



Dossier de actividades de educación para la paz

Enero 2006

Departamento de Sensibilización

Ficha 1. CAMINANDO

Objetivo.

Reflexionar sobre las ideas de la paz y los conflictos que aparecen en el texto, para ser conscientes de la realidad en que vivimos, y de los cambios necesitados.

Materiales, espacio.

Una cinta en la que esté grabada la canción de *Caminando* que se encuentra en el LP de Ana Belén, *Ana en Río*.

Un Radio Cassette para poder escuchar la cinta.

La hoja en la que está escrita la letra de la canción.

Papel y Bolígrafo.

Duración.

La actividad suele durar sobre unos 30 minutos. El tiempo puede variar en función de la duración del debate.

Número de personas.

La actividad debe ser hecha individualmente. Cada persona deberá comentar posteriormente sus ideas al resto de la clase.

Desarrollo.

Empezaremos la actividad escuchando la música y la letra de la canción propuesta. Una vez escuchada, cada asistente leerá en silencio la letra de esta canción en la hoja que se les entregará. A medida que se hace la lectura se irán anotando las ideas que se consideren oportunas, y que tengan relación con los valores de la paz y de los conflictos. Posteriormente, en una hoja aparte, cada participante escribirá una reflexión sobre esas ideas que ha ido extrayendo, a las que unirá una conclusión y opinión personal

En caso de no haber podido encontrar la música de esta canción, se pasará directamente a su lectura. En este caso, los y las asistentes leerá en voz alta la canción. Y, posteriormente, se seguirán los pasos indicados en el párrafo anterior.

Para terminar la actividad, cada persona dirá sus ideas a los demás. Ello favorecerá la aparición de un debate, que debe estar controlado y dirigido por el profesor o profesora. El profesor o profesora a medida que el debate va avanzando, puede ir introduciendo nuevas cuestiones que permitan adentrarse en el tema, y analizar la realidad en la que vivimos.

Pautas para el análisis.

Se pueden anotar en la pizarra aquellas palabras e ideas más interesantes.

Caminando

Caminado y cantando una misma canción
somos todos iguales si decimos que no
las escuelas, las calles inmensa legión.
Caminado y cantando una misma canción.

En los barrios, suburbios se escucha la voz
en el campo, los barcos, en la construcción
somos todos iguales diciendo que no
a la guerra, las armas, la ley del cañón.

Ven vamos ahora que no hay tiempo que perder
si puedes hazlo ahora, ni mañana, ni después.
Ven vamos ahora que no hay tiempo que perder
si puedes hazlo ahora, ni mañana, ni después.

Si te sientes perdido empuñando un fusil
si matar no es preciso para sobrevivir
hay lecciones que enseñan la vieja la canción
de morir por la patria y vivir sin razón.

En tu frente está escrito que puedes cambiar
lo que tienes más cerca, luchar por la paz.
Caminando y cantando este mismo cantar.
Caminando se hace camino al andar.

Ven vamos ahora que no hay tiempo que perder
si puedes hazlo ahora, ni mañana, ni después.
Ven vamos ahora que no hay tiempo que perder
si puedes hazlo ahora, ni mañana, ni después.

Ficha 2. CONTAMÍNAME

Objetivo.

Reflexionar sobre las ideas de la paz y los conflictos que aparecen en el texto, para ser conscientes de la realidad en que vivimos, y de los cambios que se necesitan para superar el miedo a la diferencia.

Materiales, espacio.

Una cinta en la que esté grabada la canción de *Contamíname* que se encuentra en el LP de Ana Belén.

Un Radio Cassette para poder escuchar la cinta.

La hoja en la que está escrita la letra de la canción.

Papel y Bolígrafo.

Duración.

La actividad suele durar sobre unos 30 minutos. El tiempo puede variar en función de la duración del debate.

Número de personas.

La actividad debe ser hecha individualmente. Cada persona deberá comentar posteriormente sus ideas al resto de la clase.

Desarrollo.

Empezaremos la actividad escuchando la música y la letra de la canción propuesta. Una vez escuchada, cada asistente leerá en silencio la letra de esta canción en la hoja que se les entregará. A medida que se hace la lectura se irán anotando las ideas que se consideren oportunas, y que tengan relación con los valores de la paz y de los conflictos. Posteriormente, en una hoja aparte, cada asistente escribirá una reflexión sobre esas ideas que ha ido extrayendo, a las que unirá una conclusión y opinión personal

En caso de no haber podido encontrar la música de esta canción, se pasará directamente a su lectura. En este caso, un o una asistente leerá en voz alta la canción. Y, posteriormente, se seguirán los pasos indicados en el párrafo anterior.

Para terminar la actividad, cada asistente dirá sus ideas a los y las demás. Ello favorecerá la aparición de un debate, que debe estar controlado y dirigido por el profesor/a. El profesor/a a medida que el debate va avanzando, puede ir introduciendo nuevas cuestiones que permitan adentrarse en el tema, y analizar la realidad en la que vivimos.

Pautas para el análisis.

El profesor/a puede anotar en la pizarra aquellas palabras e ideas más interesantes.

Contamíname

Cuéntame el cuento del
árbol dátíl de los desiertos
de las mezquitas, de tus
abuelos.
Dame los ritmos de las darbucas
y los secretos que hay en los
libros que yo no leo.

Contamíname pero no con el
humo que asfixia el aire.
Ven pero sí con tus ojos
y con tus bailes.
Ven pero no con la rabia
y los malos sueños.
Ven pero sí con los labios
que anuncian besos.

Contamíname mézclate conmigo
que bajo mi rama tendrás
abrigo.

...
Cuéntame el cuento de
las cadenas que te trajeron
en los tratados y los viajeros.
Dame los ritmos de los
tambores
y los boceros del barrio antiguo
y del barrio nuevo.

Contamíname mézclate conmigo
que bajo mi rama tendrás abrigo.

...

Contamíname pero no con el
humo
que asfixia el aire.
Ven pero sí con tus ojos
y con tus bailes.
Ven pero no con la rabia y los
malos sueños.
Ven pero sí con los labios
que anuncian besos.
humo
que asfixia el aire.
Ven pero sí con tus ojos
y con tus bailes.
Ven pero no con la rabia
y los malos sueños.
Ven pero sí con los labios
que anuncian besos.

Contamíname mézclate conmigo
que bajo mi rama tendrás
abrigo.

...
Cuéntame el cuento de
de los que nunca se
descubrieron
del río verde y de los boleros.
Dame los ritmos de los busuquis
los ojos negros, la danza
inquieta
del hechicero.

Ficha 3. SÓLO LE PIDO A DIOS

Objetivo.

Reflexionar sobre las ideas de la paz y los conflictos que aparecen en el texto, para ser conscientes de la realidad en que vivimos, y de los cambios necesarios.

Materiales, espacio.

Una cinta en la que esté grabada la canción de *Sólo le pido a Dios* que se encuentra en el LP de Ana Belén.

Un Radio Cassette para poder escuchar la cinta.

La hoja en la que está escrita la letra de la canción.

Papel y Bolígrafo.

Duración.

La actividad suele durar sobre unos 30 minutos. El tiempo puede variar en función de la duración del debate.

Número de personas.

La actividad debe ser hecha individualmente. Cada persona deberá comentar posteriormente sus ideas al resto de la clase.

Desarrollo.

Empezaremos la actividad escuchando la música y la letra de la canción propuesta. Una vez escuchada, cada asistente leerá en silencio la letra de esta canción en la hoja que se les entregará. A medida que se hace la lectura se irán anotando las ideas que se consideren oportunas, y que tengan relación con los valores de la paz y de los conflictos. Posteriormente, en una hoja aparte, cada persona escribirá una reflexión sobre esas ideas que ha ido extrayendo, a las que unirá una conclusión y opinión personal.

En caso de no haber podido encontrar la música de esta canción, se pasará directamente a su lectura. En este caso, un/a asistente leerá en voz alta la canción. Y, posteriormente, se seguirán los pasos indicados en el párrafo anterior.

Para terminar la actividad, cada asistente dirá sus ideas a los demás. Ello favorecerá la aparición de un debate, que debe estar controlado y dirigido por el profesor/a. El profesor/a a medida que el debate va avanzando, puede ir introduciendo nuevas cuestiones que permitan adentrarse en el tema, y analizar la realidad en la que vivimos.

Pautas para el análisis.

El profesor/a puede anotar en la pizarra aquellas palabras e ideas más interesantes.

SÓLO LE PIDO A DIOS

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Sólo le pido a Dios
que el dolor no me sea indiferente
que la resea muerte no me encuentre
vacía y sola sin haber hecho lo suficiente

Sólo le pido a Dios
que lo injusto no me sea indiferente
que no me abofeteen la otra mejilla
después de que una garra me arañó a esta suerte

Sólo le pido a Dios
que el futuro no me sea indiferente
desahuciado está el que tiene que marcharse
a vivir una cultura diferente

Sólo le pido a Dios
que la guerra no me sea indiferente
es un monstruo grande y pisa fuerte
toda la pobre inocencia de la gente.

Ficha 4. CUADRADOS COOPERATIVOS

Grasa, Rafael, Dolores, Reig (1998): *Convivir con los demás*. Centro UNESCO de Cataluña. Ediciones Pau, Barcelona.

Objetivo.

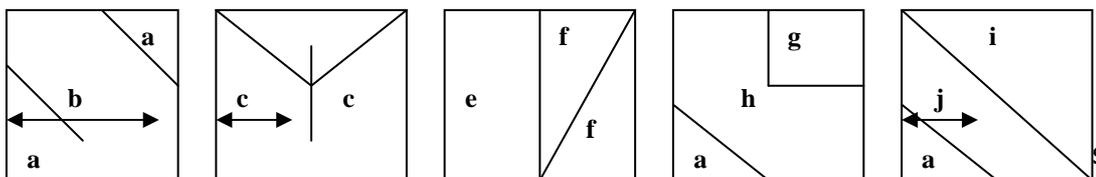
Fomentar la colaboración y contribuir a comprender la importancia del trabajo en equipo.

Materiales.

Cinco sobres para cada grupo con las letras A, B, C, D, E.

En el sobre A: piezas a, c, h, i. En el sobre B: piezas a, a, a, e. En el sobre C: pieza j.

En el sobre D: piezas d, f. En el sobre E: piezas b, c, f, g.



Las fichas preparadas tal y como se indica.

Duración.

Sobre unos 30 minutos.

Número de personas.

Cinco personas por grupo.

Desarrollo.

Formar grupos de cinco personas y un observador/a, que tomará nota de cómo han jugado. Cada grupo recibe un lote de cinco sobres- un sobre por persona- y cada asistente puede abrir el suyo cuando se dé la señal de comienzo de juego. Cada grupo tendrá los cinco sobres necesarios para construir los cuadrados.

El profesor/a, antes de dar la señal de inicio describe el juego como la construcción de un puzzle que exige la colaboración de todos. Se explicitan las siguientes instrucciones: Cada persona tiene un sobre que contiene piezas para formar un cuadrado.

El juego finalizará cuando todo el mundo tenga ante sí un cuadrado, y éste sea del mismo tamaño en todos los casos. Durante el juego no se puede hablar ni comunicarse por medio de gestos o de cualquier otra manera. No se pueden coger las piezas de otro u otra, pero sí ceder las propias.

Según vaya terminando los y las componentes de cada grupo, mientras esperan, permanecerán en silencio observando a los demás. Finalmente, los y las observadores evalúan el juego. Y se abrirá un debate.

Pautas para el análisis.

Dada la distribución del material, la construcción de todos y cada uno de los cinco cuadrados resulta imposible sin la ayuda y la cooperación de todos los y las jugadores y jugadoras.

Ficha 5. EL CONFLICTO

Grasa, Rafael, y Reig, Dolores (1998): *Convivir con los demás*. Centro UNESCO de Cataluña, Ediciones Pau, Barcelona.

Objetivos.

Familiarizarse con el concepto de conflicto y la forma de analizarlo.

Materiales.

El texto del *Loco*.

Una ficha sobre el conflicto como la que se presenta.

Duración.

Suele durar 60 minutos.

Número de personas.

Grupos de 3 a 5 personas.

Desarrollo.

Leer atentamente el fragmento de *El Loco*. Se puede hacer silenciosa e individualmente, o en voz alta entre toda la clase. Incluso puede dramatizarse o hacerse una lectura dialogada.

Trabajar la ficha individualmente.

Formar grupos de 3 a 5 personas para discutir el contenido de las fichas que cada asistente ha realizado. Revisarlas y elaborar una ficha por grupo.

Colectivamente, exponer el trabajo de cada grupo e intentar refundirlo de manera que sólo quede una ficha conflicto.

Volviendo a los grupos de 3 a 5 personas, describir por escrito situaciones injustas de cada día, a nivel personal, local, nacional, estatal, internacional. Analizarlas mediante la ficha y proponer soluciones o maneras de cómo regular dichos conflictos.

Pautas para el análisis.

Se debe hacer una evaluación final de la actividad.

EL LOCO

Resumen del argumento: El Loco es la historia de Tiuna, una pequeña población andina que se rebela contra la opresión de los magnates de la mina donde trabaja la mayoría, y contra la desvergüenza de un poder que no respeta ni a las personas ni a la tierra. (...).

El prefecto sugirió un plan de acción.

- Si conseguimos que se rebelen contra el ejército -explicó-, el ejército intervendrá para reprimir la rebelión. Los periodistas están alerta. Si consiguen fotos, se podría incluso rodar un documental, si su excelencia lo considera oportuno...

- Estos no se rebelarán contra los soldados -objetó su excelencia.

- Las casas, excelencia, piense en las casas. Las han pintado de colores vivos. Pues bien, hoy mismo el ejército recibirá la orden de blanquear todas las paredes. Ya he suministrado la pintura necesaria. Bastará con unas cuantas casas. No lo permitirán, se rebelarán.

- ¿Y si no se rebelan?

- Si se someten, será que aceptan nuestro poder.

El plan era diabólicamente astuto. O rebelión abierta o sumisión.

Empezaron por la plaza. Un pelotón de soldados comenzó a blanquear la fachada de la primera casa, y otro pelotón, la primera de la izquierda. Blancas, por completo blancas. Los colores vivos, las manos con forma de sol, no desaparecían bajo la uniformidad del blanco.

Los niños fueron los primeros en asomarse a mirar. Después, las mujeres. Y por fin, los hombres. Querían destruir lo que ellos habían hecho: eso estaba claro. Estaba claro que querían volver a dejar las cosas como estaban antes. El blanco clausura los colores, el blanco mataba Tiuna.

Beelzebub llegó a la carrera. Y con ella, Rafael el Niño, Anita, José, Carlos, Jorge, Miguelito, Asunción.

-¿Por qué borran los colores de nuestras casas? - inquirió Beelzebub-. Las casas son nuestras.

¿Qué quieren ustedes?

- Nosotros hacemos lo que nos ha sido ordenado. Nos han ordenado blanquear las casas, y eso hacemos. Si tienes algo que decir, ve con el capitán.

- Tú, entretanto, no pintes - insistió Beelzebub- poniéndose entre la pared y el soldado con la brocha.

Sus amigos la imitaron. Tenían miedo, es verdad, pero se sentían dispuestos a luchar. Entonces, los hombres se unieron a los jóvenes. Y la expresión de sus rostros era

amenazante. Los soldados, mozos también, también indios, reclutados en aldeas lejanas, retrocedieron indecisos. No sabían qué hacer.

- Apártense - dijo el cabo -. Apártense, o...

Mandó dejar los cubos de pintura en tierra y empuñar los fusiles. Intervinieron las mujeres. Cogieron a sus hombres por los brazos y gritando, rogándoles, los sacaron al medio de la plaza.

- Vámonos, vámonos a casa – imploraban -. No se hagan matar inútilmente. Una pared, blanca o de colores, no es más que una pared.

- De colores, son nuestras paredes - replicó Beelzebub-. Blancas, son las paredes de ellos.

Las mujeres bloqueaban a los hombres en el centro de la plaza. El grupito de los jóvenes seguía pegado al muro.

- Quítate de ahí - ordenó el cabo.

- Prueba a mojar la brocha, y verás - dijo Beelzebub, sibilante.

- A mí, los colores de las casas me importan un pimiento. Y menos me importa blanquearlas. Pero me han dicho que pinte, y pinto.

- ¿Obedeces sin pensar?

- Cállate de una vez! Hago lo que me dicen que haga. Así es un soldado.

- Eso es. Obrar sin razonar. Eso es lo que quieren que hagan ustedes. Es lo que quieren que hagamos también nosotros. Pero nosotros hemos hecho lo que hemos creído justo, lo que teníamos derecho a hacer.

- La moza tiene razón - murmuró un soldado, al tiempo que mojaba en pintura la brocha -.

- Puede ser - replicó el cabo -; pero nos han dicho que blanqueemos y blanqueamos, ¿entendido?. Venga, adelante.

Los soldados levantaron las brochas, pero sin energía, indecisos.

- Fuera - ordenó secamente. Fuera o disparo.

Beelzebub rió. Una risa nerviosa, pero nadie se dio cuenta. Sólo ella sabía cuánto miedo había en aquella carcajada que brotaba, incontenible, de su garganta.

- ¡Dale!-incitó-. Así blanquearás y harás agujeros, como un cretino.

Lo único que detenía aún al cabo era que quien así le provocaba era una muchacha. Y hermosa Además. Pero, ¿por qué diablos aquélla, en vez de irse a hilar, estaba allí tocándole las narices?.

De la calle del fondo fue acercándose una patrulla. Fusiles prontos, seguros quitados. Un sargento, pistola en mano, venía casi al trote. El loco fue más rápido. Llegó riendo, seguido de Nieves.

- ¡Bonito, bonito, juguemos, juguemos! -gritaba-. ¡El muro nuevo es más bonito! Se metió entre el cabo y Beelzebub.

- Apártate, Yajén -advirtió la muchacha.

- ¡Bonito! -El Loco cogió de las manos de un soldado una brocha y trazó con ella una línea blanca por encima de Beelzebub, Rafael, Anita, José, Carlos, Miguelito y Asunción, sobre el muro. Entre risas, Nieves le imitó, dibujando otra raya.

- Eso es, eso es, coloreemos, coloreemos -incitó El Loco sin dejar de reír, y, cogiendo la mano de un soldado que contemplaba aturdido la escena, la guió trazando una tercera línea que pasaba sobre los cuerpos de los jóvenes y concluía en el muro.

- ¡Fuerza, fuerza!... ¡Luz y más luz!... ¡Los soldados aman la luz!... Venga, venga, todo luz, los soldados aman la luz...

Belcebú entendió, y seguida por otros se colocó de manera que la línea pudiese continuar.

- ¡Ánimo, amigo! -gritó El Loco al cabo-. Marchemos, ésa es la orden.

El cabo sonrió. Sí, caramba, era mejor así. No desobedecía y al mismo tiempo no fastidiaba a aquella pobre gente, que era igual a su pobre gente.

Cuando el sargento, que había asistido a la última parte de la escena, preguntó si allí pasaba algo, el cabo riendo, respondió que no, que todo iba bien, muy bien.

Los soldados reían, y las personas pegadas a las paredes de las casas aumentaban en número.

Así en las paredes quedaban dibujadas las siluetas de los pobladores de Tiuna. Blancos los muros, de colorines las siluetas. Todos participaron siguiendo al Loco y a Nieves, mientras Beelzebub, con el perro detrás, corría al almacén de doña Ida en busca de pinceles para que los niños jugasen también.

Hasta el alcalde se dejó blanquear, pegado a la fachada de la casa del juez. Y el contorno de su figura destacaba junto al portal. En el sitio de la cabeza quedó una de las antiguas manotadas de El Loco: amarilla, amarilla oro, semejante a un sol naciente.

FUENTE: Manzi, Alberto, El Loco: història d'una revolta. La Galera, Barcelona,1982.

FICHA Conflicto

- **Nivel del conflicto** (local, nacional, estatal, internacional)

- **Historia del conflicto**

- **Actores participantes** (personajes, instituciones, países...):

Principales

Secundarios

Actores sin una postura definida

- **Origen del conflicto:** necesidades, objetivos, intereses de las partes en conflicto.

- **Opiniones de los participantes en el conflicto**

- **Evolución del conflicto:**

Inicio: ¿Qué produjo el conflicto?

Intensificación: ¿Qué actitudes o acciones elevan la tensión del conflicto?

Mediación: ¿Cuáles son las acciones moderadores?

- **Diferentes métodos para resolver el conflicto. Consecuencias de cada uno de ellos.**

- **Decisión final. Elección.**

Ficha 6. COMUNICACIÓN Y REGULACIÓN DE CONFLICTOS

Grasa, Rafael, y Reig, Dolores (1998): *Convivir con los demás*. Centro UNESCO de Cataluña, Ediciones Pau, Barcelona.

Objetivo.

Emplear un texto literario para introducirse en el tema de la transformación de conflictos.

Materiales.

El texto sobre el que se trabaja, *El secreto de Momo*.

Duración.

Sobre unos 60 minutos.

Número de personas.

El trabajo se hace individualmente, y luego se comenta con todos los participantes.

Desarrollo.

Leer atentamente el texto.

Intentar describir el conflicto que hace que los dos amigos, Nino y Nicola, acudan ante Momo.

Inicialmente, los dos amigos parecen muy irritados y molestos, casi están a punto de llegar a las manos, ¿Cómo llegan a regular sus diferencias y hacer las paces?

¿Qué poder pensáis que tiene Momo? ¿Por qué lo tiene?

¿Podríamos llegar a la conclusión de que una tontería ha originado un litigio que el tiempo ha magnificado?

Pensad en vuestras propias experiencias y recordad situaciones en las que algunas pequeñeces hayan sido fuentes de conflictos, incluso a veces, graves. Haced una pequeña lista con dos o tres casos y exponedlos en clase.

Entre todos y todas, intentad unificar vuestras listas de conflictos y buscad soluciones siguiendo el estilo de Momo.

Llegad a alguna conclusión entre conflictos y comunicación.

Pautas para el análisis.

Finalmente, se debe hacer una evaluación del proceso y de los objetivos conseguidos.

El secreto de Momo

Un buen día se presentaron en el anfiteatro dos hombres que se habían peleado a muerte y que, incluso siendo vecinos, habían dejado de hablarse. La gente les había aconsejado que fueran a ver a Momo, pues de ninguna manera podía ser que entre vecinos se viviese en enemistad. Al principio los dos hombres se negaron; finalmente, accedieron a regañadientes. Ahí estaban los dos, en el anfiteatro, mudos y hostiles, cada uno en un lado de las filas de asientos de piedra, mirando sombríos ante sí. Uno era el albañil que había hecho la chimenea y el bonito cuadro de flores que había en la habitación de Momo.

Se llamaba Nicola y era un tipo fuerte con un mostacho negro e hirsuto. El otro se llamaba Niño. Era delgado y siempre parecía un poco cansado. Niño era el arrendatario de un pequeño establecimiento al borde de la ciudad. También Niño y su gorda mujer estaban entre los amigos de Momo y muchas veces le habían traído cosas buenas que comer.

Como Momo se dio cuenta de que los dos estaban enfadados, no supo, al principio, con quién sentarse primero. Para no ofender a ninguno, se sentó por fin en el borde de piedra de la escena a la misma distancia de uno y de otro y miraba alternativamente a uno y a otro. Simplemente esperaba a ver qué ocurría. Algunas cosas necesitan su tiempo, y tiempo era lo único que Momo tenía de sobra. Después de que los dos hombres hubieran estado así un buen rato, Nicola se levantó de repente y dijo:

-Yo me voy. He demostrado que tenía buena voluntad al venir aquí. Pero tú ves, Momo, lo obstinado que es él. ¿A qué esperar más?

Y, efectivamente, se volvió para irse.

-Sí, ilárgate! -le gritó Niño-. No hacía ninguna falta que vinieras. Yo no me reconcilio con un criminal.

Nicola giró en redondo. Su cara estaba roja de ira.

-¿Quién es un criminal? -preguntó en tono amenazador y volvió a su sitio- ¡Repítelo!

-¡Lo repetiré cuantas veces quieras! -gritó Niño- ¿Tú crees que porque eres grande nadie se atreve a decirte las verdades a la cara? Yo me atrevo, y te las cantaré a ti y a cualquiera que quiera escucharlas. Adelante, ven y mátame, como ya quisiste hacer.

-¡Ojalá lo hubiese hecho! -chilló Nicola y apretó los puños-. Ya ves, Momo, cómo miente y calumnia. Sólo lo agarré una vez por el cuello y lo tiré al charco que hay detrás de su covacha. Allí no se ahoga ni una rata. -Volviéndose de nuevo a Niño, gritó:- Por desgracia vives todavía, como se puede ver.

Durante un rato volaron en una y otra dirección los peores insultos, y Momo no podía entender de qué iba la cosa y por qué estaban enfadados los dos. Pero poco a poco fue sabiendo que Nicola sólo había cometido aquella salvajada porque Niño, antes, le había dado una bofetada delante de algunos de sus parroquianos. A eso, por su parte, le había antecedido el intento de Nicola de hacer añicos toda la vajilla de Niño.

-¡No es verdad! -se defendió amargamente Nicola-. Sólo tiré a la pared una sola jarra que, además ya tenía una grieta.

-Pero la jarra era mía, ¿sabes? -respondió Niño-. Y, además, no tienes derecho a eso.

Nicola pensaba que sí tenía derecho a eso, porque Niño lo había ofendido en su honor de alhamí.

-¿Sabes lo que dijo de mí? -gritó dirigiéndose a Momo-. Dijo que yo no era capaz de construir una pared derecha, porque estaba borracho día y noche. Que era igual que mi tatarabuelo, que había trabajado en la torre inclinada de Pisa.

-Pero, Nicola -contestó Niño-, si eso era una broma.

-¡Bonita broma! -protestó Nicola-. No tiene ninguna gracia.

Resultó que Niño sólo había devuelto una broma anterior de Nicola. Porque una mañana se había encontrado con que en su puerta habían escrito con grandes letras rojas: "Un hombre inútil sólo sirve para tabernero". Y eso, a su vez, no le había hecho ninguna gracia a Niño. Durante un rato se pelearon, muy en serio, sobre cuál de las dos bromas era peor, y volvieron a encolerizarse. Pero de repente se quedaron cortados.

Momo los miraba con grandes ojos, y ninguno podía explicarse bien, bien, su mirada. ¿Es que, por dentro, se estaba riendo de ellos? ¿O estaba triste? Su cara no se lo decía. Pero a los dos hombres les pareció, de repente, que se veían a sí mismos en un espejo, y comenzaron a sentir vergüenza.

-Bien -dijo Nicola-, puede ser que no debiera haber escrito aquello en tu puerta, Niño. No lo hubiera hecho si tú no te hubieras negado a servirme un vaso de vino más. Eso iba contra la ley, ¿sabes? Porque siempre te he pagado y no tenías ninguna razón para tratarme así.

-¡Ya lo creo que la tenía! -contestó Niño-. ¿Es que ya no te acuerdas de aquel asunto del san Antonio?

¡Ah, ahora te has puesto blanco! Porque me estafaste con todas las de la ley, y no tengo por qué aguantártelo.

-¿Que yo te estafé a ti? -gritó Nicola-. ¡Al revés! Tú querías engañarme a mí, sólo que no lo conseguiste.

El asunto era el siguiente: en el pequeño establecimiento de Niño colgaba de la pared una pequeña imagen de san Antonio. Era una foto en color que Niño había recortado una vez de una revista. Un día, Nicola le quiso comprar esa imagen; según decía, porque le gustaba mucho. Regateando hábilmente, Niño había conseguido que Nicola le diera, a cambio, su vieja radio. Niño se creyó muy listo, porque Nicola hacía muy mal negocio. Se pusieron de acuerdo. Pero después resultó que entre la imagen y el marco de cartón había un billete de banco, del que Niño no sabía nada. De repente era él el que hacía un mal negocio, y eso le molestaba. Exigió que Nicola le devolviera el dinero, porque éste no formaba parte del trato. Nicola se negó, y entonces Niño no le quiso servir nada más. Así había comenzado la pelea.

Así que los dos llegaron al principio del asunto que los había enemistado, callaron un rato. Entonces preguntó Niño:

-Dime ahora con toda honradez, Nicola, ¿ya sabías de ese dinero antes del cambio o no?

-Claro que sí; si no, no hubiera hecho el cambio.

-Entonces estarás de acuerdo en que me has estafado.

-¿Por qué? ¿En serio que tú no sabías nada de ese dinero?

-No, palabra de honor.

-¡Lo ves! Eras tú quien quería estafarme a mí. Porque, ¿cómo podías pedirme mi radio a cambio de un trozo de papel de periódico?

-¿Y cómo te enteraste tú de lo del dinero?

-Dos noches antes había visto cómo un cliente lo metía allí como ofrenda a san Antonio.

Niño se mordió los labios: -¿Era mucho?

-Ni más ni menos de lo que valía mi radio -contestó Nicola.

-Entonces, toda nuestra pelea -dijo Niño pensativamente- solamente es por el san Antonio que recorté de una revista.

Nicola se rascó la cabeza: -En realidad, sí. Si quieres te lo devuelvo, Niño.

-¡Qué va! -contestó Niño, con mucha dignidad-. Lo que se da no se quita. Un apretón de manos vale entre caballeros.

Y de repente, ambos se echaron a reír. Bajaron los escalones de piedra, se encontraron en medio de la plazoleta central, se abrazaron dándose palmadas en la espalda. Después, ambos abrazaron a Momo y le dijeron:

-¡Muchas gracias!

Cuando al cabo de un rato se fueron, Momo siguió diciéndoles adiós con la mano durante mucho rato. Estaba muy contenta de que sus dos amigos volvieran a estar de buenas.

FUENTE: Ende, Michael, *Momo*, Alfaguara, S.A. 1985.

Ficha 7. EL CUENTO DE LOS DOS MONSTRUOS

Objetivos.

Ejemplificar la importancia del reconocimiento para la transformación de los conflictos con el cuento de David Mckec "Los 2 Monstruos".

Materiales.

Se necesita leer el cuento, tener bolígrafo, y papel para anotar las reflexiones.

Duración.

Depende del tipo de reflexión que se origine con la lectura del cuento, y de la duración del debate sobre las ideas más importantes.

Número de personas.

El reflexión inicial se debe hacer individualmente, y posteriormente comentar colectivamente sus ideas más importantes.

Desarrollo.

La actividad consiste en leer el cuento individualmente para extraer sus ideas más importantes. Posteriormente esas ideas se ponen en común intentando extraer unas conclusiones relacionadas con los aspectos estudiados en el tema. Estas ideas pueden dar lugar a un amplio debate entre los y las estudiantes.

Finalmente el cuento puede ser representado, o extraer toda una serie de ejercicios prácticos del mismo para profundizar en las ideas más relevantes.

Pautas para el análisis.

Para el análisis del cuento debemos tener en cuenta el concepto de reconocimiento, percepción y diálogo estudiados en la transformación de los conflictos.

"Los 2 Monstruos"

El Cuento narra la historia de 2 monstruos que viven en lo alto de una colina separados por una gran montaña que les impide verse el uno al otro. Se hablan, discuten y pelean a través de un pequeño agujero que atraviesa la montaña pero nunca se han visto. El conflicto entre ellos surge debido a la discusión de que uno de ellos dice que "ya se ha escondido el sol" y el otro le replica que no es así sino que ya ha salido la luna. Los dos quieren tener la razón y comienzan a insultarse y a pelearse y comienzan a romper trozos del pico de la montaña.

Sigue la pelea hasta que un día tiran la montaña al suelo y los 2 monstruos se encuentran y se ven el uno al otro, y se reconocen como iguales, son uno rojo y el otro azul. Y también descubren que además de ser iguales tienen los dos partes de razón, pues uno de una parte de la montaña ve como se esconde el sol y el otro que sale la luna. Se abrazan y se van juntos de la mano.

i Lástima de montaña!

David Mckec

Ficha 8. LOS 4 CIEGOS

Objetivos.

Ejemplificar cómo influye la percepción en los conflictos con la metáfora de “Los 4 ciegos”.

Materiales.

Se necesita tener un objeto cuyo tacto no muestre de forma sencilla del objeto que se trata. Puede ser una naranja... También se pueden usar objetos más grandes y cuya descripción sea más complicada.

Duración.

El ejercicio en sí suele durar de 5 a 10 minutos. Pero se puede alargar con el debate posterior.

Número de personas.

Cuatro como mínimo.

Desarrollo.

El objeto que se escoja debe ser tocado por los cuatro alumnos/ as con los ojos tapados. Se sitúan los y las 4 enfrente del objeto con la intención de describirlo a través del tacto.

¿ Explica alguno de ellos qué es exactamente?

¿Tiene alguno error en su definición?

¿Tiene alguno más razón que otro?

Al finalizar el ejercicio se debe hacer un debate insistiendo en aquellas ideas más importantes sobre el objetivo del ejercicio y el proceso que se ha llevado a cabo.

Pautas para el análisis.

La reflexión de este ejercicio es la explicación de que según la percepción o la perspectiva en la que nos situemos podremos entender de diferentes maneras una misma realidad, no hay una sola o absoluta verdad, no hay un pensamiento único sino que se puede interpretar un mismo hecho de diferentes puntos de vista y no por ello, debemos entrar en conflicto ya que las partes implicadas tienen parte de razón. La reconstrucción sería que entre todos y todas, conjuntamente, podemos transformar el conflicto al reconocernos todos como interlocutores válidos y al aceptar otros puntos de vista, otras opiniones, aunque no se compartan.

Metáfora de "Los 4 ciegos"

Se sitúan 4 ciegos enfrente de un elefante con la intención de describirlo a través del tacto. Uno le toca por la trompa, otro por el rabo, otro por la barriga y otro por las orejas.

Tras sus percepciones los 4 dan definiciones muy dispares entre ellos.

¿ Explica alguno de ellos que es un elefante?

¿Tiene alguno error en su definición?

¿Tiene alguno más razón que otro?

Ficha 9. EL JUEGO DE LA OPRESIÓN

Solidaridad entre los pueblos. 178 páginas. Colectivo NoViolencia y Educación. Av. Padre Piquer 54, 2º D. 28024 MADRID.

Objetivos

Hacernos conscientes de algunos mecanismos sociales y psicológicos que a veces nos hacen formar parte de un montaje de opresión. Hacernos conscientes y experimentar algunos mecanismos de poder.

Materiales

Solamente necesitamos un espacio amplio

Duración

20 minutos

Número de personas

24

Desarrollo

Formamos grupos de dos personas que se colocan de pie muy separadas unas parejas de otras.

En cada pareja una persona es A y otra es B.

Pedimos a las personas A que salgan un momento de la sala.

Les explicamos en el exterior que ellas tienen una persona a su cargo, es su empleada. Tienen un contrato según el cual la otra persona tiene que hacer todo lo que A le ordene. Ponemos ejemplos de lo que les puede ordenar: Que den saltitos, que les peinen, que les besen las manos, que caminen con la cabeza torcida, limpiarles los zapatos, que caminen a cuatro patas, que saquen la lengua, que les lleven montados a caballito sobre su espalda... y cualquier otra propuesta que se les ocurra.

Damos por terminada la actividad cuando hayan pasado dos minutos. En cualquier caso, antes de que se haga posible un enfrentamiento.

Pautas para el análisis

Abrimos posibilidades a cualquier comentario personal sobre lo sucedido.

Hablamos sobre los sentimientos experimentados por cada persona.

Comentamos cada una de las reacciones acontecidas y vemos posibles alternativas.

Concretamos los mecanismos de explotación y abuso del poder.

Aplicamos lo sucedido a la realidad social que nos rodea y a los países más empobrecidos

Posibles compromisos

Sacamos algunas conclusiones prácticas capaces de tener en cuenta en nuestra vida habitual.

Elegimos alguna de las conclusiones para llevarlas a cabo.

Ficha 10. DAME UN CÉNTIMO PARA EL EJÉRCITO

Adaptación libre de la dinámica: DAME UNA PERSONA PARA EL EJÉRCITO que aparece en:
Alternativas al militarismo. 110 páginas. *Cómo resolver conflictos sin utilizar la violencia.* Colectivo Noviolencia y Educación. Av. Padre Piquer 54, 2º D. 28024 MADRID.

Objetivos

Iniciarnos en el análisis de las estructuras militaristas.

Materiales

Una sala amplia para poder moverse algo y hacer grupos. Algún elemento que pueda caracterizar a un comandante militar (*un gorro de papel, unas gafas de sol, un palo de escoba*). Monedas reales de dinero.

Duración

15 minutos

Número de personas

22 personas

Desarrollo

Hacemos cinco grupos de cuatro personas y un grupo de dos.

Se explica que va a venir el comandante jefe del distrito militar a pedirnos dinero para sustentar el ejército. Cada uno de los grupos pondrán encima de sus sillas las monedas del bolsillo que tenga disponibles.

Se reúnen por separado para estudiar la respuesta que se le va a dar, si habrá preguntas, razonamientos, postura tomar... Se llama a parte al grupo de dos personas. Este grupito representará al comandante militar que va a recaudar dinero para la defensa de la patria. Ellos dos habrán de buscar una forma de caracterizarse, una forma de actuar, unos razonamientos a exponer,...

Cuando todos los grupos han preparado su actuación, entra el grupo que representa al comandante militar y pide a uno de los grupos dinero para el ejército. Ahí surgirá un debate y habremos de tener cuidado para que sea inteligible, claro y ordenado acerca de la cantidad de la aportación...

Cuando el comandante acaba con un grupo, sigue con otro y así sucesivamente sin detenerse más de dos minutos con cada grupo.

Cuando acaba el debate con el último grupo, damos por terminada la dinámica y pasamos al análisis.

Pautas para el análisis

Primeramente dejaremos que cada cual exprese lo que quiera con una limitación de tiempo.

Posteriormente analizamos los diferentes sentimientos y sensaciones que hemos tenido a lo largo de la actividad.

Analizamos el desarrollo de lo sucedido y

Sacamos algunas conclusiones.

Posibles compromisos

Podemos hacer una lista de conclusiones prácticas e intentar llevar cabo alguna de ellas.

Hablamos de la objeción de conciencia a los gastos militares.

MATERIAL DE APOYO.

HAMBRE EN EL MUNDO.

800 millones de personas viven desnutridas, según el informe hecho público por la FAO.

Los países con mayor desnutrición son por orden Somalia, Burundi, Congo, Afganistán, Eritrea, Haití, Mozambique, Angola, Etiopía, Zambia, Tanzania, Kenia,

FUENTE:EL MUNDO, 16 Oct 01

POBREZA.

Naciones Unidas recuerda que la mitad de los habitantes pasa el día con menos de 400 pts.

FUENTE: Metro Directo, 8 Nov 01.

PERSONAL EN LAS FFAA.

	Hombres
EUA	1.371.500
Alemania	332.800
Francia	317.300
Reino Unido	212.400
Grecia.	165.670
España	121.457
Holanda	56.380

FUENTE: Rev de *Defensa*. Dic 2001.

GASTOS MILITARES EEUU.

Durante la última semana de Septiembre se aprobó el nuevo presupuesto de *defensa* por valor de 343.000 millones \$ con un incremento del 13% respecto al año anterior.

FUENTE: Centre d 'studies per la pau JMDelás. Nov 01

El bueno de Bush propone un aumento del 36% del Gasto Militar poniéndose en el nivel más alto de la historia de su país. El rearme llegaría a los 451.000 millones de \$ en el año 2007. Es un rearme mayor que el que realizó Reagan. Esa cifra equivale a la suma de los otros seis ejércitos más poderosos del mundo.

El objetivo es que el PENTÁGONO se gaste el 18% de los 2,1 billones \$ del presupuesto federal el próximo año.

FUENTE: EFE.

EL Congreso aprueba 3,7 billones pts. para combatir el terrorismo.

Nueva York recibirá una ayuda de 1,5 billones.

FUENTE. A, B, C. 20 Dic 01.

Ficha 11. CONSEJO DE MINISTROS EN COLOMBIA

Adaptación libre de la dinámica: XANA que aparece en:

Alternativas al militarismo. 110 páginas. *Cómo resolver conflictos sin utilizar la violencia.* Colectivo Noviolencia y Educación.

Objetivos

Iniciarnos en las implicaciones del militarismo.

Materiales

Una sala amplia en la que se puede trabajar por grupos y en plenario.

Duración

35 minutos.

Número de personas

23

Desarrollo

Vamos a imaginar que somos los ministros del gobierno colombiano y va a decidir la distribución del presupuesto de gastos gubernamentales para este año. Haremos previamente un dibujo de Colombia (*parecido a un rombo irregular*) marcando sus fronteras con Venezuela, Ecuador, Perú Brasil y Panamá. Marcamos la capital (Bogotá) en el centro, Medellín (*algo más al noroeste*) y Cali (*un poco al suroeste*). Hablamos de sus productos agrícolas, mineros, su economía, La historia de luchas.

Hacemos cinco grupos de cuatro personas. Uno representará al Ministerio de Sanidad, otro al de *Defensa*, otro al de Interior y orden Público, otro al de Educación, y otro al de Economía.

Formamos otro grupo con tres personas que harán el papel de Presidente del Gobierno quien presidirá la reunión junto con un secretario y un jefe de orden público.

Cada uno de estos seis grupos prepara su actuación. El gobierno dispone de un billón de euros y cada ministerio dirá qué parte proporcional quiere para sus necesidades. Cada grupito se reúne por separado para plantear unas demandas.

Puede ser que a la primera no se consiga un acuerdo, por lo que previsiblemente habrá de reunirse de nueva cada uno de los grupos con la intención de revisar sus propuestas y razonamientos de nuevo para llegar a un acuerdo.

No es necesario llegar a un acuerdo par dar por terminada la dinámica. Podemos cortarla cuando vemos que se han expuesto suficientes razonamientos como para tener un debate enriquecedor.

Pautas para el análisis

Primeramente dejaremos que cada cual exprese lo que quiera con una limitación de tiempo.

Posteriormente analizamos los diferentes sentimientos y sensaciones que hemos tenido a lo largo de la actividad.

Analizamos el desarrollo de lo sucedido y sacamos algunas conclusiones.

Posibles compromisos

Podemos hacer una lista de conclusiones prácticas e intentar llevar cabo alguna de ellas.

FICHA 12. CINEFORUM

Objetivos

Analizar, a través de una película, la influencia de la paz en el desarrollo de los pueblos

Materiales

Proyector de vídeo. Películas

Duración

Además del tiempo de la proyección de la película, aproximadamente una hora para el análisis y reflexión

Nº personas

15-20 personas, desde educación secundaria en adelante. Aplicable tanto en contextos educativos formales y no formales (adultos, asociaciones)...

Desarrollo

A partir del visionado de una película, analizar y debatir entre todos las pautas para el análisis, adaptándolas al público presente.

Posibles películas:

- En tierra de nadie. Danis Tanovic. 2002
- La espalda del mundo. Javier Corcuera. 2000
- Gandhi. Richard Attenborough. 1982
- Hoy empieza todo. Bertrand Tavernier. 1999
- American History X. Tony Kaye. 1999
- Before the rain. Michlos Manchevsky. 1994
- Senderos de gloria (Bertrand Tavernier)
- Johnny cogió su fusil. Dalton Trumbo. 1971
- La delgada línea roja. Terence Malick. 1999
- Senderos de gloria. Stanley Kubrik. 1957

Pautas para el análisis

- ¿Qué situación / conflicto se describe en la película?
- ¿Qué actores intervienen en el conflicto?
- ¿Qué consecuencias a corto, medio y largo plazo tiene en el contexto en el que ocurre?
- ¿Qué otras soluciones se podrían haber adoptado para solucionar el conflicto?
- ¿Qué situaciones similares conocemos? ¿Qué tratamiento se da a esas situaciones?

ACTIVIDADES DE CALLE

Algunas ideas para que los asistentes a las actividades de calle participen:

- Escribir en un mural frases célebres a la paz, ideas tuyas relativas a la paz, acciones a las que se comprometen para crear una cultura de paz en su entorno,....
- Pintar y colorear palomas de la paz
- Realizar un mural con el mapa del mundo. En él, los asistentes, dependiendo de su edad, podrán completar el mapa:
 - rellenando los mares y océanos con palomas de la paz
 - coloreando los países, simulando un termómetro de color claro a oscuro, en función de la situación del país: si no hay conflicto, si hay probabilidad real de que se produzca, o si de hecho existe.
 - escribiendo palabras relacionadas con la paz (amistad, amor, compañerismo, ...).
 - pegar fotos de personajes famosos que han trabajado por la paz.
- Realizar un mural con el mapa del mundo, en el que aparezcan señalados los países en los que hay conflicto (por ejemplo, dibujar armas en esos países. A lo largo del día, que los asistentes vayan cubriendo las armas pegando encima palomas de la paz.
- Suelta de palomas, globos y cometas con mensajes alusivos a la paz
- Pintar una gran paloma en el suelo y colorearla con tizas de colores, escribir mensajes dentro, ...
- Escribir cartas a niños que viven en países en conflicto