

Comunica



*Cuaderno
de
propuestas didácticas*



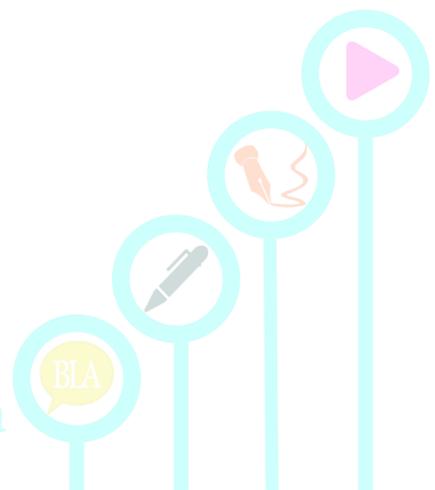
Equipo de Coordinación Pedagógica

ComunicA

Cuaderno de propuestas didácticas



Equipo de coordinación pedagógica



Dirección y autoría:

Tomás Rodríguez Reyes (Coordinador del Equipo)

Autoría:

Juan Bertuchi Blanco

Alejandro Burgos Mora

Carmen Castillo Martínez

Bartolomé Delgado Cerrillo

Encarnación Escobar Montalbán

Manuela Fernández Martín

Luis Miguel Flor Gómez

José Luis García Martínez

Davinia Hernández Guijarro

Mercedes Laguna González

Carmen López Pérez

Vicente Mazón Morales

Jorge Merino Carmena

Sonia Moncalvillo Coracho

Antonio Ocaña Barranco

Sandra Pérez Vera

Pedro Ramón Torregosa

Carla Wangsa Tumundo

Rosa Yáñez Liñán

Coordinación:

Servicio de Planes y Programas Educativos



Junta de Andalucía

Consejería de Educación

Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado

C/ Juan Antonio de Vizarrón s/n, Edif. Torretriana. 41092 Sevilla



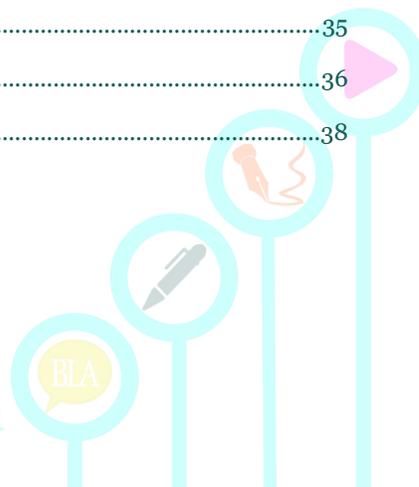
Bajo licencia de [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Equipo de coordinación pedagógica



Introducción	4
Metodología	6
Evaluación	8
Líneas de intervención. Propuestas y sugerencias didácticas	9
Oralidad	9
Propuestas y sugerencias didácticas. Por etapas	11
Lectura-Escritura funcional	14
Propuestas y sugerencias didácticas. Por etapas	16
Lectura-Escritura creativa	19
Propuestas y sugerencias didácticas. Por etapas	21
Alfabetización audiovisual	25
Propuestas y sugerencias didácticas. Por etapas	27
Comunica en las aulas de Educación Infantil	30
Proyectos	31
Proyectos modelo. Enlaces a los documentos	32
<i>Comunica Audiovisual</i>	32
<i>Comunica Ciencia</i>	32
<i>Comunica Clásicos</i>	33
<i>Comunica Creando</i>	33
<i>Comunica Debate</i>	34
<i>Comunica en Familia</i>	34
<i>Comunica Teatro</i>	35
Recursos relacionados. Enlaces	35
Contextualización de los proyectos modelo	36
Anexos	38



Introducción

El programa educativo **ComunicA** tiene como objetivo primordial ofrecer estrategias y recursos metodológicos que puedan complementar el currículum escolar con medidas de apoyo para la mejora de la lectura, la escritura y la lengua oral.

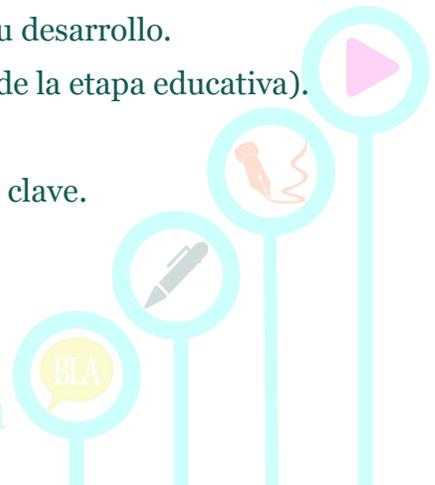
Trata de dar algunas respuestas a la situación actual de un alumnado que lee en formatos distintos y cambiantes; que escribe textos de distinta construcción y con diversas finalidades; que comienza a aprender la lengua extranjera a edades tempranas; que interactúa en canales multimedia, así como en contextos individuales y sociales; que se conecta a las nuevas tecnologías y establece comunicación digital.

Con el objetivo de que en cada centro podáis escoger y graduar vuestra intervención en las aulas, ComunicA establece cuatro líneas de intervención: oralidad, lectura - escritura funcional, lectura - escritura creativa y alfabetización audiovisual.

Para cada una de esta líneas el programa propone una serie de actividades y sugerencias didácticas que podéis modificar, adaptar y contextualizar.

En cada una de estas propuestas didácticas se detalla:

1. Imagen con enlace a la infografía de la propuesta.
2. Título y descripción general.
3. Nivel educativo para el que está diseñada en principio.
4. Materia(s) y profesorado que estaría implicado en su desarrollo.
5. Objetivos (relacionando los de la propuesta con los de la etapa educativa).
6. Dimensiones de actuación.
7. Criterios, estándares de aprendizaje y competencias clave.



8. Agrupamientos para el desarrollo del trabajo.
9. Metodología general que se empleará.
10. Secuenciación y temporización pormenorizadas.
11. Evaluación. Rúbricas.
12. Herramientas TIC que se utilizarán.
13. Contribución de la biblioteca escolar y las familias, en su caso. Relación con otros planes, programas y proyectos del centro.
14. Recomendaciones y posibilidades de difusión y visibilidad del trabajo realizado.
15. Necesidades o posibilidades de colaboraciones externas.
16. Posibles variantes o adaptaciones de la propuesta.
17. Recursos, materiales y bibliografía necesarios para llevarla a cabo.

Podéis construir vuestro propio proyecto utilizando cuantas actividades creáis convenientes de una u otra línea.

Por otra parte, el programa también propone proyectos modelo que sintetizan, de forma integral y transversal, las cuatro líneas de intervención (oralidad, lectura – escritura funcional, lectura – escritura creativa y alfabetización audiovisual).

Tanto en uno como en otro caso, estableceréis un Plan de actuación con la relación de actividades y propuestas didácticas que pretendéis desarrollar.

En el anexo 1 mostramos un modelo de Plan de actuación, con orientaciones para realizarlo.

La plantilla editable del Plan de actuación podéis descargarla de la sección correspondiente de la página de [Comunica](#) en el [Portal de Lectura y Bibliotecas Escolares](#):





Documentos y plantillas

El Plan de actuación lo presentaréis en Séneca en el plazo que se habilite para ello.

Metodología

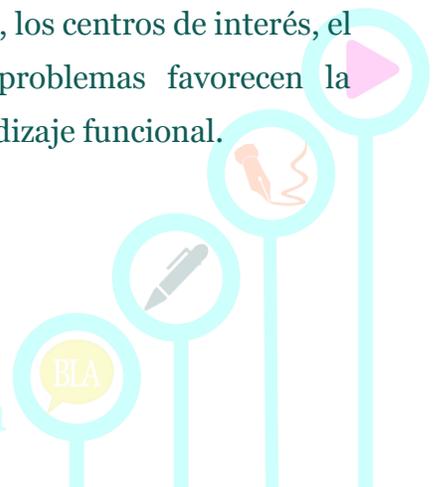
6

Partiendo del enfoque comunicativo y el aprendizaje contextualizado, Comunica propone una metodología participativa, basada en el trabajo cooperativo, en el Trabajo basado en Proyectos y/o Problemas y en la interdisciplinariedad, por lo que se requiere del trabajo colaborativo entre el profesorado de las distintas áreas o materias y el alumnado.

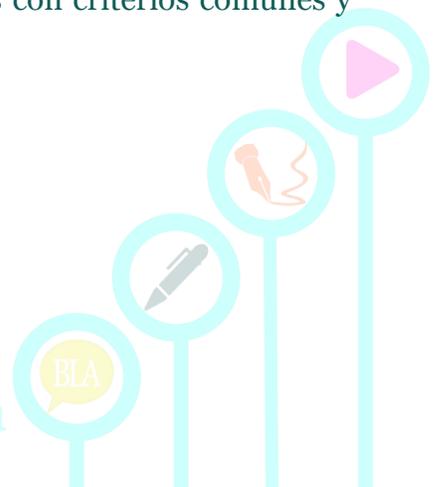
Dentro de este planteamiento, propuestas metodológicas como la clase invertida (*flipped classroom*) o la gamificación pueden resultar productivas.

Los principios metodológicos en los que se sustenta el programa se pueden sintetizar en:

- **Estrategias interactivas.** Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.
- **Aprendizaje contextualizado.** Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional.



- **Trabajo por proyectos.** El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias.
- **Portafolio de las lenguas.** Asimismo, resulta recomendable el uso del portafolio, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje.
- **Atención a la diversidad.** La selección y uso de materiales y recursos didácticos para atender a la diversidad presente en nuestras aulas constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.
- **TIC y TAC.** Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales.
- **Trabajo docente en equipo.** Adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados.



Evaluación

Los criterios de evaluación, apoyados en los estándares de aprendizaje, serán los referentes de trabajo metodológico y de evaluación de las propuestas didácticas.

Los procesos de evaluación deben ser acordes con las propuestas metodológicas actuales y que se fomentan con este programa. Por ello, sugerimos el uso de instrumentos de evaluación adecuados a las actividades.

Las rúbricas de evaluación son completos instrumentos que, además, incluyen los procesos de evaluación, es decir, la evaluación, autoevaluación y coevaluación. Estas dos últimas resultan instrumentos muy eficaces para que los alumnos y alumnas sean responsables y conscientes de su propio progreso.

La forma de objetivar la evaluación consiste en establecer qué criterios y estándares hemos seleccionado para la actividad en cuestión y la gradación de los logros adquiridos por el alumnado.

En todo caso, los distintos procedimientos de evaluación que utilicéis, como la observación sistemática del trabajo del alumnado, las pruebas orales y escritas, el portfolio, los protocolos de registro, o los trabajos de clase, deben permitir la integración de todas las competencias en un marco de evaluación coherente.

En cada una de las sugerencias didácticas y los proyectos modelo os ofrecemos rúbricas elaboradas que pueden orientar el uso de instrumentos de evaluación acordes con la dinámica metodológica.



Líneas de intervención. Propuestas y sugerencias didácticas

Oralidad

9



Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral. Persigue que el alumnado se exprese con fluidez y claridad, con enunciados coherentes y bien cohesionados que se adapten al contexto e interlocutor.

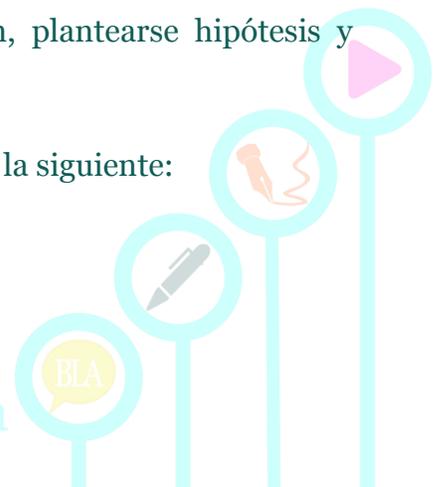
A estos aspectos se debe sumar el trabajo para una óptima pronunciación y entonación, dominando con pertinencia y naturalidad el código no verbal y los recursos prelingüísticos y paralingüísticos que acompañan a la lengua.

También se propone trabajar la comprensión oral creando interlocutores atentos y eficaces que sepan hacer inferencias mientras escuchan, plantearse hipótesis y mantener el canal comunicativo abierto, entre otros.

La organización que presenta esta línea de intervención es la siguiente:



Equipo de coordinación pedagógica



Dimensiones:

- Comprensión oral.
- Expresión oral.
- Interacción oral.

Ámbitos y situaciones textuales:

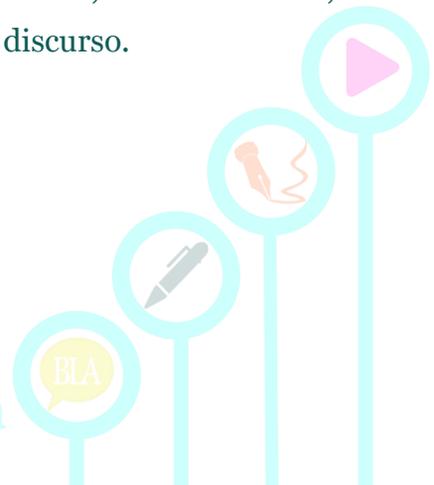
- Textos del ámbito personal.
- Textos del ámbito público.
- Textos del ámbito profesional.
- Textos del ámbito educativo

Tipología textual:

- Diálogo.
- Monólogo.
- Descripción oral.
- Narración oral.
- Exposición oral.
- Debate.

Aspectos de la oralidad:

- Escucha.
- Comprensión general.
- Recuperación de la información.
- Desarrollo de una interpretación.
- Reflexión sobre el contenido del discurso.
- Reflexión sobre la construcción del discurso.
- Elocución, pronunciación, entonación, gesticulación, ordenación del discurso.
- Herramientas TIC y TAC.



Propuestas y sugerencias didácticas. Por etapas

Enlaces a las infografías  y a los documentos  que desarrollan las propuestas:

Infantil

 [Propuestas didácticas para el desarrollo de la oralidad en el Segundo Ciclo de Infantil](#)

11

Primaria

1)  [Infografía *El juego dramático*. Primaria](#)

 [*El juego dramático*](#)

2)  [Infografía *¿Me copias?* Primaria](#)

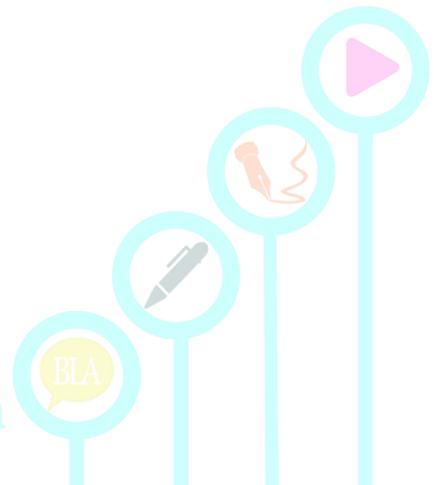
 [*Me copias. Dar instrucciones orales y seguirlas de forma acertada*](#)

3)  [Infografía *Una de versos*. Primaria. Adaptable a Infantil y ESO](#)

 [*Una de versos. Recitar e ilustrar poemas andaluces*](#)

4)  [Infografía *Acompañacuentos. Ven y cuéntame*. Primaria y ESO](#)

 [*Acompañacuentos. Ven y cuéntame*](#)



- 5)  [Infografía *Tú la música y yo la letra*. Primaria. ESO](#)
 [*Tú la música y yo la letra. Versionar letras para melodías de nuestro patrimonio*](#)
- 6)  [Infografía *El invitado*. Primaria. Adaptable a ESO, Bachillerato y FP](#)
 [*El invitado. Recrear la vida de un personaje histórico mediante una entrevista*](#)

Secundaria Obligatoria

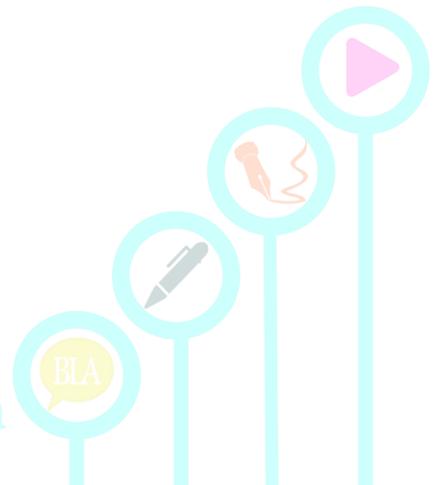
- 1)  [Infografía *Una Pinacoteca en el Aula*. ESO](#)
 [*Una Pinacoteca en el Aula*](#)
- 2)  [Infografía *Texto y acción*. 3º ESO](#)
 [*Texto y acción. Grabamos un bibliotráiler*](#)
- 3)  [Infografía *¡Te lo digo de verdad!* 3º y 4º ESO y Bachillerato](#)
 [*¡Te lo digo de verdad! Debate en el aula*](#)
- 4)  [Infografía *Acompañacuentos. Ven y cuéntame*. Primaria y ESO](#)
 [*Acompañacuentos. Ven y cuéntame*](#)
- 5)  [Infografía *Tú la música y yo la letra*. Primaria. ESO](#)
 [*Tú la música y yo la letra. Versionar letras para melodías de nuestro patrimonio*](#)



- 6)  [Infografía *Una de versos*. Primaria. Adaptable a Infantil y ESO](#)
 [*Una de versos. Recitar e ilustrar poemas andaluces*](#)
- 7)  [Infografía *El invitado*. Primaria. Adaptable a ESO, Bachillerato y FP](#)
 [*El invitado. Recrear la vida de un personaje histórico mediante una entrevista*](#)

Bachillerato y FP

- 1)  [Infografía *Reporteros de nuestro mundo*. 1º Bachillerato](#)
 [*Reporteros de nuestro mundo. Hacemos un documental*](#)
- 2)  [Infografía *¡Te lo digo de verdad!* 3º y 4º ESO y Bachillerato](#)
 [*¡Te lo digo de verdad! Debate en el aula*](#)
- 3)  [Infografía *El invitado*. Primaria. Adaptable a ESO, Bachillerato y FP](#)
 [*El invitado. Recrear la vida de un personaje histórico mediante una entrevista*](#)



Lectura-Escritura funcional

Lectura-escritura funcional



14

Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción escrita. La lectura y escritura funcional es aquella que tiene como objetivo permitir a la persona acceder al contenido de mensajes elementales, mínimos, necesarios o imprescindibles para su propia utilidad e interés, así como producirlos para la utilidad e interés de otros.

Se entiende como lectura funcional la habilidad intelectual que permite la decodificación y comprensión de la información presentada en forma de textos o de representaciones gráficas de distinto tipo y la obtención de información considerada necesaria para que el sujeto lector pueda orientarse y desenvolverse exitosamente en el contexto, y bajo las condiciones, que corresponda.

La organización que presenta esta línea de intervención es la siguiente:



Equipo de coordinación pedagógica



Dimensiones:

- Comprensión escrita.
- Expresión escrita.
- Interacción escrita.

Ámbitos y situaciones textuales:

- Textos del ámbito personal.
- Textos del ámbito público.
- Textos del ámbito profesional.
- Textos del ámbito educativo.

Tipología textual:

- Medio (Impreso o digital).
- Ambiente (autor o mensaje).
- Modalidad o tipología basada en la función: descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción, transacción.
- Tipo de texto (Continuo, discontinuo, mixto, múltiple).

Aspectos de la lectoescritura funcional:

- Comprensión general.
- Recuperación de la información.
- Desarrollo de una interpretación.
- Reflexión sobre el contenido del texto.
- Reflexión sobre la construcción del texto.
- Enfoque basado en las funciones.
- Enfoque basado en el proceso.
- Enfoque basado en el contenido.
- Enfoque basado en la gramática textual.
- Herramientas TIC y TAC.



Propuestas y sugerencias didácticas. Por etapas

Enlaces a las infografías  y a los documentos  que desarrollan las propuestas:

16

Infantil

 [Propuestas didácticas para el desarrollo de la lectura y escritura funcional en el Segundo Ciclo de Infantil](#)

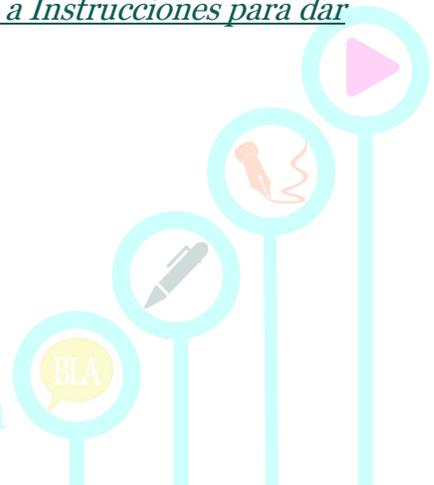
Primaria

- 1)  [Infografía Criaturas Fantásticas. Primaria](#)
 [Criaturas Fantásticas](#)
- 2)  [Infografía El teatro. Texto teatral y lectura dramatizada. Primaria](#)
 [El teatro. Desarrollar un texto teatral y una lectura](#)
- 3)  [Infografía El esqueleto. Catálogo bibliográfico. Primaria](#)
 [El esqueleto. Elaborar un catálogo bibliográfico de los libros de la biblioteca de aula](#)
- 4)  [Infografía MásQCiencia, Literatura. 5º y 6º Primaria. ESO](#)
 [MásQCiencia... Literatura. 5º y 6º Primaria. 1º y 2º ESO](#)



Secundaria Obligatoria y ESPAD

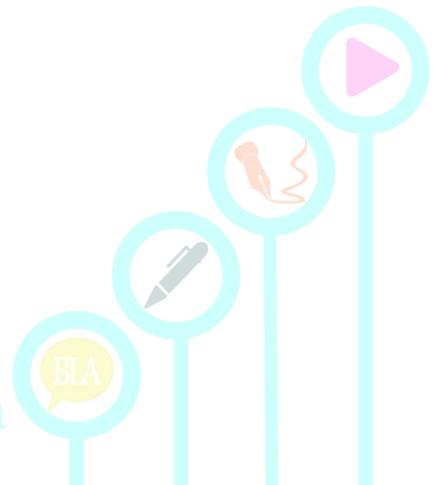
- 1)  [Infografía *Mapeando los textos para estudiar en línea.* 1º y 2º ESO](#)
 [*Mapeando los textos para estudiar en línea*](#)
- 2)  [Infografía *Recreamos las noticias.* 2º ESO](#)
 [*Recreamos las noticias. Equipo de redacción*](#)
- 3)  [Infografía *Me acompañas y te guío.* 2º ESO](#)
 [*Me acompañas y te guío. Elaboramos una guía turística*](#)
- 4)  [Infografía *MásQCiencia, Literatura.* 5º y 6º Primaria. ESO](#)
 [*MásQCiencia... Literatura. 5º y 6º Primaria. 1º y 2º ESO*](#)
- 5)  [Infografía *Toca ordenar nuestro contenido digital.* 3º ESO](#)
 [*Toca ordenar nuestro contenido digital. Buscamos. Seleccionamos. Y ordenamos*](#)
- 6)  [Infografía *¿Qué sabemos de Andalucía?* 4º ESO](#)
 [*¿Qué sabemos de Andalucía. Elaboramos reportajes e informes*](#)
- 7)  [Infografía *Mundo, este soy yo. Videocurrículo.* 4º ESO](#)
 [*Mundo, este soy yo. Videocurrículo. 4º ESO*](#)
- 8)  [Radioanuncios. ESPAD Nivel II \[Complemento a Instrucciones para dar instrucciones. En Agrega\]](#)
 [*Radioanuncios. ESPAD Nivel II*](#)



- 9)  Infografía *Del comentario de textos al artículo de opinión*. 4º ESO y Bachillerato
 *Del comentario de textos al artículo de opinión*
- 10)  Infografía *Dar razones para convencer*. 4º ESO y Bachillerato
 *Dar razones para convencer*
- 11)  Infografía *El poder de las palabras*. 4º ESO y 2º Bachillerato
 *El poder de las palabras. La gramática de uso al servicio de la comunicación*

Bachillerato

- 1)  Infografía *Del comentario de textos al artículo de opinión*. 4º ESO y Bachillerato
 *Del comentario de textos al artículo de opinión*
- 2)  Infografía *Dar razones para convencer*. 4º ESO y Bachillerato
 *Dar razones para convencer*
- 3)  Infografía *El poder de las palabras*. 4º ESO y 2º Bachillerato
 *El poder de las palabras. La gramática de uso al servicio de la comunicación*



Lectura-Escritura creativa

Lectura-escritura creativa

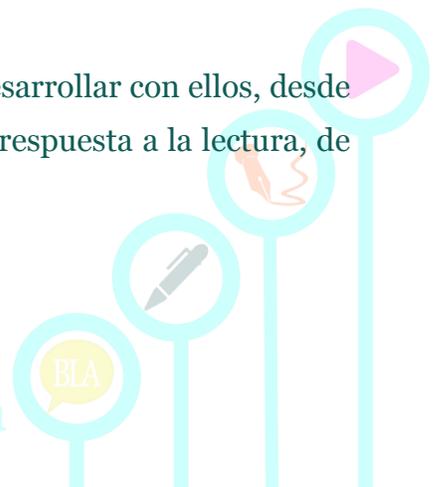


19

Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos de índole creativa o artística: entre ellos, los literarios.

Los textos en esta línea de intervención poseen una intencionalidad pragmática de carácter estético, artístico y cultural. Es erróneo pensar que las capacidades creativas del alumnado son muy medianas, pues, por su propia experiencia, la lengua que utilizan está repleta de imágenes y connotaciones, lógicas identificaciones de lo literario. Por ello, la clasificación que ofrecemos está sujeta a los posibles textos que pudiéramos encontrarnos para el desarrollo del trabajo.

Las situaciones concretan las acciones que el lector va a desarrollar con ellos, desde una lectura comprensiva y crítica hasta la creación, como respuesta a la lectura, de un texto propio de carácter estético.



La organización que presenta esta línea de intervención es la siguiente:

- Dimensiones:**
- Comprensión de textos artísticos.
 - Creación de textos artísticos.
- Textos y situaciones textuales:**
- Lectura y escritura de textos con intención artística, pertenecientes al acervo literario.
 - Análisis y comentario de textos de los distintos géneros literarios.
 - Creación de textos literarios utilizando modelos de textos.
 - Lectura crítica y análisis de las interrelaciones artísticas entre pintura, literatura, música.
 - El cine y la literatura como lenguajes artísticos.
 - El texto teatral.
- Tipología textual:**
- Géneros y formas poéticas.
 - Géneros y formas narrativas.
 - Géneros teatrales.
 - Cine.
 - Guion (cinematográfico, teatral, musical).
- Aspectos de la lectoescritura estética:**
- Lectura y escritura literarias. Educación literaria.
 - Intertextualidad.
 - Lectura de imagen (fija y en movimiento).
 - Herramientas TIC y TAC.



Propuestas y sugerencias didácticas. Por etapas

Enlaces a las infografías  y a los documentos  que desarrollan las propuestas:

Infantil

21

 [Propuestas didácticas para el desarrollo de la lectura y escritura creativa en el Segundo ciclo de Infantil](#)

Primaria

1)  [Infografía *El Musical*. Infantil y Primaria](#)

 [El musical. Crear un texto teatral musical y representarlo](#)

2)  [Infografía *Arte Parlante*. Tercer Ciclo de Primaria](#)

 [Arte Parlante. Transformar una obra pictórica en una viñeta gráfica](#)

3)  [Infografía *Historias de la A a la Z*. Tercer Ciclo de Primaria](#)

 [Historias de la A a la Z. Crear una historia encadenada con las letras del alfabeto](#)

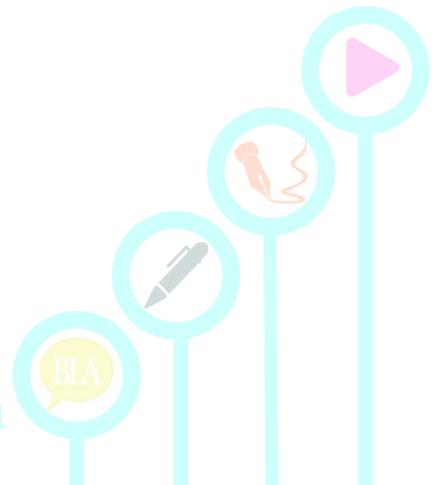
4)  [Infografía *Slogando con arte*. Tercer Ciclo de Primaria](#)

 [Slogando con arte. Crear un cartel publicitario](#)

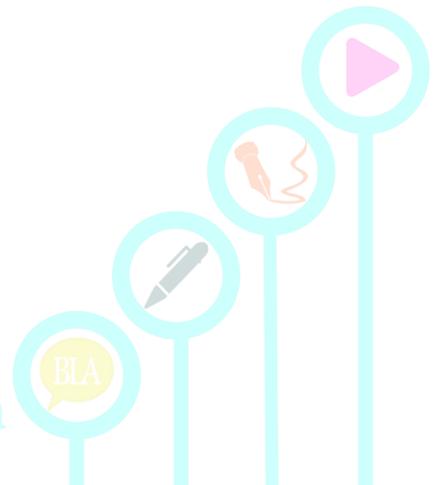


Secundaria Obligatoria

- 1)  [Infografía *Sigue la historia*. 1º ESO](#)
 [*Sigue la historia. Escribimos entre todos una historia*](#)
- 2)  [Infografía *Videopoemas*. 1º ESO](#)
 [*Videopoemas*](#)
- 3)  [Infografía *Diccionario de autor*. 2º ESO](#)
 [*Diccionario de autor. Gloria Fuertes*](#)
- 4)  [Infografía *Gramática poética*. 1º y 2º ESO](#)
 [*Gramática poética. 1º y 2º ESO*](#)
- 5)  [Infografía *Poesía visual*. 3º ESO](#)
 [*Poesía visual. Ilustramos poemas de autores clásicos*](#)
- 6)  [Infografía *Un cómic medieval*. 3º ESO](#)
 [*Un cómic medieval*](#)
- 7)  [Infografía *Apocalipsis zombi*. 4º ESO](#)
 [*Apocalipsis zombi. Una ficción sonora*](#)

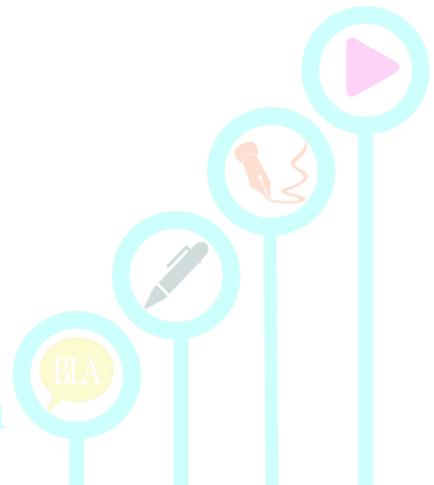


- 8)  [Infografía *Artefactos para romper la poesía*. 4º ESO](#)
 [*Artefactos para romper la poesía. O cómo crear cadáveres exquisitos*](#)
- 9)  [Infografía *Kamishibai*. 4º ESO](#)
 [*Kamishibai*](#)
- 10)  [Infografía *Menuda Odisea*. 4º ESO](#)
 [*Menuda Odisea. Creamos la obra de teatro “Ulises volvió a casa”*](#)
- 11)  [Infografía *Tuiteando a Shakespeare*. 4º ESO](#)
 [*Tuiteando a Shakespeare*](#)
- 12)  [Infografía *El cómic como spin off*. ESO](#)
 [*El cómic como spin off. Elaboramos un cómic a partir de una obra literaria*](#)
- 13)  [Infografía *Palabras para navegantes por mundos de ficción*. 4º ESO y Bachillerato](#)
 [*Palabras para navegantes por mundos de ficción*](#)
- 14)  [Infografía *Literatura irracional: Pi*. 3º y 4º ESO. 1º y 2º Bachillerato](#)
 [*Literatura irracional Pi*. 3º y 4º ESO. 1º y 2º Bachillerato](#)



Bachillerato

- 1)  [Infografía *Soy Heathcliff*. 1º Bachillerato](#)
 [*Soy Heathcliff. Producción de un episodio piloto*](#)
- 2)  [Infografía *Era del tiempo la estación florida*. Bachillerato](#)
 [*Era del tiempo la estación florida. Leemos a Góngora*](#)
- 3)  [Infografía *Cineando*. Bachillerato](#)
 [*Cineando. El cine y sus tipos de producciones escritas*](#)
- 4)  [Infografía *Palabras para navegantes por mundos de ficción*. 4º ESO y Bachillerato](#)
 [*Palabras para navegantes por mundos de ficción*](#)
- 5)  [Infografía *Literatura irracional: Pi*. 3º y 4º ESO. 1º y 2º Bachillerato](#)
 [*Literatura irracional Pi*. 3º y 4º ESO. 1º y 2º Bachillerato](#)



Alfabetización audiovisual

Alfabetización audiovisual



25

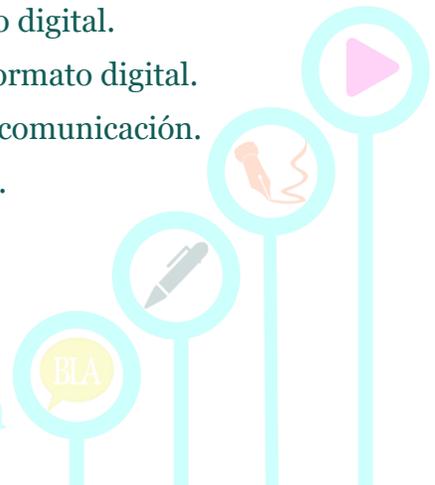
Esta línea de intervención está diseñada para la mejora de la comprensión, expresión e interacción oral o escrita de textos audiovisuales y digitales, en medios de comunicación, redes sociales y formato digital.

Para la lectura y el trabajo con los textos que formarán el núcleo de acción de esta línea, los alumnos y alumnas deberán poseer destrezas de carácter pragmático-comunicativo en que intervengan pautas de lectura como las inferencias, los actos de habla indirectos, los principios de cooperación, pertinencia y adecuación. Esto sucede porque el formato del texto incluye información en el mensaje que no es exclusivamente de carácter lingüístico.

La organización que presenta esta línea de intervención es la siguiente:

Dimensiones:

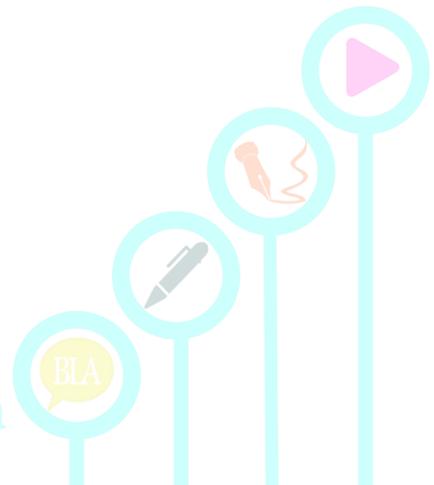
- Comprensión de textos audiovisuales.
- Creación de textos audiovisuales.
- Lectura de textos en formato digital.
- Comprensión de textos en formato digital.
- Los textos en los medios de comunicación.
- Redes sociales y textualidad.



- Ámbitos y situaciones textuales:**
- Textos discontinuos, mixtos y múltiples.
 - Entornos digitales de lectura.
 - Creación de textos en formato digital.
 - Creación de textos publicitarios.
 - Creación de productos audiovisuales.
 - Lectura y escritura de textos orales y escritos con imagen (fija y en movimiento).
 - Comprensión y análisis crítico de textos orales y escritos con imagen (fija y en movimiento).
 - Textos y contenidos audiovisuales en los medios de comunicación.

- Tipología textual:**
- Géneros televisivos.
 - Géneros cinematográficos.
 - Géneros radiofónicos.
 - Textos digitales.

- Aspectos de la lectoescritura:**
- Lectura de imagen (fija y en movimiento).
 - Lenguaje audiovisual. Elementos visuales. Elementos sonoros. Planificación, composición, Recursos estilísticos.
 - Mass media.
 - Herramientas TIC y TAC.



Propuestas y sugerencias didácticas. Por etapas

Enlaces a las infografías  y a los documentos  que desarrollan las propuestas:

Infantil

-  [Propuestas didácticas para el desarrollo de la alfabetización audiovisual en el Segundo Ciclo de Infantil](#)

27

Primaria

- 1)  [Infografía *Nuestro colegio en televisión*. Infantil y Primaria](#)
 [*Nuestro colegio en televisión*. Infantil y Primaria](#)
- 2)  [Infografía *Hago radio en el cole*. 5º y 6º de Primaria](#)
 [*Hago radio en el cole. Producción y difusión de nuestro propio programa*](#)
- 3)  [Infografía *A cámara rápida. Time Lapse*. Todos los niveles](#)
- 4) [*A cámara rápida. Time Lapse*](#)
- 5)  [Infografía *En un libro todos cuentan*. Primaria, Secundaria, Bachillerato y FBO](#)
 [*En un libro todos cuentan. Libros en formato tradicional y digital: edición, diseño, maquetación y publicación*](#)



Secundaria Obligatoria

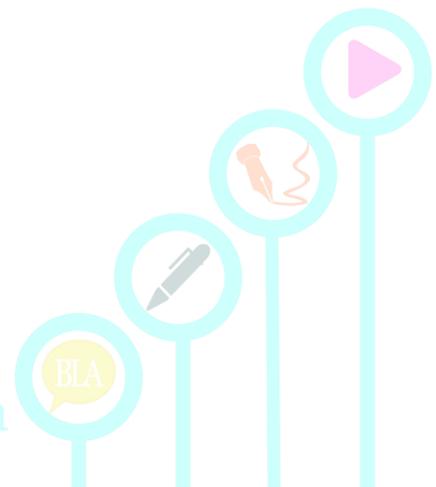
- 1)  [Infografía *¿Quieres que te cuente?* 1º ESO](#)
 [*Quieres que te cuente. Narraciones online*](#)
- 2)  [Infografía *Periodistas en la Red.* 3º ESO](#)
 [*Periodistas en la Red. Actualidad y curación de contenidos*](#)
- 3)  [Infografía *Biblioredes.* 3º y 4º ESO. Bachillerato](#)
 [*Biblioredes. Biblioteca escolar y redes sociales para fomentar la lectura y la escritura*](#)
- 4)  [Infografía *¡Con las redes hemos topado!* 4º ESO](#)
 [*¡Con las redes hemos topado! Usamos las redes sociales para compartir información*](#)
- 5)  [Infografía *Cortometrajes.* 4º ESO](#)
 [*Cortometrajes. Producción de cortometrajes*](#)
- 6)  [Infografía *De libros, booktubers y booktrailers.* 4º ESO](#)
 [*De libros, booktubers y booktrailers. Publicidad literaria desde el mundo digital*](#)



- 7)  [Infografía *En un libro todos cuentan*. Primaria, Secundaria, Bachillerato y FBO](#)
 [En un libro todos cuentan. Libros en formato tradicional y digital: edición, diseño, maquetación y publicación](#)
- 8)  [Infografía *A cámara rápida. Time Lapse*. Todos los niveles](#)
 [A cámara rápida. Time Lapse](#)

Bachillerato y FP

- 1)  [Infografía *Biblioredes*. 3º y 4º ESO. Bachillerato](#)
 [Biblioredes. Biblioteca escolar y redes sociales para fomentar la lectura y la escritura](#)
- 2)  [Infografía *En un libro todos cuentan*. Primaria, Secundaria, Bachillerato y FBO](#)
 [En un libro todos cuentan. Libros en formato tradicional y digital: edición, diseño, maquetación y publicación](#)
- 3)  [Infografía *A cámara rápida. Time Lapse*. Todos los niveles](#)
 [A cámara rápida. Time Lapse](#)



ComunicA en las aulas de Educación Infantil

Para el alumnado de Educación Infantil, por sus características específicas, ComunicA propone recursos y actividades globalizadoras que integran las cuatro líneas de intervención del programa. Estas propuestas, que cada docente puede contextualizar y modificar, se han recogido en este cuaderno:

30



Cuaderno de propuestas didácticas para el segundo ciclo de Educación Infantil

 [Cuaderno de propuestas didácticas ComunicA para Educación Infantil](#)

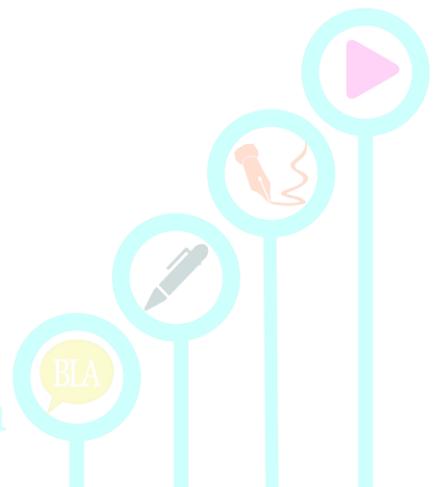


Equipo de coordinación pedagógica



Proyectos

Comunica propone proyectos modelo que sintetizan, de forma integral y transversal, las cuatro líneas de intervención (oralidad, lectura – escritura funcional, lectura – escritura creativa y alfabetización audiovisual), si bien en cada uno de ellos puede primar la atención a algunas dimensiones o situaciones y tipologías textuales.



Proyectos modelo. Enlaces a los documentos

Comunica Audiovisual

Gira en torno a la elaboración de proyectos para trabajar los medios audiovisuales. Mediante la creación de un medio de comunicación se favorecerá el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, el uso adecuado y reflexivo de las TIC, el conocimiento del periodismo, del diseño, del arte y la comunicación en general. Para trabajar la alfabetización audiovisual es necesario desarrollar sus tres elementos: la lectura de los mensajes audiovisuales, la expresión audiovisual, y el desarrollo del espíritu crítico.

32

 [Comunica Audiovisual](#)

Comunica Ciencia

Ofrece al profesorado de Primaria un planteamiento diferente de algunos contenidos curriculares de las ciencias en el que prima un enfoque comunicativo. La información científica se presenta a través de diferentes lenguajes, formatos, códigos y tipologías textuales que demandan variedad en los procedimientos de comprensión-expresión: interpretar gráficas, localizar coordenadas en un mapa, registrar hechos o fenómenos observados o analizar datos para realizar operaciones sencillas requiere fórmulas diferentes para la comprensión y expresión de la información científica.

 [Comunica Ciencias. Primaria](#)



Comunica Clásicos

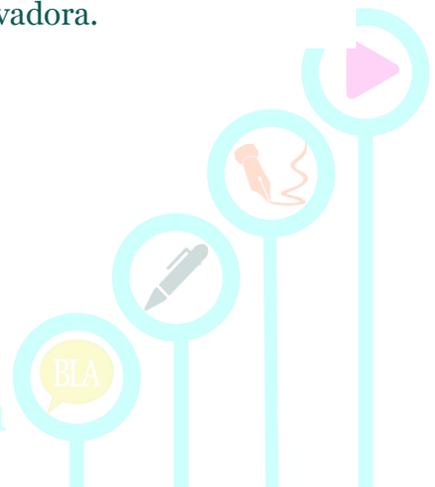
Parte de los textos clásicos - con todas sus posibilidades interpretativas, tanto literarias como culturales, entendidos estos como manifestaciones artísticas que forman parte de nuestro patrimonio colectivo- para revivirlos utilizando estrategias metodológicas actuales y herramientas de la tecnología que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Propone tareas y proyectos que desarrollan facetas de las destrezas lingüísticas y la educación literaria en el marco de las cuatro líneas de intervención del programa.

 [Comunica Clásicos](#)

Comunica Creando

Quiere impulsar la capacidad creativa del alumnado y ayudar a las propuestas de ideas y procedimientos para resolver problemas o situaciones de todo tipo. Para potenciar esa creatividad plantea estrategias y actividades que, desde la literatura, desde la lectura y desde la creación de textos propios permitan al alumnado desarrollarla de una manera lúdica y motivadora.

 [Comunica Creando](#)



Comunica Debate

La práctica del debate en el aula no solo pone en juego la competencia en comunicación lingüística, sino que implica también competencias sociales como asumir responsabilidades, robustecer el juicio crítico o asimilar modelos de comportamiento democrático. ***Comunica Debate***, que aúna la metodología participativa con el enfoque comunicativo, utiliza el debate como herramienta pedagógica para articular actuaciones de comunicación lingüística en diferentes áreas. Ofrece recursos, herramientas y experiencias, organizadas para que puedan desarrollarse debates en el aula en la mayoría de las materias del currículo de cualquier etapa educativa.

34

 [*Comunica Debate*](#)

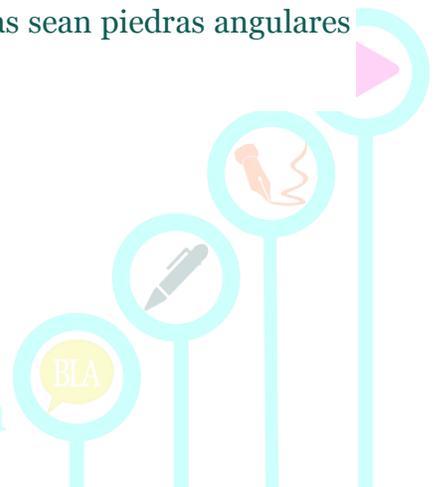
Comunica en Familia

Pretende ayudar a fomentar el hábito lector, base para la alfabetización en cualquiera de sus dimensiones, pero haciendo del contexto y el entorno familiar una constante y una ayuda, un apoyo esencial en la construcción de los alumnos como individuos en sociedad. Para potenciar esa la capacidad lectora y el buen desarrollo de la competencia en comunicación lingüística se plantean estrategias y actividades en que las familias sean piedras angulares en el desarrollo de las mismas.

 [*Comunica En Familia*](#)



Equipo de coordinación pedagógica



Comunica Teatro

En la actualidad se hacen necesarias prácticas docentes que se propongan un trabajo sistemático con la lengua oral, con la interacción, con la gestualidad, con la kinesia y con la proxemia. En este sentido, la disciplina artística más aglutinadora que se puede utilizar es el teatro, entendido como estrategia de aprendizaje. No nos referimos aquí al teatro como actividad extraescolar, lo que llamamos generalmente el "Aula de teatro" o el "Taller de teatro", sino al "Teatro en el aula". ***Comunica Teatro*** propone actividades y técnicas que fomentan la expresión oral y que se pueden poner en práctica en las sesiones de Tutoría o en asignaturas como Historia y Geografía, Biología, Educación Física, etc. También se recomienda su puesta en marcha en grupos de Diversificación o PMAR o FPB.

 [Comunica Teatro](#)

Recursos relacionados. Enlaces

- ☑ [Líneas de intervención](#)
- ☑ [Recursos de Clásicos Escolares](#)
- ☑ [Recursos de Creatividad Literaria](#)
- ☑ [Recursos de Familias Lectoras](#)
- ☑ [Recursos de ComunicAcción](#)
- ☑ [Recursos del Portal Vive Cervantes. Momentos estelares en la vida de Cervantes](#)
- ☑ [Recursos del Portal Vive Cervantes. Propuestas didácticas](#)



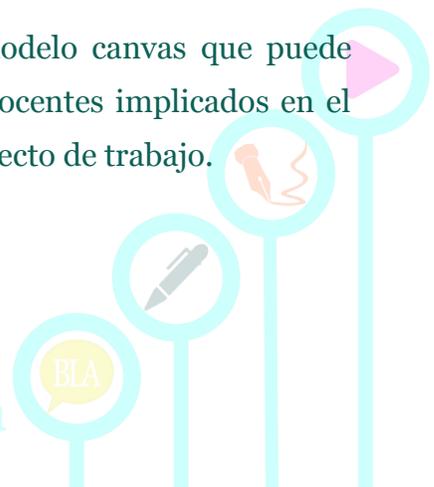
Contextualización de los proyectos modelo

El profesorado consignará las actividades que va a realizar en relación con las líneas de intervención conforme a este esquema:

	<i>Comunica en Familia</i>	<i>Comunica Creando</i>	<i>Comunica Clásicos</i>	<i>Comunica Audiovisual</i>
	Especifica qué actividad vas a realizar, en qué materia, con qué grupo y en qué línea de intervención.			
Oralidad	[...]	[...]	[...]	[...]
Lectura-escritura funcional	[...]	[...]	[...]	[...]
Lectura-escritura creativa	[...]	[...]	[...]	[...]
Alfabetización audiovisual	[...]	[...]	[...]	[...]

En el anexo 2 presentamos el modelo de plantilla de diseño de proyecto así como las orientaciones para realizarlo.

Este esquema se complementa en el anexo 3 con un modelo canvas que puede resultar útil para las reuniones iniciales de los equipos docentes implicados en el programa, de manera que se visualice rápidamente el proyecto de trabajo.

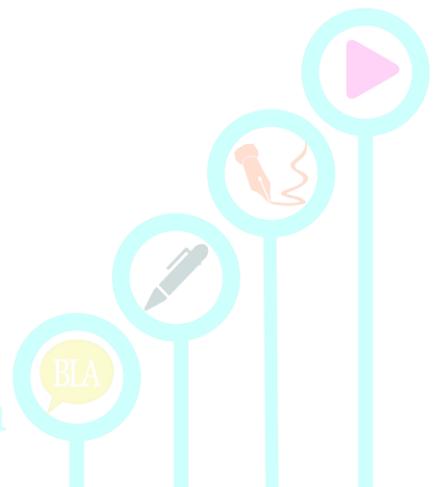


También para tener una visión gráfica de las actividades y líneas de intervención que se van a desarrollar, podéis utilizar las plantillas de itinerarios que se muestran en el anexo 4.

Todas las plantillas en formato editable podéis descargarlas de la sección correspondiente de la página de Comunica en el Portal de Lectura y Bibliotecas Escolares:

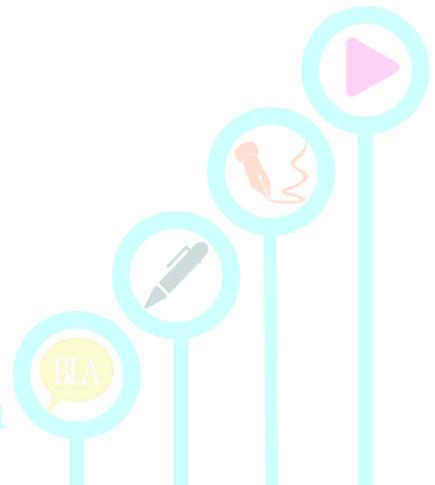


[Documentos y plantillas](#)

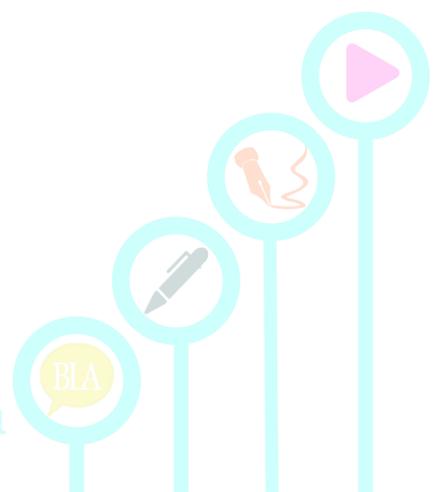


Anexos

- 1) Plan de actuación. Modelo, guía y rúbrica de valoración.
- 2) Plantilla y guía para el diseño y contextualización de un proyecto.
- 3) Canvas para la planificación de un proyecto.
- 4) Itinerarios de las líneas de intervención de Comunica.



Anexo 1) Plan de actuación. Modelo, guía y rúbrica de valoración



Comunica



PLAN DE ACTUACIÓN

Modelo, guía y rúbrica de valoración

CONSIDERACIONES GENERALES

Los centros participantes en *ComunicA* cuentan con una propuesta y modelo de diseño del plan de actuación. Dicho documento propone un esquema de trabajo orientativo y aclaraciones en cada uno de los apartados. Puede servir de guía para la elaboración del Plan de actuación que hay que presentar en Séneca como uno de los requisitos para la certificación de la participación.

El Equipo de Coordinación Pedagógica del programa realizará un seguimiento de los planes de actuación de cada centro con el fin de poder reorientar, sugerir o mejorar algunos aspectos del mencionado plan.

Para ello utilizará una rúbrica de evaluación, con criterios e ítems objetivos, para establecer el nivel de los planes de actuación presentado en Séneca.

Comunica

Plan de actuación



Centro	Código de centro	Localidad
Coordinador/a		
E-mail coordinador/a		
Web programa		

Esta plantilla puede servirte de guía para la elaboración del Plan de actuación que debes presentar en Séneca.

Presentamos los puntos fundamentales que deberían quedar establecidos.

Si consideráis que debiera aparecer algún apartado que no se contempla, podéis añadirlo sin problemas.

Igualmente, si alguno de los apartados sugeridos no lo consideráis oportuno, podéis suprimirlos.

1. Introducción

Describid brevemente:

- Vuestro contexto escolar.
- Qué queréis hacer y qué esperáis conseguir.
- Cómo lo pensáis hacer.

2. Participantes

2.1. El equipo docente

- ¿Quiénes formáis el equipo docente? Enumerad las áreas, ámbitos y/o departamentos que se van a implicar con los nombres de los participantes.

2.2. Los alumnos y alumnas

- ¿Con qué grupos vais a trabajar? ¿De qué etapa y nivel educativo?

3. Objetivos

¿Qué os habéis propuesto?

- Tened en cuenta que el objetivo final siempre ha de ser mejorar la competencia comunicativa del alumnado en todas sus dimensiones y destrezas.
- Enumerad los objetivos concretos que os habéis propuesto para cada nivel expresándolos en infinitivo, teniendo en cuenta las dimensiones de las competencias (saber, saber hacer y saber ser), los procedimientos y las habilidades.
- Podéis marcar qué relación tienen con cada una de las líneas de intervención.

Nivel	Objetivos	Oralidad	Lectura- Escritura Funcional	Lectura- escritura Creativa	Alfabetización Audiovisual

5. Metodologías y estrategias de integración

- ¿Qué metodología vais a utilizar? ¿Relacionaréis ComunicA con otros programas o proyectos del centro? Debéis plantearos estrategias y procedimientos.
- Indicad ambos aspectos en relación con las actividades y las líneas de intervención que habéis acordado.

Metodología/Otros programas	Actividad	Línea(s) de intervención
Trabajo por Proyectos		
Aprendizaje cooperativo		
Trabajos interdisciplinares		
Gamificación		
<i>Flipped Classroom</i>		
Currículum Integrado de las Lenguas		
Proyecto Bilingüe		
Programas europeos		
[...]		
[...]		

6. Calendario de trabajo del equipo docente

- ¿Cómo os vais a organizar, teniendo en cuenta las fases y actuaciones obligatorias que marca el dossier del programa?

Momentos	Temas	Participantes	Fechas
Reunión inicial			
Reunión tras la asistencia a la jornada inicial de trabajo			Octubre

Reunión tras la jornada formativa de asesoramiento			Enero/Febrero
Reuniones de seguimiento			Febrero
[...]			
Reunión para la memoria y evaluación			Mayo/Junio

7. Recursos

- ¿Con qué recursos contáis para desarrollar el programa, aparte de los materiales ofrecidos por el mismo?

8. Difusión

¿Qué medidas vais a tomar para dar a conocer el programa a la comunidad educativa y a la sociedad en general? ¿Qué medios de difusión vais a usar?

La difusión y el intercambio de experiencias facilitan el cuestionamiento y la revisión.

Uno de los objetivos del programa consiste en conectar los entornos educativos, sociales y digitales y la participación de las familias y las bibliotecas escolares o públicas.

- Elaborad dos listados de medios. Uno con aquellos que se puedan utilizar en la comunicación entre los miembros del equipo y otro con los que puedan intervenir en la difusión de vuestro proyecto.
- En la primera lista pueden aparecer medios como: grupo de Whatsapp, de Facebook o de correo electrónico, wiki, Colabor@, etc. Se trata de compartir y tomar decisiones.
- En la segunda lista pueden aparecer medios como: página web del centro educativo, una página digital específica (web, bitácora, tablero, Facebook, Twitter, Youtube) dedicada a exponer y recopilar todo el trabajo referido al desarrollo del programa y sus productos, periódico local, radio o televisión local, ...
- Designad a un responsable para cada red social y procurad que la información esté actualizada, así como ofrecida de manera continua y dosificada.

Comunicación entre el equipo	Difusión del programa

9. Seguimiento y evaluación

¿Qué estrategias e instrumentos vais a utilizar para hacer el seguimiento y la evaluación del programa que estáis desarrollando?

- Hay que reservar momentos para revisar cómo se va desarrollando vuestro plan por si es necesario reorientarlo y para valorar cuáles han sido sus resultados. Habrá que medir:
 - El grado de consecución de los objetivos.
 - Las sensaciones tras haber finalizado la actividad.
 - La repercusión que ha tenido.
- Podéis diseñar rúbricas para valorar los distintos aspectos de vuestro plan.
- Conocer el punto de vista tanto del alumnado como de los sectores que hayan intervenido y recoger sus aportaciones os facilitará la mejora de vuestro plan.
 - Cuestionarios de evaluación en línea, con *Drive* de *google*, para que pueden completarlo tanto los alumnos y alumnas que han participado en el programa como el propio equipo docente os pueden aportar mucha información. Además estaremos desarrollando la autoevaluación y la coevaluación.

Estrategias e instrumentos	Momentos

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN

ÍTEM 1. Elaboración general. Planteamiento global en el centro.

Concreción y objetivos.

ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	MEJORABLE
<p>El plan está perfectamente estructurado y organizado.</p> <p>Todos los objetivos se concretan de forma coherente. Está totalmente relacionado con el proyecto educativo de centro y otros programas. Se incluye un número elevado de departamentos. Establece medios de evaluación perfectamente adecuados a la propuesta inicial.</p>	<p>En un alto porcentaje el plan presenta una estructura y organización correctas. La mayoría de los objetivos se concretan de forma coherente. Está relacionado con el proyecto educativo del centro y la mayoría de los programas. Incluye departamentos que no son del ámbito lingüístico. Establece medios de evaluación a la propuesta inicial.</p>	<p>El plan presenta una estructura correcta y organizada por debajo de un 60%. La mayor parte de los objetivos se concretan de forma coherente. En su mayor parte está relacionado con el proyecto educativo de centro y algunos programas. Se incluye al menos un par de departamentos que no son del ámbito lingüístico. Se establecen algunos medios de evaluación adecuados a la propuesta inicial.</p>	<p>El plan puede ser mejorado en su estructura y organización. Los objetivos no están suficientemente descritos con coherencia. No parece estar relacionado con el proyecto educativo de centro ni con los programas del mismo. No incluye departamentos no lingüísticos o el número de departamentos implicados es muy bajo. Aparecen pocos instrumentos de evaluación o no están del todo relacionados con la propuesta inicial.</p>

ÍTEM 2. Desarrollo explícito de las líneas de intervención. Actividades.

Secuenciación

ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	MEJORABLE
<p>Expone y concreta diseña de forma propia actividades de cada línea de intervención. Propone un cronograma de actuación detallado con responsables y actuaciones. Utiliza recursos y herramientas digitales en la metodología del plan. Evalúa basándose en criterios de evaluación y utilizando instrumentos adecuados para ello. Fomenta favorablemente el trabajo en equipo e</p>	<p>Expone y concreta las actividades de cada línea de intervención. Posee una secuenciación muy lograda. Usa con criterios recursos y herramientas digitales. La metodología es afín al programa. Fomenta favorablemente el trabajo en equipo. Sigue y aporta novedades a las propuestas de trabajo realizadas.</p>	<p>Expone y concreta no todas las actividades de cada línea de intervención. Posee una secuenciación sin concierto aparente. Las actividades se incardinan a veces en la Biblioteca Escolar e implica poco a las familias. Usa con recursos y herramientas digitales. La metodología es afín al programa. Fomenta el trabajo en equipo. Sigue y las propuestas de trabajo realizadas.</p>	<p>No expone y concreta las actividades de cada línea de intervención. Posee una secuenciación poco lograda. Las actividades no se incardinan en la Biblioteca Escolar e implica a las familias. Usa con criterios recursos y herramientas digitales. La metodología es afín al programa. Fomenta favorablemente el trabajo en equipo. No sigue las propuestas de trabajo realizadas.</p>

<p>interdepartamental. Sigue y aporta novedades a las propuestas de trabajo realizadas desde el programa. Se relaciona con la Biblioteca escolar e incluye a las familias en su propuesta.</p>			
--	--	--	--

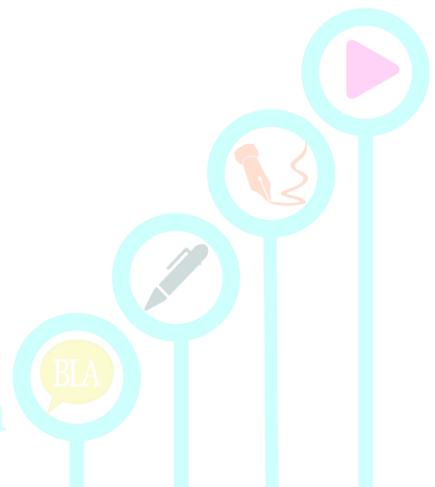
ITEM 3. Desarrollo, en su caso, de un proyecto modelo o de elaboración propia.

ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	MEJORABLE
<p>El proyecto es interdisciplinar, incluye las cuatro líneas de intervención y sigue las propuestas metodológicas y de evaluación del programa. Diseña con claridad la producción final, utiliza recursos digitales de forma sistemática; la evaluación se fundamenta en criterios de evaluación y competencia clave; manejan las redes sociales para la difusión del mismo y hacen curación de contenidos. La biblioteca participa en el desarrollo y se trata de implicar a las familias.</p>	<p>El proyecto es interdisciplinar, incluye las cuatro líneas de intervención; desarrolla una metodología acorde a los principios del programa; diseñan con claridad la producción final, utiliza recursos digitales adecuados y con criterio; manejan las redes sociales para la difusión del mismo. La biblioteca participa en el desarrollo e implica a las familias.</p>	<p>El proyecto es interdisciplinar, incluye las cuatro líneas o de intervención o casi todas; desarrolla una metodología acorde a los principios del programa; diseñan con la producción final; utiliza recursos digitales; manejan las redes sociales para la difusión del mismo. La biblioteca participa en el desarrollo e implica a las familias.</p>	<p>El proyecto no es interdisciplinar ni incluye las cuatro líneas de intervención; desarrolla poco una metodología acorde a los principios del programa; no diseñan con claridad la producción final; no utiliza recursos digitales adecuados y con criterio; no manejan las redes sociales para la difusión del mismo. La biblioteca no participa en el desarrollo y no se implica a las familias.</p>

ITEM 4. Secuencia explícita de los apartados del índice de trabajo.

ÓPTIMO	BUENO	ACEPTABLE	MEJORABLE
<p>El plan de actuación presenta una elaboración y diseño personales muy trabajados; se consignan todos los aspectos del índice de trabajo propuestos con coherencia y singularidad; se añaden esquemas, tablas, cronogramas de organización del trabajo; su lectura clarifica todas las actuaciones que se van a desarrollar así como la organización de trabajo del equipo. Utiliza los esquemas de los itinerarios para hacer del programa algo estable y con futuro en el centro y lo conecta con cursos venideros. Incluye referencias a las actuaciones del programa en cursos venideros y/o en cursos pasados.</p>	<p>El plan de actuación presenta completos todos sus apartados; detalla con mucha claridad todos los aspectos del índice de trabajo propuestos; añade esquemas y tablas de organización; su lectura clarifica todas las actuaciones que se van a desarrollar así como la organización de trabajo del equipo. Utiliza los esquemas de los itinerarios para hacer del programa algo estable y con futuro en el centro.</p>	<p>El plan de actuación presenta completos casi todos sus apartados; detalla todos los aspectos del índice de trabajo propuestos; no añade esquemas ni tablas de organización; su lectura clarifica en parte todas las actuaciones que se van a desarrollar así como la organización de trabajo del equipo. Utiliza alguno o ninguno de los esquemas de los itinerarios para hacer del programa algo estable y con futuro en el centro.</p>	<p>El plan de actuación no presenta completos todos sus apartados o queda demasiado incompleto; no detalla con mucha claridad todos los aspectos del índice de trabajo propuestos; no añade esquemas y tablas de organización; su lectura no clarifica todas las actuaciones que se van a desarrollar así como la organización de trabajo del equipo. A veces menciona el uso de esquemas e itinerarios para hacer del programa algo estable y con futuro en el centro.</p>

Anexo 2) Plantilla y guía para el diseño y contextualización de un proyecto.

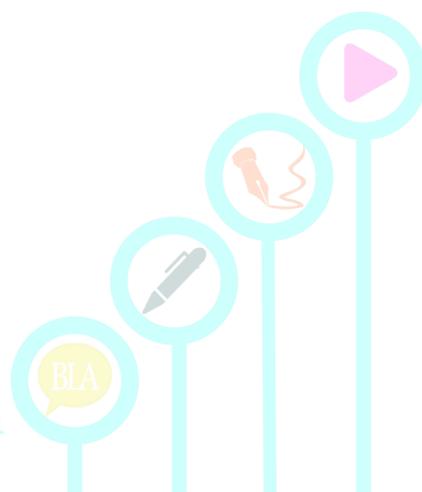


DISEÑO DE PROYECTOS

Modelo de plantilla
Guía



Equipo de coordinación pedagógica

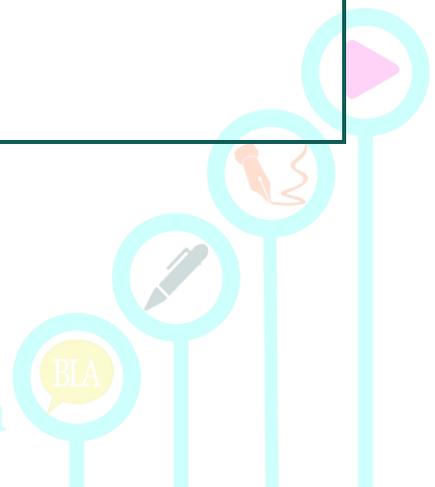


Modelo de plantilla

TÍTULO

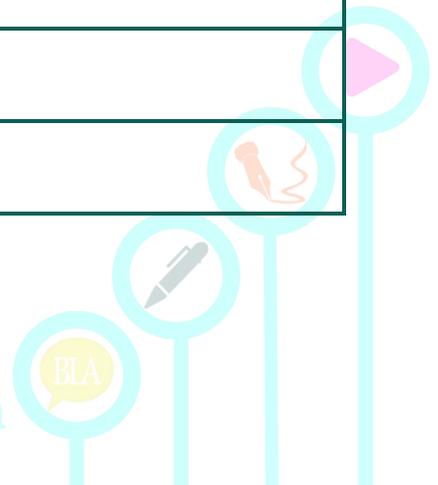
DESCRIPCIÓN GENERAL

OBJETIVOS		
ETAPA	MATERIA	ACTIVIDAD



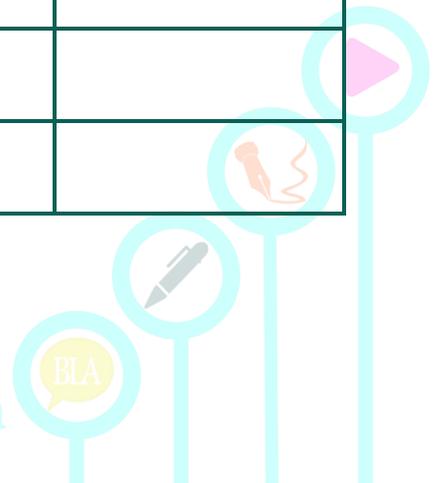
DIMENSIONES DE ACTUACIÓN	
CURRICULAR	
ENTORNO EDUCATIVO	
COORDINACIÓN Y COLABORACIÓN CON RECURSOS EXTERNOS	
GLOBALIZADORA	

NIVELES EDUCATIVOS Y MATERIAS IMPLICADAS	
NIVELES	MATERIAS



**MATERIAS IMPLICADAS, RELACIÓN CURRICULAR,
COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y
ESTÁNDARES**

MATERIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES	COMPETENCIAS CLAVE

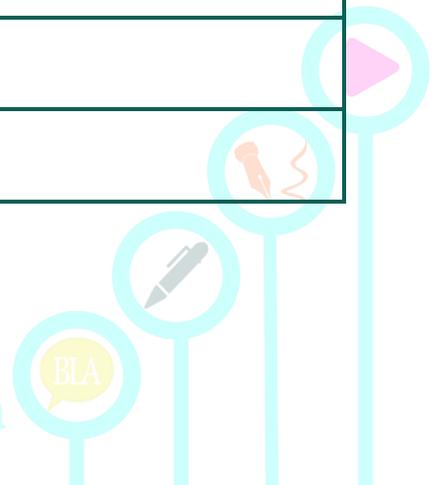


AGRUPAMIENTOS

--

ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

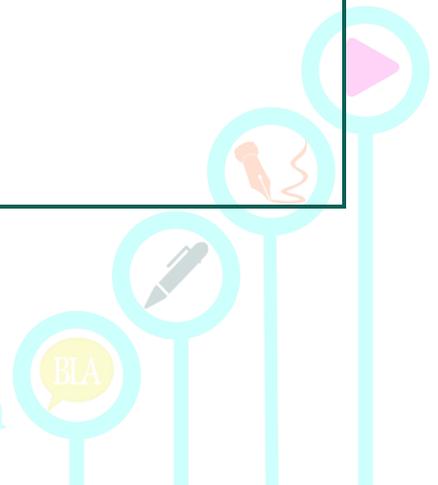
ACTIVIDADES	SECUENCIACIÓN



METODOLOGÍA

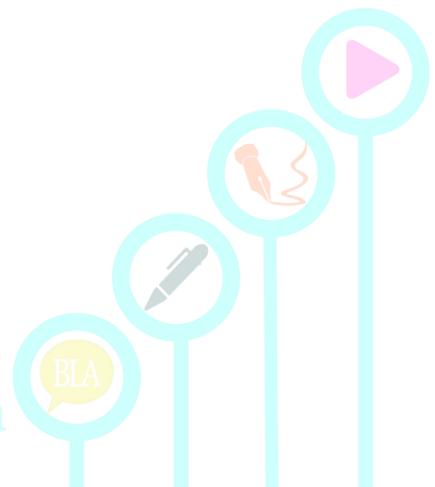
RECURSOS TIC Y HERRAMIENTAS DIGITALES

--	--

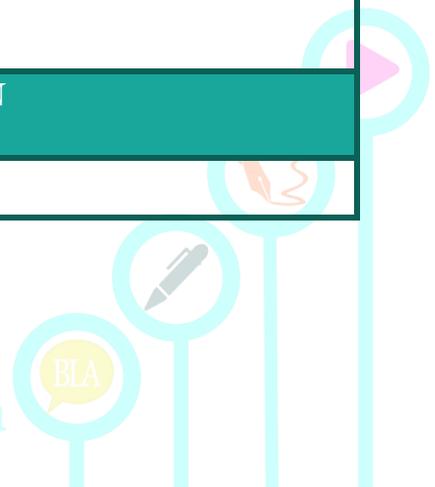


BIBLIOTECA ESCOLAR

IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS



TÍTULO
Un título atractivo para la mayoría de participantes, que no parezca únicamente un ejercicio para el departamento de lengua y que refleje la producción final.
DESCRIPCIÓN GENERAL
La descripción debe centrarse en los resultados finales y en los objetivos generales que se persiguen con la misma.
OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none">• Objetivos propios de la actividad.• Objetivos de cada materia.• Objetivos de la etapa educativa implicada.
LÍNEAS DE INTERVENCIÓN
Vínculo, según sus actividades, con cada una de las líneas de intervención de ComunicaA: <ul style="list-style-type: none">• Oralidad• Lectura-escritura funcional• Lectura-escritura creativa• Alfabetización audiovisual
DIMENSIONES DE ACTUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Curricular



- Entorno educativo
- Coordinación y colaboración con recursos externos
- Globalizadora

NIVELES EDUCATIVOS

- Niveles
- Materias
- Ciclo, curso, modalidad.

MATERIAS IMPLICADAS, COMPETENCIAS CLAVE, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES

- En la Orden regional de cada etapa educativa se establecen las relaciones entre contenidos, criterios de evaluación y competencias clave.
- Los contenidos, aunque aparezcan vinculados a los criterios y demás elementos curriculares, los dejamos a elección del profesorado, sin matizar obligatoriamente qué bloque de contenidos de qué materia. Pueden establecer contenidos generales que incluyan a distintas etapas o niveles.

AGRUPAMIENTOS

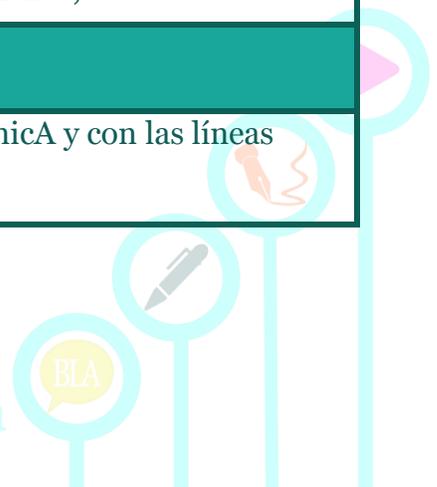
Breve descripción del agrupamiento más idóneo para desarrollar las actividades.

ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN

Deberán consignar las actividades concretas y la secuenciación de desarrollo de las mismas; bien por trimestres, por sesiones, por evaluaciones, etc.

METODOLOGÍA

Debe establecerse en consonancia con el programa Comunica y con las líneas metodológicas del programa.



- Concisa y real descripción de los métodos utilizados para el desarrollo de la actividad.

EVALUACIÓN

- Elaboración de una rúbrica que sirva de modelo para evaluar la actividad.
- Concepto de evaluación, coevaluación, autoevaluación.
- Mención al perfil de materias y competencias.

RECURSOS TIC Y HERRAMIENTAS DIGITALES

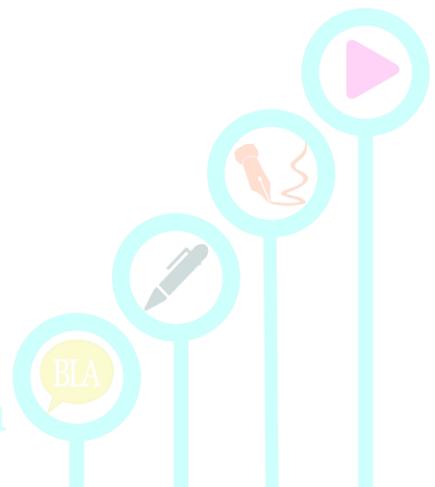
- Listado de herramientas y recursos TIC con sus enlaces correspondientes.

BIBLIOTECA ESCOLAR

- Implicación y relación con la Biblioteca Escolar como BECREA.
- Implicación con otros planes o programas que se desarrollen en el centro.

IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS

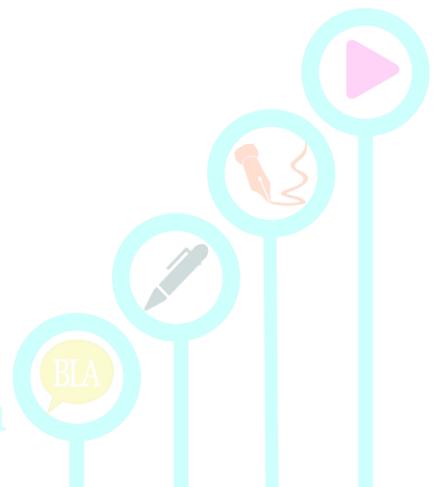
Propuestas de acciones didácticas que pueden vincular a las familias con estas u otras actividades.



Anexo 3) Canvas para la planificación del proyecto



Equipo de coordinación pedagógica

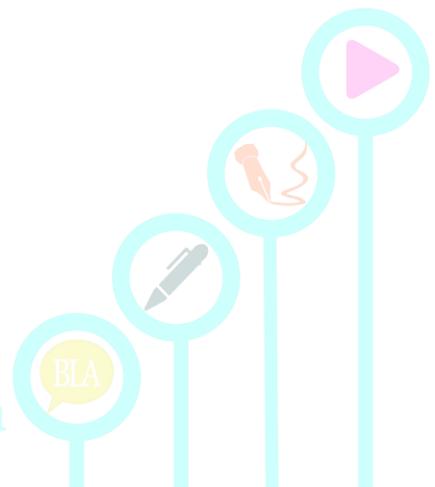




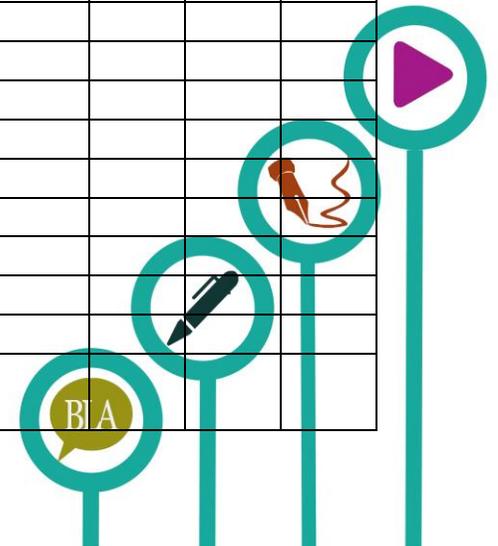
Anexo 4) Itinerarios de las líneas de intervención



Equipo de coordinación pedagógica



ORALIDAD															
ACTIVIDADES												PROYECTOS			
ESTRUCTURA DE TRABAJO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4
DIMENSIONES TEXTUALES	Comprensión oral														
	Expresión oral														
	Interacción oral														
ÁMBITOS Y SITUACIONES TEXTUALES	Personal														
	Público														
	Profesional														
	Educativo														
TIPOLOGÍAS TEXTUALES	Diálogo														
	Monólogo														
	Descripción														
	Narración														
	Exposición														
	Debate														
	Entrevista														
	Rueda de prensa														
ASPECTOS DE LA ORALIDAD	Escucha														
	C. general														
	Recupera														
	Interpretación														
	R. contenido														
	R. construcción														
	Elocución														
	TIC-TAC														
DIMENSIONES DE ACTUACIÓN	Curricular														
	Entorno														
	Familiar														
	R. externos														
	Globalizadora														



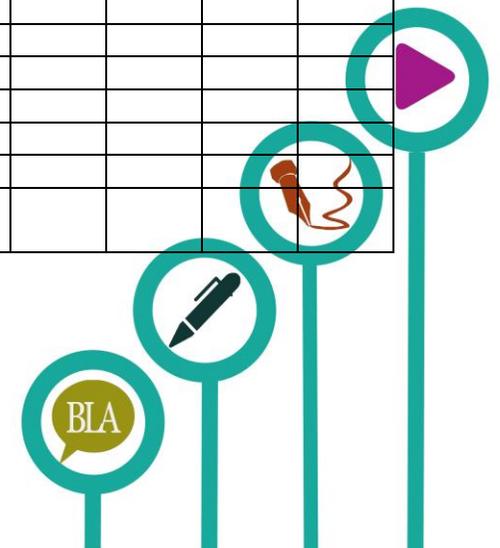
LECTURA-ESCRITURA FUNCIONAL															
ACTIVIDADES											PROYECTOS				
ESTRUCTURA DE TRABAJO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4
DIMENSIONES TEXTUALES	C. escrita														
	E. escrita														
	Inter. escrita														
ÁMBITOS Y SITUACIONES TEXTUALES	Personal														
	Público														
	Profesional														
	Educativo														
TIPOLOGÍAS TEXTUALES	Medio ¹														
	Ambiente ²														
	Modalidad ³														
	Tipo de texto ⁴														
ASPECTOS DE LA LECTOESCRITURA	C. general														
	Recupera														
	Interpreta														
	Ref. contenido														
	Ref. construcción														
	Funciones														
	Proceso														
	Contenido														
	Gramática textual														
	TIC-TAC														
DIMENSIONES DE ACTUACIÓN	Curricular														
	Entorno														
	Familiar														
	R. externos														
	Globalizadora														

¹ Impreso o digital

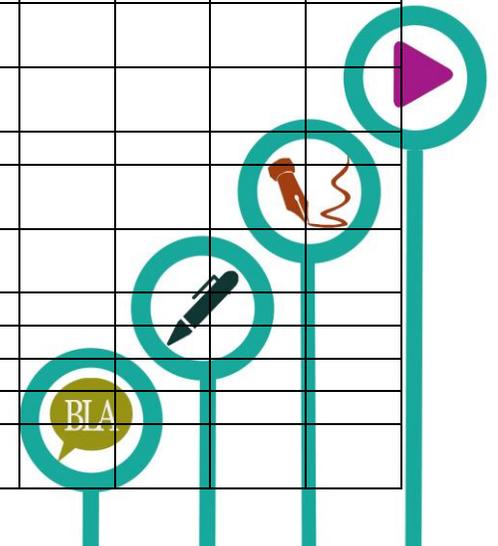
² Autor o mensaje

³ Descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción o transacción.

⁴ Continuo, discontinuo, mixto, múltiple.

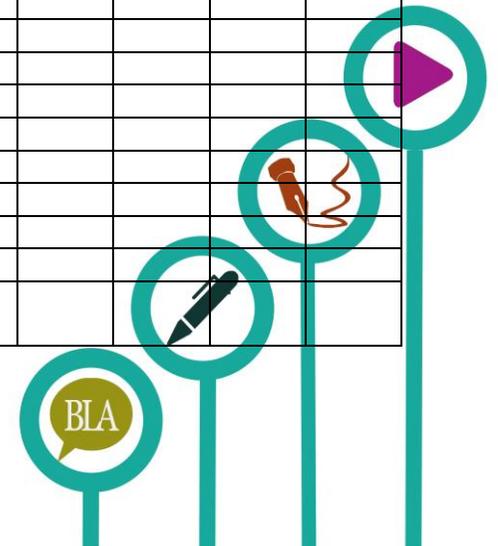


LECTURA-ESCRITURA CREATIVA															
ACTIVIDADES												PROYECTOS			
ESTRUCTURA DE TRABAJO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4
DIMENSIONES TEXTUALES	C. textos art.														
	Creación.														
TEXTOS Y SITUACIONES TEXTUALES	Lect-escritura intención artística														
	Análisis y comentario														
	Creación de textos literarios														
	Lect-escritura crítica relaciones interdisciplinarias														
	El lenguaje del cine														
	El texto teatral														
TIPOLOGÍA TEXTUAL	Género lírico														
	Género narrativo														
	Género dramático														
	Cine														
	Guion (teatro, musical)														
ASPECTOS DE LA LECTO-ESCRITURA ESTÉTICA	Educación literaria														
	Intertextualidad														
	Lectura de imagen														
	Herramientas TIC-TAC														
DIMENSIONES DE ACTUACIÓN	Curricular														
	Entorno														
	Familiar														
	R. externos														
	Globalizadora														



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL															
ACTIVIDADES												PROYECTOS			
ESTRUCTURA DE TRABAJO		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4
DIMENSIONES	C. textos audiovisuales														
	Creación t. Audiovisuales														
	Lectura de t. Digital														
	Comprensión de t. digital														
	Medios de comunicación														
	Redes sociales														
ÁMBITOS Y SITUACIONES TEXTUALES	Tipos de textos ⁵														
	Entornos digitales														
	Creación t. dig.														
	Creación publicidad														
	Productos audiovisuales														
	Texto e imagen														
	Análisis crítico textos con imagen														
TIPOLOGÍAS TEXTUALES	Contenidos audiovisuales														
	G. televisivos														
	G. cinematográficos														
	G. radiofónicos														
ASPECTOS DE LA ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL	Textos digitales														
	Lectura de imagen														
	Lenguaje audiovisual														
	Mass media														
DIMENSIONES DE ACTUACIÓN	Herramientas TIC-TAC														
	Curricular														
	Entorno														
	Familiar														
	R. externos														
	Globalizadora														

⁵ Continuo, discontinuo, mixto, múltiple.





Dirección General de Innovación y Formación del Profesorado



Equipo de coordinación pedagógica

