

UNIDAD DIDÁCTICA DEL FLAMENCO “MOS EN FLAMOSLANDIA” (GUÍA DIDÁCTICA)



Programa de formación	Flamenco.
Título	“Mos en Flamoslandia”
URL PF	http://ares.cnice.mec.es/folclore/flam/index.htm
Módulo	Guía didáctica
Realizado por:	Felipe Gértrudix, Juan Manuel Carmona, Manuel Gértrudix, Felipe Lara.
Corrección de estilo:	María Luisa Gutiérrez

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	4
2.1. OBJETIVOS GENERALES	4
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
3. CONTENIDOS	7
4. METODOLOGÍA	11
4.1. ORGANIZACIÓN	11
4.2. DISTRIBUCIÓN DE LA INFORMACIÓN	14
4.2.1. BIBLIOTECA	14
4.2.2. ENTRENAMIENTO	17
4.2.2. JUEGO “MOS EN FLAMOSLANDIA”	19
4.3. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE USO	20
4.4. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN A PARTIR DE LAS PROPUESTAS EN EL RECURSO	23
5. EVALUACIÓN	25
5.1. CRITERIOS	25
5.1.1. GENERALES	25
5.1.2. ESPECÍFICOS	25
5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	30
6. RECURSOS: FLAMENCO EN LA RED.	30
6.1. WEB’S CON CONTENIDOS SOBRE FLAMENCO	32
6.2. WEB’S CON INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA	33

1. INTRODUCCIÓN

Flamoslandia es una propuesta didáctica, multimedia e interactiva, que persigue acercarse de forma amena, comprensiva y global al fascinante mundo del flamenco.

Un tema tan variado como es el universo anecdótico de la música flamenca, y la cultura que ha nacido a partir de ella, aconseja, para su tratamiento didáctico, seguir una metodología integral en la que los objetivos y contenidos planteados se vertebran a lo largo de toda la Unidad Didáctica. Para ello, se ha seguido una estrategia en la que la presentación de los contenidos es clara, concisa y práctica, de tal forma que cualquier alumno/a o usuario/a pueda, independientemente del nivel de conocimiento previo que tenga sobre el flamenco, realizar un seguimiento autónomo y adecuado a sus necesidades en el estudio y análisis de esta música popular.

Atendiendo a estos principios generales, la unidad didáctica se ha organizado a partir de tres niveles o bloques de acceso:

- La Biblioteca
- La zona de Entrenamiento
- El Juego (una aventura gráfica)

Si bien los tres bloques tienen un acceso específico, y permiten, al ser en sí mismos autónomos, trabajar con ellos de forma independiente, se han elaborado de tal forma que, a la vez, están entrelazados entre sí a través de numerosas pasarelas. Mientras que en el bloque denominado “Biblioteca” se hallan todos los conocimientos conceptuales (historia, intérpretes, geografía flamenca, instrumentos, estilos flamencos, características, etc.), en la sección de “Entrenamiento” se disponen los de carácter procedimental (prácticas de ritmos, melodías, secuencias armónicas, diferencias de estilos flamencos, etc.) Por su parte, la aventura gráfica ofrece un juego, denominado “*Mos en Flamoslandia*”, en el que a partir de un relato de ficción se favorece un acercamiento al conocimiento del flamenco de forma lúdica, amena e interactiva. El recorrido del jugador/a remite y es apoyado por las conexiones con el resto de los bloques, con el fin de poder solucionar algunos de los enigmas que son planteados en dicha aventura.

NIVEL DE ACCESO	Enseñanza/Aprendizaje
JUEGO	Aventura gráfica: Juego interactivo de aproximación al mundo del Flamenco
ENTRENAMIENTO	Conocimientos procedimentales: actividades
BIBLIOTECA	Conocimientos conceptuales: fichas y mapas conceptuales

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES

La unidad temática de información y las actividades elaboradas para el *Flamenco* pretenden desarrollar en los alumnos/as los siguientes puntos:

- Conocer y valorar los bienes artísticos y culturales de nuestro folclore musical.
- Aprender a utilizar con sentido crítico los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red para adquirir nuevos conocimientos, estimulando el aprendizaje continuo.
- Desarrollar el espíritu de cooperación, responsabilidad moral, solidaridad y tolerancia, respetando el principio de no discriminación en las personas.
- Entender ciertas audiciones musicales como forma de comunicación y fuente de realización personal y colectiva.
- Aplicar una terminología adecuada para comunicar ideas propias y expresar ciertos procesos musicales.
- Ser capaz de elaborar juicios y tener un criterio personal mediante el análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos generales se materializan a partir de la concreción de los objetivos específicos. A continuación se presenta cada objetivo general seguido de los objetivos específicos con los que guarda relación:

1. Conocer y valorar los bienes artísticos y culturales de nuestro folclore musical.

- Reconocer e investigar los orígenes del flamenco y sus influencias multiculturales.
- Distinguir algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y reconocer el papel musical que desempeñan en el flamenco.
- Reconocer las diferentes manifestaciones del baile flamenco y su evolución en el tiempo.
- Analizar y comprender la función social de la música flamenca en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.

- Conocer la etimología, orígenes, ubicación geográfica y distinguir los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, temática, métrica del texto, escenario natural y contexto sonoro) de los distintos estilos flamencos.
- 2. *Aprender a utilizar con sentido crítico los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red para adquirir nuevos conocimientos, estimulando el aprendizaje continuo.***
- Utilizar con criterio fuentes informativas diversas sobre el origen y reseña histórica del flamenco, elementos de expresión usados en el arte flamenco (el baile, la voz y los instrumentos), intérpretes más importantes y ubicación geográfica de algunos *palos* flamencos.
- 3. *Desarrollar el espíritu de cooperación, responsabilidad moral, solidaridad y tolerancia, respetando el principio de no discriminación entre las personas.***
- Fomentar las capacidades y actitudes de cooperación, tolerancia y la no discriminación entre las personas.
- 4. *Entender ciertas audiciones musicales como forma de comunicación y fuente de realización personal y colectiva.***
- Establecer las diferencias y similitudes de los estilos flamencos a través de la audición y el análisis.
 - Reconocer la cadencia andaluza a través de la lectura, la audición de pequeños fragmentos musicales y la realización de ejercicios de composición e improvisación.
 - Establecer, mediante la audición, análisis y ejercicios de composición e improvisación, las diferencias y similitudes entre las combinaciones armónicas utilizadas en los diferentes estilos flamencos.
 - Diferenciar, a través de actividades de composición e improvisación, el uso del modo dórico griego (MI) en una determinada melodía.
 - Determinar la importancia que tiene el uso de escalas tonales en las melodías del flamenco contemporáneo.
 - Analizar diferentes tipos de cantes flamencos y distinguirlos a través de la audición.
 - Relacionar determinadas imágenes asociadas a ciertos *estilos* flamencos con sus paisajes sonoros.

5. Aplicar una terminología adecuada para comunicar ideas propias y expresar ciertos procesos musicales.

- Diferenciar los nombres de los diferentes *estilos*, su estructura básica, ritmo, bailes asociados y acompañamiento instrumental.
- Conocer la etimología, orígenes, ubicación geográfica y distinguir los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, temática, métrica del texto, escenario natural y contexto sonoro) de los estilos flamencos fundamentales, distribuidos en grupos.
- Conocer el nombre de los intérpretes que integran un conjunto flamenco.

6. Ser capaz de elaborar juicios y tener un criterio personal mediante el análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.

- Analizar y comprender la función social de la música flamenca en los lugares donde se desarrolla y se cultiva.
- Deducir, a partir del análisis de los textos de canciones, el papel que juegan los diferentes elementos de identificación musical, localización estilística y de expresión de diferentes sentimientos en los diversos *palos* flamencos.

3. CONTENIDOS

En la unidad didáctica del *Flamenco* los contenidos se han seleccionado y organizado de tal forma que permitan una aproximación graduada al fenómeno musical flamenco. Desde esta perspectiva, se presentan tres grandes apartados: La Biblioteca, el Entrenamiento y el Juego interactivo.

El apartado “Biblioteca” se aborda desde una triple perspectiva, organizada para presentar al comienzo ideas más generales y básicas relacionadas con el flamenco e ir poco a poco profundizando en aspectos más complejos, y que precisan de conocimientos anteriores para su total comprensión. Con esa pretensión, dentro de este apartado se presenta una “Introducción al flamenco” dividida en diferentes subapartados:

- “Flamoslandia, todo un mundo”: Se escucha una presentación animada sobre los orígenes del flamenco y su evolución histórica y ubicación geográfica. Posteriormente se estudian los diferentes recursos expresivos que se usan en la música flamenca, la voz, el baile y los instrumentos que acompañan al repertorio musical.
- “Dando el cante”: Mapa conceptual, acompañado de una locución explicativa, sobre los tipos de voz y características de cada una, incorporando ejemplos de los distintos tipos de voz.
- “Un, dos tres... mueve los pies”: Mapa conceptual, acompañado de una locución explicativa, sobre los diferentes elementos del baile y las técnicas para marcar el ritmo con los pies en la música flamenca.
- “Los instrumentos”: Mapa conceptual, acompañado de una locución explicativa, sobre la evolución histórica de los instrumentos que se han utilizado para acompañar la música flamenca.
- “DGTF” (Dirección General de Tráfico Flamenco): A través de un mapa del sur de España, se presentan los diferentes *palos* flamencos con indicaciones sobre los lugares donde se interpretan fundamentalmente estas piezas, así como las diferentes variantes dentro de una raíz común.

En el siguiente apartado, “Grupos y palos”, se muestran los diferentes tipos de composiciones flamencas más habituales (ver tabla adjunta). De nuevo, en primer lugar se presentan las características generales de cada estilo (origen, escenario

natural donde se interpretan, etimología del término, acompañamiento instrumental, etc.) y, posteriormente, las características fundamentales desde el punto de vista musical y que precisan de conocimientos previos (melodía, armonía, ritmo, estructura formal, etc.).

La música flamenca utiliza multitud de elementos como recursos expresivos, los más importantes son la voz y la música. En el apartado “Esquemas poéticos y musicales” se establece la relación entre estos dos recursos expresivos y su forma de estructurarse. Dentro de los “esquemas poéticos”, que hacen referencia al texto de las piezas musicales, destacan los tercetos, cuartetos y quintillas. En cada uno de ellos se estudia la estructura, rima y características. En relación con la música que acompaña al repertorio flamenco se presentan los siguientes apartados: “Esquemas rítmicos” (aborda los ritmos más usuales utilizados en el flamenco y sus combinaciones), “Esquemas armónicos” (aborda la cadencia andaluza, tonalidades mayores y menores y sus combinaciones) y “Esquemas melódicos” (modo de MI o combinaciones melódicas usuales).

El segundo gran apartado que se presenta en la unidad didáctica es el “Entrenamiento”. Al igual que el apartado “Biblioteca” se encuentra dividido en los mismos apartados “Introducción al Flamenco”, “Grupos y Palos”, “Esquemas poéticos y musicales”, y presenta actividades relacionadas con los contenidos tratados en la “Biblioteca”. En la “Introducción al flamenco” se encuentran los siguientes ejercicios:

- “Qué sabes del flamenco”: Se muestra un cuestionario con preguntas relacionadas con los aspectos más generales del flamenco, como el origen, reseña histórica del flamenco, recursos de expresión utilizados, intérpretes más importantes, etc.
- “Monta tu cuadro flamenco”: El alumno/a debe arrastrar determinados nombres que reciben los intérpretes de un conjunto flamenco sobre una imagen donde se muestra a esas personas.
- “Identifica la música flamenca”: Se presentan diferentes audiciones sobre las que el alumno/a debe distinguir aquellas que son parte del repertorio flamenco de otras que sencillamente presentan ciertas influencias flamencas pero no lo son propiamente.

En el apartado de “Grupos y Palos” se recogen ejercicios relacionados con los diferentes elementos musicales que definen los rasgos más característicos de la música flamenca:

- Ritmo: distinguir el predominio del ritmo binario, ternario o su combinación en audiciones seleccionadas y la destreza del alumno/a a la hora de mantener un ritmo constante durante un tiempo determinado.
- Armonía: diferenciar el predominio de la armonía tonal, modal o la combinación de ambas y acompañar con acordes una melodía previamente seleccionada.
- Melodía: actividad de composición e improvisación melódica basada en una base de acordes mayores y menores.

Se incluye en este apartado un ejercicio para distinguir el tipo cante en el que el alumno/a debe completar diferentes audiciones a partir de diferentes pasajes de las mismas.

En último lugar, hay un apartado final dentro del “Entrenamiento”, denominado “Esquemas poéticos y musicales”, que aborda un cuestionario para que el alumno/a pueda comprobar sus conocimientos basados en las características generales de los grupos y los *palos* flamencos. El cuestionario se basa en diferentes aspectos, como la etimología de los términos para nombrar los *palos*, su estructura básica, ritmo, bailes asociados, acompañamiento instrumental, etc.

Casillero para el juego (contenidos)

Grupo	Palo Flamenco
Fandango	Fandango natural
	Jabera
	Malagueña
	Granaína
	Taranta
Cante de compás	Siguiriya
	Soleá
	Tango flamenco
	Bulerías
	Alegrías
Cantes camperos	Cante de siembra
	Cante de siega
	Cante de trilla
	Nana
	Pregón de la uva
Cantes artesanales	Toná
	Martinete
	Carcelera
	Debla
	Saeta
Modismos	Habanera flamenca
	Guajira

	Colombiana
	Vidalita
	Milonga
Adaptaciones flamencas	Garrotín
	Farruca
	Zorongo
	Mariana
	Campanilleros

El juego interactivo de “Mos en Flamoslandia” trabaja los contenidos expuestos anteriormente en los bloques “Biblioteca” y “Entrenamiento” de forma resumida y atendiendo exclusivamente a sus elementos más relevantes. Dado que la pretensión del juego es aproximar al usuario al mundo del flamenco, el elemento vertebrador del mismo es el hilo narrativo, y los contenidos se adscriben a este. Así, la distribución de los contenidos entre las distintas aventuras es:

- Película “Mos en Flamoslandia. Ahí le has dao”: Presentación de los personajes y del “conflicto”. Una maldición ha caído sobre “Villa Soport”; los hijos del dueño de la casa, Juan el Arreglaor, se han convertido en fantasmas al tocar los caños de la fuente de la sabiduría flamenca. Mos deberá recorrer las cuatro aventuras para recuperar los caños y quitar la maldición de la casa.
- Aventura de los “Cantes Libres”: Se tratan los contenidos de los cantes camperos y artesanales.
- Aventura de los “Cantes de Compás”: Se tratan los contenidos de los cantes de compás.
- Aventura de los “Fandangos”: Se tratan los contenidos de los cantes relacionados con los fandangos.
- Aventura de “Modismos y Adaptaciones Flamencas”: Se tratan los contenidos de los modismos hispanoamericanos y las adaptaciones flamencas de éstos.

4. METODOLOGÍA

En el planteamiento de las estrategias metodológicas llevadas a cabo en este proyecto didáctico sobre el flamenco se ha buscado conjugar claridad, concisión y practicidad. Éstas son el resultado del cúmulo de experiencias, realizadas por parte de los autores, y, que han sido practicadas en diferentes foros y ante colectivos heterogéneos: escuelas, conferencias, cursos, etc.

La versatilidad e interactividad del producto hace posible que pueda ser utilizable en distintos procesos de enseñanza/aprendizaje independientemente del nivel, capacidad o grado de accesibilidad de los usuarios.

Se trata de un producto en el que la escuela “inclusiva” es posible, donde todos pueden conseguir conocimientos sobre aspectos musicales, sociales, interculturales, en valores, etc.

4.1. ORGANIZACIÓN

La organización de la información responde a la necesidad de adecuar los diferentes elementos de la unidad al desarrollo evolutivo de los alumnos/as, considerando que deben alcanzar y desarrollar las características del pensamiento lógico y formal. Los alumnos/as no tienen el mismo ritmo de aprendizaje y se debe atender a la diversidad que éstos presentan. Los contenidos, actividades y ejercicios se presentan mediante un modelo abierto que permite un acceso a la información partiendo de una secuencia de aprendizaje modelo.

La organización del contenido en *Flamoslandia* responde a una estructura piramidal. Existen tres bloques principales: *Biblioteca*, *Entrenamiento* y *Juego interactivo*.

Además, el usuario puede acceder a otros cuatro enlaces de contenidos:

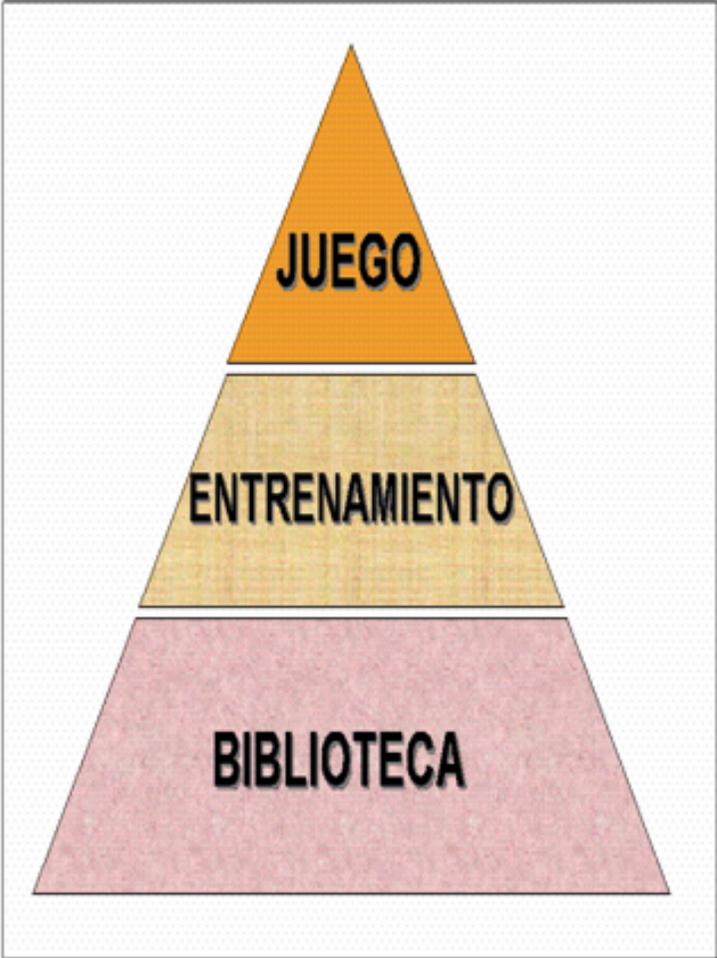
- **Guía del usuario:** Sección en la que se describe la estructura del recurso.
- **Guía didáctica** (este documento): donde se especifican cuáles son los objetivos, contenidos, estrategias metodológicas y criterios de evaluación que de este recurso dedicado al flamenco.
- **Glosario:** Definiciones y conceptos específicos de terminología flamenca.

- **Flamenco en la Red:** Catálogo de recursos en línea relacionados con el flamenco.
- **Escenarios naturales del Cante:** Selección de escenarios naturales en los que han surgido algunos cantes, fundamentalmente de carácter agrícola o artesanal, con una breve explicación del escenario y dos vídeos de corta duración: uno con imágenes y locución explicativa del propio escenario (lugar, escena, temporalidad y aspectos fundamentales) y otro con la interpretación del cante “en vivo” dentro de dicho escenario.

Los contenidos (de conceptos, procedimientos y actitud) están distribuidos en los tres apartados principales. No obstante, el núcleo de los contenidos conceptuales se halla en la *Biblioteca*. El *Entrenamiento* presenta, fundamentalmente, actividades y ejercicios de carácter práctico. Y el *Juego interactivo*, llamado “Mos en Flamoslandia”, ofrece al usuario -bajo el formato de una aventura gráfica- una aproximación lúdica al mundo del flamenco con el objetivo prioritario de motivar una actitud positiva y de interés hacia esta manifestación cultural y artística.

Este triple acceso permite al interesado utilizar múltiples estrategias para llegar a la comprensión de la cultura flamenca y diferentes orientaciones metodológicas para distintas pautas de aprendizajes según el tipo de usuario que, a su vez, están organizadas de forma transversal y multimodal: unas llevan a otras, unas estas incardinadas con otras. De este modo, por ejemplo, cuando se está realizando la aventura gráfica, la resolución de sus conflictos favorece la consulta de los otros niveles, lo que facilita la construcción de itinerarios abiertos y flexibles de aprendizaje.

El siguiente esquema refleja el modelo de organización general que se ha seguido desde un punto de vista metodológico.

OBJETIVOS	ESQUEMA	CONTENIDOS
<p>Introducir al usuario (alumnado, público y profesorado en el mundo de Flamenco como expresión folclórica)</p>	<p>Recorrido del usuario Recorrido de la información</p> 	<p>Lo GENERAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es el Flamenco? b) Características generales c) La.Voz d) Instrumentos e) El Baile f) Grupos g) Palos
<p>Conocer y reconocer las características principales del Flamenco</p> <p>Conocer, reconocer y discriminar los aspectos musicales y textuales de los distintos palos flamencos</p> <p>Seguir y crear ritmo flamencos a partir del resto de elementos</p>		<p>Lo PRACTICO-TEORICO</p> <ul style="list-style-type: none"> A) Jugar y evaluarse sobre las características principales B) Jugar y evaluarse sobre los palos
<p>Conocer con cierta exhaustividad los aspectos fundamentales del Flamenco. Dirigido a un aprendizaje amplio y detallado. Multiusuario.</p>		<p>La infomación de FONDO</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El Flamenco en su profundidad b) Los Grupos y Palos Flamencos a fondo (Fichas)

4.2. DISTRIBUCIÓN DE LA INFORMACIÓN

A continuación se indica la organización y distribución de los contenidos en los diferentes apartados:

- *Biblioteca*
 - Estante de introducción al flamenco
 - Estante de grupos y palos
 - Estante de esquemas poéticos y musicales
- *Entrenamiento*
 - Introducción al flamenco.
 - Grupos y Palos. Dentro de este bloque se presentan los apartados:
 - Composición Musical
 - Características generales de los Grupos y Palos
- *Juego interactivo “Mos en Flamoslandia”.*
 - Cómo jugar
 - La Película (Cortometraje animado)
 - Las aventuras

4.2.1. BIBLIOTECA

Este bloque tiene como objetivo prioritario conocer de forma exhaustiva los aspectos fundamentales del flamenco, por lo que tiene un tratamiento amplio y detallado. En el diseño gráfico se ha buscado una estética similar a la de una biblioteca. El usuario puede obtener la información a través de tres entradas.



- Introducción al flamenco
- Grupos y palos
- Esquemas poéticos y musicales

A) **Introducción al flamenco**

Apartado en el que se incluyen conocimientos acerca de los orígenes del flamenco (*Flamoslandia, todo un mundo*), el cante (*Dando el cante*), el baile (*Un, dos, tres ... mueve los pies*) y los instrumentos (*Los instrumentos*) que se usan. Como técnicas metodológicas se han utilizado mapas conceptuales, gráficos y audiovisuales.



La idea de un centro de control de tráfico (*Dirección General del Tráfico flamenco*) ha sido el pretexto para enseñar, de manera divertida, la ubicación geográfica y la relación que existe entre los diferentes lugares donde se desarrolla y cultiva el flamenco.

Para ello se ha creado una aplicación especial donde los contenidos se presentan de modo gráfico y textual a través de locuciones.

B) **Grupos y palos**

Utilizando como eje distribuidor un archivador, en este bloque se disponen los contenidos relacionados con las características que identifican a cada grupo y *palo* flamenco.

En un primer nivel el usuario puede comprobar los seis grupos de clasificación de los distintos *palos*. Dicha categorización está pensada atendiendo a la afinidad estructural, rítmica y/o temática de los distintos estilos.

En un segundo nivel se han seleccionado cinco cantes representativos para cada uno de los grupos:

Fandangos	Cante de compás	Cantes camperos	Cantes artesanales	Modismos	Adaptaciones flamencas
Fandango natural	Siguiriya	Cante de siembra	Toná	Habanera flamenca	Garrotín
Jabera	Soleá	Cante de siega	Martinete	Guajira	Farruca
Malagueña	Tango flamenco	Cante de trilla	Carcelera	Colombiana	Campanilleros
Granaína	Bulerías	Nana	Debla	Vidalita	Mariana
Taranta	Alegrías	Pregón de la uva	Saeta	Milonga	Zorongo

En la página general de cada uno de los grupos, la entrada “Conviene que sepas” contiene un texto explicativo y una locución, que, a modo de introducción, ofrece un resumen de las características de ese grupo de cantes.

A la hora de presentar los contenidos de cada uno de los estilos o *palos* se han

tenido en cuenta los aspectos más importantes de análisis. Se presenta una ficha individual para cada uno de los cantes con los siguientes apartados:



- Características generales

- *Escenario natural*: Se expone el escenario en el cual se canta el *palo flamenco*.
- *Paisaje sonoro*. Escenificación sonora ambientada del escenario natural del cante. Se puede escuchar y leer al mismo tiempo.
- *Etimología y orígenes*. Origen etimológico del cante y su fundamentación histórica.
- *Acompañamiento instrumental*. Se detalla qué tipo de instrumentación se usa para acompañar el cante.
- *Baile*. Se comenta si el cante es bailable o no. En el caso de que sí se baile, se mencionan algunos detalles de su coreografía.

- Composición musical

- *Características melódicas*. Se detalla el ámbito melódico y alguna particularidad especial.
- *Ritmo*. Se indica el tipo de ritmo: ternario, cuaternario o si se produce combinación rítmica.
- *Armonía*. Se señala si la armonía es modal, tonal o se produce combinación armónica.
- *Análisis de la estructura*. Se realiza el análisis de la forma del cante, incluyendo la partitura transcrita de la copla cantada.

- Composición literaria
 - *Métrica literaria*. Se estudia el tipo de forma literaria que tiene el cante.
 - *Copla cantada*. Se transcribe el texto del cante utilizado como ejemplo.

C) **Esquemas poéticos y musicales**

Al igual que la sección anterior, el estudio de los esquemas poéticos y musicales que se dan en el flamenco se presenta bajo la mirada de un sistema de archivos.

Hay cuatro apartados de estudio:

- Esquemas poéticos
- Esquemas rítmicos
- Esquemas armónicos
- Esquemas melódicos

A través de pequeñas fichas se detallan las características más importantes, tanto en los esquemas poéticos como en los esquemas musicales, ya sean de carácter rítmico melódico o armónico.

4.2.2. ENTRENAMIENTO

En el bloque de *Entrenamiento* se han desarrollado los contenidos procedimentales. Como modelo organizativo de los ejercicios y actividades se ha mantenido el esquema general de la Biblioteca:

- Introducción al flamenco
- Grupos y palos
- Esquemas poéticos y musicales

A) **Introducción al flamenco**

En los tres apartados de esta sección se han seguido otras tantas estrategias de trabajo:

1. *¿Qué sabes del flamenco?* Colección de preguntas de respuesta múltiple relacionadas con las características generales del flamenco. La presentación de las preguntas se realiza de forma aleatoria.
2. *Monta tu cuadro*. Actividad de ordenación (arrastrar y soltar) en el que el usuario puede montar un *cuadro flamenco*, colocando los distintos intérpretes que conforman este tipo de agrupación musical en el lugar adecuado.

3. *Identifica la música flamenca.* Actividad de identificación y reconocimiento en la que se muestran secuencialmente distintos tipos de música. El alumno debe identificar las músicas que son flamencas de las que no lo son. Para todas las respuestas aparece un texto de refuerzo que cita y explica cada una de los fragmentos.

B) *Grupos y palos*

En este bloque se plantean actividades relacionadas con los contenidos musicales que se encuentran en el bloque de “Grupos y palos” de la *Biblioteca*: ritmo, armonía y melodía. Además, se han incluido dos ejercicios de pregunta con respuesta múltiple: el primero relacionado con características generales sobre los estilos musicales flamencos y el segundo con los paisajes sonoros contextualizados y su imagen gráfica.

Se han utilizado dos tipos de actividades genéricas:

- Ejercicios de reconocimiento e identificación basados en audiciones
- Juegos interactivos

Veamos, a continuación, cómo se han trabajado cada uno de los contenidos:

1. *RITMO.*

- *Tipos de ritmos.* A través de la audición de distintos palos flamencos el alumno identifica el tipo de ritmo (binario, ternario o combinación binario/ternario) que predomina en cada una de ellos. La presentación de las músicas se realiza de forma aleatoria en un entorno gráfico similar al del apartado *Identifica la música flamenca* del bloque anterior.
- *Juego rítmico.* Se trata de una aplicación interactiva en la que el usuario puede practicar con los tres ritmos básicos que se dan en la música flamenca (binario, ternario o combinación binario/ternario). Para ello se proponen tres modos de uso: “Escucha”, “Prueba” y “Juega”. Los dos primeros tienen un carácter informativo y el tercero autoevaluativo.

2. *ARMONÍA*

- *Tipo de armonías.* A través de la audición de distintos palos flamencos, el alumno identifica el tipo de armonía (tonal, modal o combinación tonal/modal) que domina en cada una de ellas. La presentación de las músicas se realiza de forma aleatoria en un entorno gráfico similar al del apartado *Tipos de ritmo.*

- *Juego armónico.* Aplicación interactiva en la que el usuario pone a prueba sus destrezas en el campo de los acordes y procesos armónicos usados en el flamenco: Armonía tonal (tónica (I), Subdominante (IV) y Dominante (V) y Armonía modal (VI, V, IV y III). Para ello se proponen dos modos de uso: “Prueba” y “Juega”. La primera opción se ha pensado para que el alumno/a ensaye e improvise con los distintos acordes que resultan a partir de la escala de Do mayor, usando el teclado del ordenador. En la segunda opción, “Juega”, el alumno/a tiene que ir seleccionando los acordes correctos para acompañar la melodía seleccionada (modal o tonal). Podrá elegir entre la acción “auto”, donde puede escuchar la melodía y el acompañamiento probando con el teclado del ordenador los distintos acordes, o “manual”, en la que sólo suena la melodía y el alumno/a debe “tocar” en el teclado los acordes correctos.

3. MELODÍA

- *Tipos de cante.* Conjunto de actividades de asociación (arrastrar y soltar). Se propone al alumno/a la escucha de un fragmento de un cante determinado, que tiene que completar correctamente seleccionando uno de los otros cuatro fragmentos complementarios que se le ofrecen.
- *Juego melódico.* Aplicación interactiva en la que el usuario pone a prueba sus destrezas en el campo de las melodías utilizadas en el flamenco. Para ello se proponen tres modos de uso: “Escucha”, “Prueba” y “Juega”; los dos primeros tienen un carácter informativo y el tercero autoevaluativo.

4.2.2. JUEGO “MOS EN FLAMOSLANDIA”

En este apartado el usuario accede al conocimiento del mundo flamenco de forma lúdica y atractiva a través de un juego-aventura gráfico. La aventura parte de una situación problemática que el alumno/a debe resolver.

Existen tres entradas de acceso:

- *Cómo Jugar:* Se informa sobre el contenido de la aventura (se acompaña un pdf con el “Argumento del juego”). Asimismo se da información sobre cómo navegar por el juego.
- *La Película:* Se ofrece una película de animación, de aproximadamente 5 minutos de duración, en la que se introduce al usuario en la historia y en el problema que debe resolver a través del juego (se dan dos opciones de navegación: verlo en línea o descargarlo). Se ofrece, además, la posibilidad de leer el guión de la

“Introducción” del juego, que informa de todo lo necesario para comprender los retos que se plantean en las cuatro aventuras.

- *Las Aventuras*: Existen cuatro aventuras diferentes (“Cantes de compás”, “Cantes libres”, “Modismos y Adaptaciones flamencas”, y “Fandangos”).

Cada una de ellas responde a una estructura similar y sus objetivos son parecidos. En todas el alumno/a deberá recuperar un caño de la fuente. Para ello, habrá de ir interactuando con los distintos personajes del escenario que visita. Estos le darán información y, a través de ella, el alumno/a deberá ir superando distintas pruebas (similares a las del *Entrenamiento*).

Al final del recorrido, Mos (el personaje delegado del alumno/a en el juego) habrá de enfrentarse con el hijo de *Juan el arreglaor*, que habita en esa aventura, y, cantando o bailando, arrebatarle el caño de la fuente. Si el alumno/a ha logrado suficientes puntos a lo largo de la aventura (superando correctamente las pruebas), vencerá en el duelo y recuperará el caño. En otro caso, deberá regresar a la fuente para comenzar de nuevo esa aventura. Cuando completa una aventura satisfactoriamente, el hijo de *Juan el arreglaor* que ha sido vencido entregará a Mos una clave. Cuando Mos consiga las cuatro claves y las introduzca en los caños de la fuente, ésta recuperará su esplendor perdido, comenzará nuevamente a emanar agua y, con ello, se habrá recuperado el manantial de la sabiduría flamenca.

4.3. PROPUESTAS DIDÁCTICAS DE APLICACIÓN DEL RECURSO

A continuación se hace referencia a una serie de ideas y ayudas sobre el uso y aplicación didáctica del recurso.

- a. Con el fin de adecuar los diferentes elementos de la unidad al desarrollo evolutivo de los alumnos/as, y considerando que los alumno/as no tienen el mismo ritmo de aprendizaje y se debe atender a la diversidad que presentan, se sugiere:
 - Aprovechar que la organización de los contenidos, actividades y ejercicios se muestra mediante un modelo de estructura abierta que permite acceder al resto de información siguiendo una secuencia de aprendizaje modelo, para adaptarlo a diferentes situaciones de enseñanza/aprendizaje.
 - Buscar formas alternativas de acceso. Por ejemplo, comenzar directamente centrándose en un determinado objeto de aprendizaje sin que necesariamente se

tenga que seguir un orden determinado o haber trabajado previamente con otros contenidos.

- Lógicamente, en aquellos casos en los que sea necesario, las indicaciones del objeto de aprendizaje harán referencia a aquellos aspectos que sea conveniente conocer antes de trabajar con un determinado contenido o actividad. Por ejemplo, se puede preparar una secuencia de aprendizaje para introducirnos en el mundo del flamenco a partir de una secuencia que empiece en la *Biblioteca*, concretamente en el estante de “Introducción al flamenco”, o bien sería posible comenzar seleccionando un *palo* cualquiera que, contextualmente resulte más atractivo a los alumnos (p.ej., El Pregón de la Uva en tiempo de vendimia en una zona con un sector muy activo en esa actividad) y a partir de este *palo* dar paso a contenidos más complejos. De esta manera se puede, entre otras cosas, cambiar ciertos elementos de la unidad didáctica, como los contenidos o la secuenciación, y donde sea preciso realizar adaptaciones curriculares.
- b. Partir del nivel general del alumnado para tratar de conseguir un aprendizaje constructivo. Esto requiere que el profesor conozca los conocimientos previos necesarios, organice y programe las actividades para que los alumnos/as vean una continuidad entre lo que están aprendiendo y lo que ya conocen.
- c. Conseguir del alumnado un aprendizaje significativo construyendo nuevos aprendizajes que permitan vincular conocimientos y experiencias anteriores con contenidos nuevos. Por ejemplo, en “Fichas de la biblioteca”> “Estante introducción al flamenco” aparecen diferentes elementos básicos relacionados con esta unidad didáctica. Muchos de ellos son conocidos por los alumnos/as (origen del flamenco, algunos cantes, bailes, instrumentos que se utilizan, etc.). Posteriormente, en “Entrenamiento >Introducción al Flamenco” se formulan algunas cuestiones relacionadas con esto. Finalmente, si se desea profundizar algo más en algún aspecto, se puede acceder a los “Estantes de grupos y palos flamencos”, dentro de las “Fichas de la biblioteca”, y centrarse, por ejemplo, en el estudio de los orígenes de un *palo* determinado o en su acompañamiento instrumental, etc.
- d. Tratar de que los conocimientos adquiridos por los alumnos/as puedan usarse en la práctica y se relacionen con los ya adquiridos anteriormente. Por ejemplo, continuamos con el ejemplo anteriormente propuesto en relación al fandango. Una vez estudiado el palo (“Fichas de la biblioteca”> “Estante de grupos y palos flamencos”, en “Entrenamiento: Grupos y palos. Composición musical”), se formulan preguntas acerca del ritmo de los palos del grupo del fandango (jabera, malagueña, etc.). Se propone también una actividad basada en que los

- alumnos/as practiquen con los dos tipos de ritmos (binario, ternario). Igualmente ocurre con la armonía del fandango: primero se puede estudiar en el bloque “Fichas de la biblioteca”> “Estante de grupos y palos flamencos”, y posteriormente realizar unos ejercicios sobre la armonía tonal y modal en “Entrenamiento: Grupos y palos. Composición musical”.
- e. Los contenidos se han organizado estructurándolos y adecuándolos al nivel cognitivo de los alumnos/as. Ejemplo 1: Uno de los problemas que presentan gran parte de los alumnos/as es distinguir y realizar auditivamente ritmos binarios y ternarios. Una dificultad mayor es la combinación de ambos de manera sistemática y correcta. En el “Juego rítmico” propuesto en “Entrenamiento: Grupos y palos. Composición musical” se puede practicar de manera sencilla y amena con los diferentes tipos de ritmos: binario, ternario y la combinación de ambos, incluso simplemente a través del teclado. Ejemplo 2: El término “acorde” es conocido por gran parte de los alumnos/as; sin embargo, pocas veces conocen lo que realmente significa. En el apartado “Juego armónico” se acerca al alumno el concepto de “acorde” realizando un ejercicio práctico con el teclado: los acordes de la escala de DO a LA. Posteriormente, el nivel de dificultad se incrementa con el ejercicio “Ostinatos armónicos”, donde ahora el alumno sitúa determinados acordes que permiten acompañar una melodía.
- f. Los contenidos se muestran siempre dentro de un contexto y se relacionan con la experiencia vital del alumnado. Un ejemplo de esto dentro del recurso lo tenemos en el tratamiento de la melodía. En general, los alumnos/as saben en qué consiste una melodía. Partiendo de ese conocimiento previo del concepto por parte del alumno/a, en “Fichas de la biblioteca: Estante de esquemas poéticos y musicales>Esquemas melódicos”, se aborda la escala frigia aplicándola al ámbito melódico y, posteriormente, se propone un ejercicio de composición e improvisación basándose en esto. Se parte de una idea previa conocida por el alumnado para introducir la idea de la escala frigia.
- g. El nivel de dificultad de las actividades y ejercicios es paulatino y permite adaptarse a los diferentes niveles de conocimientos de los alumnos/as. Así, en “Fichas de la biblioteca”> Estante introducción al flamenco” se abordan cuestiones muy básicas y generales, como la voz, el baile (zapateado...), instrumentos (cajón, guitarra, pequeña percusión...), etc. Posteriormente, en “Entrenamiento> Introducción al Flamenco”, se propone una actividad algo más específica relacionada con los conocimientos básicos y previos, el “Juego de arrastrar y

soltar”, en el que hay que nombrar a los diferentes integrantes de un cuadro flamenco.

- h. Se trata de incentivar a los alumnos/as para realizar actividades de investigación con el fin de que desarrollen estrategias de resolución de problemas. Asimismo, el apartado “Recursos”, que puede ser consultado tanto por el profesor como por el alumno/a, permite ampliar cualquier información que se necesite a través de la investigación y búsqueda en la red.
- i. Se potencia también el trabajo autónomo y colaborativo del alumnado. Por ejemplo, en “Fichas de la biblioteca: Estante de esquemas poéticos y musicales” se propone una actividad que el alumno/a debe realizar individualmente, consistente en escribir una melodía que se adapte a los acordes escritos debajo de cada uno de los compases. Después, se invita a compararla con el resto de los compañeros e incluso a intercambiar las melodías con otros alumnos/as e interpretarlas.
- j. La metodología a la hora de utilizar el recurso debe ser activa y no repetitiva. El profesor debe preparar actividades de motivación con el alumno/a. Veamos una posible situación: el alumno/a va a trabajar sobre los cantes de compás flamencos. El recurso, en primer lugar, le permite escuchar una locución en la que se habla de forma general y en un lenguaje muy coloquial, sobre los cantes de compás para captar su interés. Posteriormente, accede a “Conviene que sepas”, donde se recogen contenidos más detallados sobre los cantes con ilustraciones y ejemplos. En un tercer nivel de profundización se abordan los diferentes tipos de cantes de compás, mucho más específica y concretamente en “Fichas de la biblioteca: Estante de grupos y palos flamencos”, para finalizar el concepto con una actividad para que el alumno/a compruebe lo que ha aprendido y se refuerce esa motivación.

4.4. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN A PARTIR DE LAS PROPUESTAS DEL RECURSO

- Partiendo del ejercicio de discriminación rítmica se puede introducir una variante consistente en realizar en ritmo binario y ternario algunos ejemplos de *palos* flamencos, y observar de qué manera se modifica sustancialmente la inspiración del *palo* correspondiente.

- Realizar, a partir de la cadencia andaluza y posteriormente de la escala de MI, un ejercicio de improvisación melódica en ritmo binario, ternario o con ambos en combinación.
- A partir del cuestionario de verdadero y falso, basándose en una selección de otras audiciones, se puede determinar si son audiciones flamencas propiamente dichas identificando si suenan los instrumentos típicos de un grupo flamenco.
- Una vez realizado el ejercicio de arrastrar y soltar referente a los distintos personajes que aparecen en un cuadro flamenco, se puede realizar una búsqueda en la red para tratar de encontrar el nombre de algún intérprete famoso que realice un papel determinado dentro del grupo flamenco (guitarrista, cantaor, etc.).
- En el ejercicio de asociación de determinadas imágenes con sonidos, como en el “Juego armónico”, se le puede pedir al alumno/a que toque los acordes pero alternando ritmo binario con ternario (por ejemplo, alternando un compás de seis por ocho con un tres por cuatro)

5. EVALUACIÓN

A la hora de plantear el proceso evaluativo en esta unidad, se ha partido del criterio de que la evaluación agrupa el conjunto de actividades que permite realizar un seguimiento del proceso de enseñanza/ aprendizaje. Mediante este proceso, el profesorado determinará el grado alcanzado por el alumnado respecto a las intenciones educativas, y así podrá ajustar su intervención pedagógica a las diferentes características y necesidades de los alumnos de acuerdo con la legislación vigente.

5.1. CRITERIOS

5.1.1. GENERALES

- Conoce y valora los bienes artísticos y culturales de nuestro folclore musical.
- Utiliza con sentido crítico los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red para adquirir nuevos conocimientos, aprovechando sus posibilidades para que sea capaz de realizar un aprendizaje continuo.
- Comprende ciertas audiciones musicales como forma de comunicación y fuente de realización personal.
- Participa en las diferentes actividades musicales y toma conciencia de grupo y del conocimiento adquirido por las aportaciones de los demás.
- Aplica una terminología adecuada para comunicar sus propias ideas y para expresar ciertos procesos musicales.
- Elabora juicios y expresa un criterio personal mediante el análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.

5.1.1. ESPECÍFICOS

Los criterios de evaluación específicos se materializan al concretar los criterios generales. A continuación se presenta cada criterio de evaluación general seguido de los específicos con los que guarda relación:

1. Conoce y valora los bienes artísticos y culturales de nuestro folclore musical.

- Reconoce e investiga los orígenes del flamenco y sus influencias multiculturales.
- Distingue algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y reconoce el papel musical que desempeñan en el flamenco.

- Reconoce las diferentes manifestaciones del baile flamenco y su evolución en el tiempo.
- Analiza y comprende la función social de la música flamenca en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.
- Conoce la etimología, orígenes, ubicación geográfica y distingue los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, temática, métrica del texto, escenario natural y contexto sonoro) de los *palos* flamencos más representativos, distribuidos en grupos.
- Conoce los aspectos generales sobre el origen del flamenco y la reseña histórica, los elementos de expresión usados en el arte flamenco (el baile, la voz y los instrumentos), los intérpretes más importantes y la ubicación geográfica de algunos palos flamencos.

2. Aprende a usar con sentido crítico los distintos contenidos y fuentes de información disponibles en la red para adquirir nuevos conocimientos, estimulando que sea capaz de realizar un aprendizaje continuo.

- Conoce el origen y evolución histórica del flamenco, los elementos de expresión empleados en el arte flamenco (el baile, la voz y los instrumentos), los intérpretes más importantes y la ubicación geográfica de algunos palos flamencos.
- Utiliza los conocimientos adquiridos tras el estudio de la unidad didáctica para desarrollar una actividad de carácter interactivo, que le va a permitir relacionar unas ideas con otras.

3. Desarrolla el espíritu de cooperación, responsabilidad moral, solidaridad, tolerancia y el respeto al principio de no discriminación entre las personas.

- Los principios que figuran en este apartado no se concretan en la realización de una actividad determinada propuesta de manera literal en la unidad. Entre las sugerencias apuntadas en esta guía didáctica figura realizar algunas de estas actividades en grupo, trabajando así valores propuestos en los temas transversales, como la cooperación, tolerancia y la no discriminación entre las personas.

4. Comprende ciertas audiciones musicales como forma de comunicación y fuente de realización personal.

- Establece las diferencias y similitudes de los *palos* flamencos a través de la audición y el análisis.

- Reconoce la cadencia andaluza a través de la lectura, audición de pequeños fragmentos musicales y ejercicios de composición e improvisación.
- Establece diferencias y similitudes, mediante la audición, análisis y ejercicios de composición e improvisación, entre las combinaciones armónicas utilizadas en los diferentes *palos* flamencos.
- Diferencia el uso del modo dórico griego (MI) en una determinada melodía.
- Determina la importancia que tiene el uso de escalas tonales en las melodías del flamenco contemporáneo.
- Reconoce determinados acordes tonales y modales aplicados a una melodía flamenca.
- Distingue algunas piezas flamencas de otras que, aunque presentan claras influencias del flamenco, no lo son propiamente.
- Analiza diferentes tipos de cantes flamencos y los diferencia a través de la audición.
- Relaciona determinadas imágenes asociadas a algunos *palos* flamencos con sonidos específicos.
- Distingue algunas de las diferentes posibilidades de expresión vocal y reconoce el papel musical que desempeñan en el flamenco.
- Reconoce las diferentes manifestaciones del baile flamenco y su evolución en el tiempo.
- Distingue algunas de las diferentes posibilidades de acompañamiento instrumental en el flamenco y reconoce el papel musical que desempeñan.
- Aprecia y distingue las escalas y esquemas melódicos básicos utilizados en la creación musical flamenca (escalas tonales mayores y menores) a través de actividades de composición e improvisación.
- Reconoce la cadencia andaluza a través de la lectura, audición de pequeños fragmentos musicales y ejercicios de composición e improvisación.
- Sabe interpretar diferentes ritmos, de los utilizados en el flamenco (binario, ternario y sus combinaciones), a partir de una secuencia rítmica.
- Establece las diferencias y similitudes entre las combinaciones armónicas utilizadas en los diferentes *palos* flamencos mediante la audición, análisis y ejercicios de composición e improvisación.

- Diferencia el uso del modo dórico griego (MI) en una melodía concreta.
- Utiliza una determinada secuencia de acordes tonales y modales aplicándolos a una melodía.
- Distingue diferentes acordes de la guitarra que corresponden a la escala de DO a LA.
- Acompaña una melodía con diferentes acordes seleccionados previamente.

5. Participa en las diferentes actividades musicales y toma conciencia de grupo y del conocimiento adquirido por las aportaciones de los demás.

- Diferencia, a través de actividades de composición, la estructura métrica en que se basan las coplas de los *palos* flamencos fundamentales.
- Aprecia y distingue las escalas y esquemas melódicos básicos utilizados en la creación musical (escalas tonales mayores y menores) en el flamenco a través de actividades de composición e improvisación.
- Aprende a mantener un ritmo constante (binario, ternario o la combinación de ambos) durante un periodo de tiempo.
- Distingue los diferentes acordes de la guitarra que corresponden a la escala de DO a LA.
- Acompaña una determinada melodía con diferentes acordes seleccionados previamente.
- Asocia determinadas imágenes a algunos *palos* flamencos con sonidos específicos.

6. Aplica una terminología adecuada para comunicar tus propias ideas y para expresar ciertos procesos musicales.

- Usa la terminología adecuada para nombrar los diferentes *palos*, la estructura básica, el ritmo, los bailes asociados y el acompañamiento instrumental.
- Conoce la etimología, orígenes, ubicación geográfica y distingue los diferentes elementos musicales (estructura armónica, rítmica y melódica, acompañamiento instrumental, temática, métrica del texto, escenario natural y contexto sonoro) de los fundamentales *palos* flamencos distribuidos en grupos.
- Diferencia la estructura métrica en que se basan las coplas de los principales *palos* flamencos distribuidos en grupos.

- Deduce, a partir del análisis de los textos de diferentes canciones, el papel que juegan los elementos de identificación musical, localización estilística y de expresión de sentimientos en los diferentes *palos* flamencos.
- Distingue la estructura, rima y uso que se le da en la música popular al terceto.
- Diferencia la estructura, rima y uso que se le da en la música popular al cuarteto, y su utilización en algunos *palos* flamencos.
- Identifica la estructura y rima de la quintilla.
- Reconoce la cadencia andaluza a través de la lectura, audición de pequeños fragmentos musicales y ejercicios de composición e improvisación.
- Define correctamente los términos con los que se definen algunos de los integrantes de un conjunto flamenco.

7. *Elabora juicios y trata de tener un criterio personal mediante el análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.*

- Analiza y comprende la función social de la música flamenca en los diferentes lugares donde se desarrolla y se cultiva.
- Deduce, a partir del análisis de los textos de diferentes canciones, el papel que juegan los elementos de identificación musical, localización estilística y de expresión de sentimientos en los diferentes *palos* flamencos.
- Aprende a utilizar los diversos ritmos utilizados en el flamenco (binario, ternario y sus combinaciones) a partir de una secuencia rítmica.
- Define correctamente los términos con los que se definen algunos de los integrantes de un conjunto flamenco.
- Desarrolla una actividad de carácter interactivo que le va a permitir relacionar unas ideas con otras.

8. *Utiliza la danza como medio de expresión de sensaciones e ideas valorando su contribución a la formación personal del individuo.*

- Nombra correctamente los diferentes *palos* flamencos y conoce su estructura básica, ritmo, bailes asociados y acompañamiento instrumental.

5.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos formales de evaluación que se utilizan en la unidad didáctica han sido planteados para que el profesor pueda determinar el grado de evolución de los alumnos/as y los conocimientos adquiridos mediante el trabajo sobre el tema (heteroevaluación), pero que, al mismo tiempo, sirvan para que los alumnos/as también participen en la misma mediante prácticas de autoevaluación. Poderse evaluar a sí mismos permite que los alumnos/as vayan adquiriendo la capacidad de reflexionar sobre sus logros y dificultades. Esto favorece notablemente la motivación y la implicación en su propio proceso de aprendizaje.

Se relacionan a continuación los instrumentos de evaluación utilizados en los diferentes apartados:

- a. Ejercicios de improvisación armónica basándose en elementos musicales del flamenco (cadencia andaluza, modo de MI, acordes tonales y modales, etc.).

Ejemplo: Juega, donde tu sentido armónico se demostrará al colocar correctamente los acordes de las melodías que escuches y veas en las partituras. Para que te resulte más fácil, tienes dos modos:

- **Auto** donde el ordenador ejemplifica la actividad a realizar. Escucharás la melodía con el acompañamiento armónico y se iluminarán los acordes que correspondan. Es importante que observes correctamente dónde están colocados los distintos acordes. Tipo: autoevaluativa.
- **Manual:** donde eres tú el que tienes que pulsar sobre las teclas del teclado del ordenador y hacer sonar los acordes que acompañan a la melodía elegida. Tipo: heteroevaluativa.

- b. Ejercicios de composición e improvisación rítmica basándose en una determinada secuencia.

Ejemplo: Escucha independientemente o a la vez, el ritmo y el pulso de la partitura, para familiarizarte con ellos.

- **Prueba**, en la que podrás practicar el tiempo que quieras hasta cogerle el punto (swing).
- **Juega**, donde tu habilidad se demostrará manteniendo durante 10 segundos el ritmo elegido sin ningún error. Tipo: autoevaluativa y heteroevaluativa.

c. Cuestionarios de respuesta múltiple.

Ejemplo 1: Entre las culturas que influyeron en sus orígenes al flamenco se encuentran las siguientes. Entre todas ellas hay una impostora, ¿sabrías decir cuál es? Respuestas posibles: Fenicios, cartagineses, chinos, romanos, árabes. Respuesta válida: Chinos.

Ejemplo 2: Escucha los siguientes palos flamencos (por ejemplo “javera”) y señala el tipo de armonía que predomina en ellos. Respuestas posibles: tonal, modal y combinación armónica. Respuesta válida: Combinación armónica”. Tipo: autoevaluativa y heteroevaluativa.

d. Cuestionarios de verdadero y falso, basándose en audiciones determinadas.

Ejemplo: Escucha la siguiente audición (Introducción y escena del “Amor brujo” de Manuel de Falla). ¿Puede ser considerada como música flamenca? Respuesta: NO. Lo cierto es que la Introducción y escena del “Amor Brujo” de Manuel de Falla tiene reminiscencias del flamenco, pero en realidad, si te fijas bien, es claramente una pieza que pertenece al mundo de la música clásica. Tipo: autoevaluativa y heteroevaluativa.

e. Ejercicios de arrastrar y soltar.

Ejemplo 1: La siguiente imagen representa un cuadro flamenco, es decir, los distintos personajes que intervienen en un espectáculo flamenco. Arrastra el nombre de cada personaje al lugar que le corresponda y forma tu propio espectáculo.

Ejemplo 2: Al siguiente cante flamenco (se dirá cuál) le falta una parte, complétalo eligiendo entre las cuatro opciones. Arrástralo hasta la casilla correspondiente y así podrás escucharlo entero. Tipo: autoevaluativa y heteroevaluativa.

f. Ejercicios de asociación de determinadas imágenes con sonidos.

Ejemplo 1: Juego armónico: aparece una partitura donde figuran distintos acordes. Cada vez que el alumno/a toque un acorde, se moverá la imagen que esté asociada y se iluminará el acorde que corresponda.

Ejemplo 2: Ostinatos: Se escucha la melodía y el alumno/a tiene que pulsar sobre el teclado (corresponde a los acordes adecuados). Sólo aparecerán las imágenes que correspondan con el obstinato. Tipo: autoevaluativa y heteroevaluativa.

g. Ejercicios de discriminación auditiva, con dos tipos diferentes de actividad.

Ejemplo 1: La siguiente imagen representa un paisaje sonoro representativo de un palo flamenco. Escucha los sonidos propuestos y selecciona la locución que le corresponda. En segundo lugar se asocian los sonidos propuestos con determinados paisajes flamencos.

Ejemplo 2: El siguiente sonido corresponde con la descripción de un paisaje sonoro representativo de un palo flamenco. Observa las imágenes y selecciona la que creas que corresponde con dicho sonido. Tipo: autoevaluativa y heteroevaluativa.

6. RECURSOS: FLAMENCO EN LA RED

Los recursos que se encuentran en la red son muy numerosos. Las mayores dificultades que presenta este medio son, por una parte, la localización de aquellos que se adapten adecuadamente al nivel de conocimiento de los alumnos, y por otra, el encontrar páginas web de cierto contenido temático en relación al flamenco, pues son especialmente numerosos los portales relacionados con el flamenco cuya finalidad básica es la venta de discos, noticias o publicidad.

La presente relación recoge direcciones donde se pueden encontrar contenidos relacionados con el tema, y otras en las que existe información de carácter complementario relacionada con el flamenco.

6.1. WEBS CON CONTENIDOS SOBRE FLAMENCO

<http://www.andalucia.org/flamenco/>

Esta página web hace referencia a los orígenes del flamenco, visión turística de este arte, relación de palos -incluyendo audiciones-, rutas por los territorios flamencos, galería de fotos y glosario de términos. En castellano.

<http://www.guitarist.com/fg/fg.htm>

Esta página contiene información amplia sobre la historia del flamenco, instrumentos, autores principales con su discografía, definiciones de los términos más importantes, partituras de algunas piezas y bibliografía. En inglés.

<http://www.expofoto.com/flamenco/>

Web especializada en fotografías sobre el flamenco, baile, exposiciones, etc. Además contiene referencias históricas y tiendas. En inglés y castellano.

<http://www.academiadebailejerez.com>

Esta página contiene información básica sobre el baile flamenco: su desarrollo y ejecución, reseñas históricas, palos, etc. En castellano.

<http://www.elflamencovive.es>

Web con amplia información dedicada al mundo del flamenco: historia, palos, autores, cursos, DVDs, videos, partituras, etc. En castellano.

<http://www.apaloseco.com/>

Web dedicada especialmente a biografías de artistas del cante y baile flamenco. En castellano.

6.2. WEBS CON INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

<http://www.deflamenco.com/>

En esta Web se pueden encontrar noticias, eventos, carteles, recomendaciones, entrevistas, artículos, opiniones de expertos, galerías fotográficas, y una lista de tiendas especializadas según diferentes artículos. En castellano.

<http://caf.cica.es/>

Esta Web presenta una amplia información sobre eventos, noticias, historia del flamenco, festivales, buscadores y acceso a la revista electrónica y especializada *Alboreá*. En castellano.

<http://www.bienal-flamenco.org/>

Esta Web recopila información sobre la celebración de la décimotercera bienal del flamenco, que se celebrará en 2006. Incluye también la información de la bienal celebrada en 2004. En castellano.

<http://www.flamenco.org/>

Esta página contiene información general sobre el flamenco en cualquier parte del mundo: conciertos, tiendas, eventos, academias, etc. En inglés.

<http://www.flamencosur.com/inicio.htm>

Sección general sobre noticias, artistas, especiales, festivales, visitas geográficas, etc. Incluye la posibilidad de acceder a un foro y a un chat temático. En castellano.

<http://www.flamenkito.com/pages/portada.php>

Tienda especializada en la que se puede encontrar todo tipo de artículos relacionados con el flamenco, ofertas y servicio a domicilio. También incluye secciones sobre noticias, autores, eventos, cursos, etc. En castellano.

<http://www.flamencos.com>

Web relacionada con el flamenco en Costa Rica: cómo se desarrolla en el país, la acogida, autores, centros de documentación, festivales internacionales, revistas especializadas, etc. En castellano.

<http://www.turismojerez.com/index.php?id=29&L=0>

Esta página anuncia diversos espectáculos sobre baile flamenco y caballos. En castellano.

<http://www.ofssevilla.com>

Página Web del grupo *Original Future Sounds* (OFS). En sus 11 años de actividad, ha editado varios trabajos dedicados especialmente al flamenco. En castellano.

<http://www.laguitarra.net>

Esta Web ofrece amplia información sobre concursos de guitarra de todos los estilos, incluido el flamenco, convocatorias, direcciones, suscripciones, costes, etc. En castellano e inglés.

<http://www.quiasamarillas.es/>

En esta página se obtendrá información acerca de los tablaos flamencos: dirección, teléfono de contacto, etc. En castellano.

<http://www.munimadrid.es/Principal/ciudad/turismo/turismo/boletin/FLAMENCO.pdf>

Web con información de tablaos flamencos distribuidos por la Comunidad de Madrid. Información bastante detallada y amplia. En castellano.

<http://www.flamencopasion.com/>

Página Web de flamenco donde se pueden encontrar noticias, eventos, carteles, recomendaciones, entrevistas, artículos, opiniones de expertos, galerías fotográficas, clases y una lista de tiendas especializadas según artículos. En castellano.

<http://www.flamencoexport.com/>

En esta página se puede comprar material relacionado con el flamenco: vestuario, bibliografía, material didáctico en formato DVD o vídeo, libros, etc. En inglés.

<http://www.flamenco-seiten.de/>

Página Web dedicada a aspectos generales del flamenco como biografías, cursos, historia, eventos, otros links, etc. En alemán, español e inglés.

<http://www.tallerflamenco.com/>

Web que contiene información sobre cursos de flamenco. En alemán, español e inglés.

<http://www.elvientoflamenco.com/>

En esta página se puede encontrar información especializada sobre el flamenco: cursos, tiendas, agenda de espectáculos (no en España). En inglés.