trata el tema de la coeducación en el ámbito escolar dentro del área de la educación física. En esta página se presenta un artículo que quiere ser punto de partida para la reflexión, diálogo de las personas implicadas en el sistema educativo (padres, madres, profesorado y alumnado) tratando de desterrar los roles y estereotipos. .

- ◆ **Proyecto Curricular. Centro de Inserción Laboral de la Mujer.** <http://www.ugt.es/cim>

Desarrolla las bases del programa curricular que tiene como objetivo primordial la inserción sociolaboral de las mujeres con especial dificultad de acceso al empleo.

- ◆ **Una. Revista de las mujeres en la cultura.**
<http://www.geocities.com/Athens/Troy/2268/una.html>

Revista con contenidos culturales, libros, política y literatura.

- ◆ **Educastur. Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias.**
<http://www.educastur.princast.es/indice.htm>

Portal de la Viceconsejería de Educación del Principado de Asturias cuyo principal objetivo es ofrecer servicios y contenidos para la educación. Contiene recursos educativos para todos los niveles, incluye actividades para la formación del profesorado.



- ◆ **Colegio Público "Miralvalle"**
<http://centros1.pntic.mec.es/cp.miralvalle/paginas/cuentos/mvalle.htm>

Resultado del concurso de cuentos para la igualdad, entre las alumnas y alumnos de tercer ciclo de primaria y primer ciclo de secundaria, que los han escrito e ilustrado, pero también el resultado del trabajo de sus profesores y profesoras, que han sabido percibir la importancia de las actitudes como contenidos escolares y el papel de la escuela en su transmisión.

- ◆ **Instituto de Sexología AI-Andalus.**
<http://www.sexandalus.org/home/index.php?id=408>

El Instituto de Sexología AI-Andalus aplica un enfoque global y multidisciplinar para abordar la Sexualidad Humana desde una perspectiva de Género, en todos sus aspectos.

- ◆ **MCEP. Movimiento Cooperativo de Escuela Popular. Ciudad Real**
<http://www.mcep.es/talleres/documentos/coeducacion/bibliogcoeduca.htm>

Bibliografía, discografía y filmografía básica sobre coeducación

- ◆ **Artículo de Marina Subirats.** <http://www.campus-oei.org/oeivirt/rie06a02.htm>

"Conquistar la igualdad: La coeducación hoy"

- ◆ **Derechos humanos, mujer e inmigración.**
<http://www.nodo50.org/ddhwmujeres/dossier/web/indice.htm>

Contiene información sobre derechos humanos, mujer e inmigración entre otras. El índice general consta de seis capítulos sobre estas temáticas, así como propuestas de actividades para realizar en el aula.

- ◆ **Educared.** <http://www.educared.net/PrimerasNoticias/hemero/2001/nov/soci/maltrato/espe.htm>

Aplicación curricular y propuesta didáctica sobre cómo trabajar la violencia de género contra las mujeres.

- ◆ **Diotima. La mujer antigua.** <http://www.anmal.uma.es/anmal/diotima.htm>

Lugar de encuentro para la colaboración entre todas aquellas personas interesadas en el tema de la mujer y el papel de los sexos en el mundo antiguo, en particular los que se dedican a la enseñanza. Esto explica la importancia que aquí se concede a los artículos, materiales de enseñanza y bibliografía sobre el tema.

- ◆ **Cultura Clásica**

<http://www.culturaclasica.com/mujerantiguedad/mujer.htm>

Página del mundo grecolatino en español. Esta unidad no pretende otra cosa que informar a los alumnos y alumnas, de manera amena, pero con rigor y objetividad, de la situación que la mujer tenía en las dos civilizaciones que han conformado en mayor medida la ideosincracia de nuestra cultura occidental.

Coordinación: Encarnación Ariza Martín

Selección de recursos: Victoria López Gómez.

Pilar Bascón Suárez.

Dibujos portada:

Ángela Berni Ruiz. 4º A. C.E.I.P. Fernando Miranda (Fernán Núñez).

Mª del Carmen Arjona Zurita 5º A. C.E.I.P. Fernando Miranda (Fernán Núñez).

María Mata Moreno. 4º B. Miguel de Cervantes (Montemayor).

Antonio Llamas 5ºA. C.E.I.P. Miguel de Cervantes (Montemayor).

Portadas: Antonio Carmona Lucena.

Agencia de Igualdad de Oportunidades

Asociación G.A.L. Campiña Sur

Avda. de las Camachas nº5

14550 Montilla Córdoba

957 66 41 06 / 957 66 41 07

Mayo 2007